

**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Antropología Social y Cultural		
<b>Materia</b>	Antropología Social		
<b>Módulo</b>	-----		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	José Luis Alonso Ponga		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:ponga@fyl.uva.es">ponga@fyl.uva.es</a> 983 423 000, ext. 4217		
<b>Horario de tutorías</b>	Tutorías del profesor: JOSE LUIS ALONSO PONGA . Despacho 13, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas. <b>Primer cuatrimestre: martes y miércoles, de 11 a 14 h.</b> <b>Segundo cuatrimestre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Martes, de 12,30 a 13,30 y de 17 a 18 h.</b></li><li>• <b>Miércoles, de 11 a 13 h.</b></li><li>• <b>Jueves, de 17 a 19 h.</b></li></ul>		
<b>Departamento</b>	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La Historia y Ciencias de la Música no es ajena en su desarrollo al devenir del resto de los campos de la cultura y la sociedad humanas a lo largo de los tiempos. Por ello la Antropología Social y Cultural contribuye a la obtención por parte del estudiante de un conocimiento global de las condiciones que hicieron surgir cada una de las manifestaciones musicales y que guiaron su evolución.

**1.2 Relación con otras materias**



Como ya hemos dicho, no solo se relaciona con las asignaturas propiamente de historia y ciencias de la música, sino que, en unión a la Introducción a la Historia, ayuda a la comprensión de algunas otras como Música y Sociedad o Filosofía de las artes.

### 1.3 Prerrequisitos

---

**Para un aprovechamiento de bibliografía de interés, se recomienda tener conocimientos de Inglés, francés, así como básicos de informática.**

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

**CG.1** Comprender el concepto de cultura como producto de los grupos sociales y como creación interactiva entre el hombre la historia y el medio.

**CG.2** Adquisición de un conocimiento básico de las principales líneas de pensamiento antropológico. Con especial hincapié en los procesos de cambio y las líneas generales que operan en todos los grupos sociales.

**CG.3** Adquisición de los conocimientos necesarios para que el alumno pueda entender las ciencias de la música desde una perspectiva holista cultural y fomentar el respeto de la multiculturalidad y los valores ajenos.

**CG.4** Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar los principales métodos, técnicas e instrumentos del antropólogo así como de la habilidad para el manejo de recursos de búsqueda, identificación, selección y recogida de información para su utilización en el estudio e investigación.

**CG.5** Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación antropológica,

**CG.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de la disciplina.

### 2.2 Específicas

---

**CE.1** Habilidades para desarrollar el conocimiento crítico de la sociedad

**CE.2** Capacidad de lectura, interpretación y síntesis de documentos escritos, orales y materiales..

**CE.3** Posibilidad para llevar a cabo análisis e interpretaciones de los estudios prácticos de Antropología.

**CE.4** Conocimiento de la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural, que es el fundamento de la materia.

**CE.5** Desarrollo, a través de la Antropología Aplicada, de técnicas para poder aplicar sus conocimientos a la elaboración de proyectos.



**CE.6** Capacidad crítica y analítica para conocer y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.

**CE.7** Capacidad para estudiar las características las identidades personales y colectivas de los grupos sociales investigados.

**CE.8** Desarrollo de las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación en todas sus etapas.

### 3. Objetivos

- Conocer los conceptos básicos de la Antropología social y cultural y su aplicación para el análisis de la sociedad a través de la Historia y ciencias de la música.
- Conocer los mecanismos a través de los cuales se crean los documentos y se elevan a la categoría de primarios o secundarios.
- Conocer los mecanismos que los antropólogos han utilizado y utilizan para la creación de sus discursos, y su proyección social.
- Leer e interpretar documentos escritos, orales y materiales de carácter antropológico.
- Elaborar proyectos del Patrimonio Etnomusicológico como recurso utilizando técnicas de la Antropología Aplicada.
- Conocer la Cultura en sus aspectos de multilocalidad, y transculturalidad.
- Conocer la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural.
- Conocer, respetar y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.
- Conocer las características de las identidades personales y grupales de los grupos sociales investigados.

### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	-		
Prácticas externas, clínicas o de campo Salida de campo un sábado del segundo cuatrimestre,	10		
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)	-		
Evaluación	-		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

### 5. Bloques temáticos<sup>1</sup>

- Denominación de las ciencias antropológicas. La Antropología como Ciencia.
- La identidad cultural y su reflejo en las manifestaciones sociales.



**Bloque 1:**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Es una asignatura totalmente nueva para el alumno, que precisa de un número adecuado de clases teóricas para poder acceder a su comprensión. Estas clases deberían dotarle de los instrumentos y la capacidad suficiente para poder comprender y penetrar en el conocimiento de las variables socioculturales e interculturales, así como prepararle para comprender y participar en debates con una base científica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Conocer los conceptos básicos de la Antropología social y cultural y su aplicación para el análisis de la sociedad a través de la Etnomusicología.
- Conocer los mecanismos a través de los cuales se crean los documentos y se elevan a la categoría de primarios o secundarios.
- Conocer los mecanismos que los antropólogos han utilizado y utilizan para la creación de sus discursos, y su proyección social.
- Leer e interpretar documentos escritos, orales y materiales de carácter antropológico.
- Elaborar proyectos del Patrimonio Etnomusicológico como recurso utilizando técnicas de la Antropología Aplicada.
- Conocer la Cultura en sus aspectos de multilocalidad, y transculturalidad.
- Conocer la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural.
- Conocer, respetar y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.
- Conocer las características de las identidades personales y grupales de los grupos sociales investigados.

**c. Contenidos**

- Denominación de las ciencias antropológicas. La Antropología como Ciencia.
- La identidad cultural y su reflejo en las manifestaciones sociales.
- Cultura, interculturalidad y globalidad.
- Antropología aplicada.
- Ciencia y creencia.
- Sociedad y economía.
- Sociedad, política y poder.
- Tradición oral y manifestaciones de la cultura inmaterial.

**d. Métodos docentes**

La metodología docente combina las exposiciones de temas teóricos con la investigación y realización de trabajos de investigación y los seminarios, talleres, trabajos de campo y exposiciones,

Además se invitará a especialistas en algunos temas a dar alguna lección magistral y/o a enseñar a trabajar en temas muy puntuales.



e. Plan de trabajo

**Clases teóricas magistrales: 30 horas presenciales:** Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura. Durante las clases se expondrá la materia con métodos audiovisuales, y se proporcionará la bibliografía complementaria. Serán clases participativas, en las que se valorará la atención y la intervención del alumno.

**Clases prácticas: 10 horas presenciales:** Realización de las prácticas propias asociadas a los contenidos teóricos de la asignatura, entre las que se cuentan algunas conferencias y trabajos de investigación.

**Seminarios: 10 horas presenciales** durante las que se impartirán conferencias sobre la temática de la asignatura y se debatirá sobre las mismas. Al finalizar habrán de presentarse los trabajos pertinentes sobre dichos seminarios.

**Prácticas de campo: 10 horas presenciales**, en este caso seguramente a la Romería de Santa Marina, en Luyego de Somoza (León), que se celebra el primer sábado de mayo. Se llevará a cabo un trabajo de observación participante.

**Tutorías grupales: 5 horas**, en grupos menores de 10 alumnos.

**Evaluación: 5 horas** en las convocatorias de junio y julio.

**50 horas no presenciales**, que el alumno dedicará al Estudio y trabajo autónomo individual

f. Evaluación

En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual en los campos ya explicitados, así como la participación activa en todas las actividades.

7 Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

- Participación activa en las clases y actividades programadas (**haber participado al menos En un 60% de las actividades programadas**): 10%
- Trabajo: 30%
  - Desarrollo **TUTELADO** del trabajo (si no se elige el tema de acuerdo con el profesor ni es tutelado, no se corrige): 20%.
  - Comunicación en clase sobre la investigación: 5%.
  - **Exposición resumida del desarrollo del trabajo en el examen: 5%.**
- Examen de la materia impartida en las clases y en los seminarios y conferencias: 60%. **Es necesario obtener al menos una calificación de 4 sobre 10 en el examen para poder hacer la media.**

g. Bibliografía básica. Depende de cada tema abordado, por lo que se irá proporcionando bibliografía complementaria a lo largo del curso

- AGUIRRE, A. *Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología*. Ediciones Bárdenas. Barcelona. 1997
- BASTIDE, R. *Antropología Aplicada*. Amorrortu. Buenos Aires. 1971
- BOHANNAN, P., *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Ed. Akal. 1996
- BUXÓ, M<sup>a</sup> J. *Antropología de la mujer. Cognición, lengua e ideología cultural*. Barcelona, Ed. Anthropos. 1988
- CHAMBERS, E. *Applied Anthropology. A practical guide*. Waveland Press, 2989
- DUCH, LI, *Antropología de la Vida Cotidiana. Simbolismo y Salud*. Editorial Trotta. Colección Estructuras y Procesos. Serie Antropología. 2002.
- ERVIN, A. *Applied Anthropology: tools and perspectivas for contemporary practice*. Allyn&Bacon. 1999



- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, J.A. “Generalizar a través del ejemplo: el valor paradigmático de lo local”, en *Conocimiento local, comunicación e interculturalidad. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica, IX*, Pp. 19-28. Instituto de Investigaciones Antropológicas de castilla y León. Fundação Joaquim Tabuco. Recife, Brasil. 2006
- GARCIA CANCLINI, N. “*Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*” Ed. Sudamericana. Buenos Aires. 1995
- GUPTA, A. Y Ferguson, “Beyond “Culture”: Space, Identity, and the Politics of Difference”. *CULTURAL ANTHROPOLOGY*. Vol. 7, Num. 1. 1992 (Traducción: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/A%20Gupta%20Ferguson.pdf>)
- HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (eds.) (2002) *La invención de la tradición*. Ed. Crítica. Barcelona. 2002
- *la ideología a la identidad*. CIS. 2001.
- Mc. ADAM, D. “Cultura y Movimientos Sociales”, en Laraña, E. y Gusfield, J (eds) *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. CIS. Pp. 43 a 67. 1994
- PRATS, L. "*Antropología y patrimonio*". Ariel Antropología. Barcelona. 1.997.

#### h. Bibliografía complementaria.

Se irá proporcionando a lo largo del curso

#### i. Recursos necesarios

Cañón, lector de DVD, ordenador con puerto USB, pizarra electrónica y posibilidades de vídeo-conferencias

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Tres horas semanales a lo largo del semestre, concentrándolas en la primera parte del curso
Prácticas y salidas de campo	1,5	Las prácticas presenciales se realizarán a partir de la segunda mitad del curso, cuando los alumnos cuenten ya con el bagaje adecuado para su realización.
Seminarios	1,5	10 horas a lo largo del curso, a las que se añadirán 5 horas de preparación y discusión de los seminarios

### 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases teóricas y en las actividades programadas	10%	Se valorará la asistencia y participación en los seminarios y las intervenciones razonadas en las clases demostrando el conocimiento de la bibliografía recomendada en cada tema. <b>Será necesario haber participado al menos en el</b>



		<b>60% de los seminarios para poder aprobar y hacer la media. En segunda convocatoria esta actividad obtendrá la misma calificación que la obtenida en la primera, pero no será necesario el 60% para la media.</b>
Trabajo de investigación tutelado y exposición en clase. Examen teórico y práctico	90%	<p>1.- Trabajo <b>OBLIGATORIO</b>: 30% de la nota: desarrollo <b>mediante el método científico</b> de un tema elegido <b>CON EL PROFESOR</b> entre los del temario (<b>no se puede elegir sin su visto bueno</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo tutelado del trabajo: 20%</li><li>• Exposición en clase de la investigación: 5%</li><li>• Exposición resumida en el examen: 5%</li></ul> <p>2.- Examen: 60% de la nota:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de uno de los temas impartidos en los seminarios o en las conferencias en clase. En el examen se propondrán dos y se elegirá uno.</li><li>• Posibilidad de preguntas cortas.</li></ul> <p><b>Es necesario obtener al menos una calificación de 4 sobre 10 en el examen para poder hacer la media.</b></p>

## 8. Consideraciones finales

- En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual en los campos ya explicitados, así como la participación activa en todas las actividades.
- No se admiten teléfonos móviles conectados ni en clase ni a la hora de realizar los exámenes.
- Durante el desarrollo del examen, cualquier instrumento digital y/o “inteligente” ha de estar apagado y fuera de la zona de las mesas y sillas ocupadas por los alumnos.