

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Antropología Social y Cultural		
Materia	Antropología Social		
Módulo	-----		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan		Código	
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	José Luis Alonso Ponga		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ponga@fyl.uva.es 983 423 000, ext. 4217		
Horario de tutorías	Tutorías del profesor: JOSE LUIS ALONSO PONGA . Despacho 13, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas. Primer cuatrimestre: martes y miércoles, de 11 a 14 h. Segundo cuatrimestre: <ul style="list-style-type: none">• Martes, de 12,30 a 13,30 y de 17 a 18 h.• Miércoles, de 11 a 13 h.• Jueves, de 17 a 19 h.		
Departamento	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La Historia y Ciencias de la Música no es ajena en su desarrollo al devenir del resto de los campos de la cultura y la sociedad humanas a lo largo de los tiempos. Por ello la Antropología Social y Cultural contribuye a la obtención por parte del estudiante de un conocimiento global de las condiciones que hicieron surgir cada una de las manifestaciones musicales y que guiaron su evolución.

1.2 Relación con otras materias



Como ya hemos dicho, no solo se relaciona con las asignaturas propiamente de historia y ciencias de la música, sino que, en unión a la Introducción a la Historia, ayuda a la comprensión de algunas otras como Música y Sociedad o Filosofía de las artes.

1.3 Prerrequisitos

Para un aprovechamiento de bibliografía de interés, se recomienda tener conocimientos de Inglés, francés, así como básicos de informática.

2. Competencias

2.1 Generales

CG.1 Comprender el concepto de cultura como producto de los grupos sociales y como creación interactiva entre el hombre la historia y el medio.

CG.2 Adquisición de un conocimiento básico de las principales líneas de pensamiento antropológico. Con especial hincapié en los procesos de cambio y las líneas generales que operan en todos los grupos sociales.

CG.3 Adquisición de los conocimientos necesarios para que el alumno pueda entender las ciencias de la música desde una perspectiva holista cultural y fomentar el respeto de la multiculturalidad y los valores ajenos.

CG.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar los principales métodos, técnicas e instrumentos del antropólogo así como de la habilidad para el manejo de recursos de búsqueda, identificación, selección y recogida de información para su utilización en el estudio e investigación.

CG.5 Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación antropológica,

CG.6 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de la disciplina.

2.2 Específicas

CE.1 Habilidades para desarrollar el conocimiento crítico de la sociedad

CE.2 Capacidad de lectura, interpretación y síntesis de documentos escritos, orales y materiales..

CE.3 Posibilidad para llevar a cabo análisis e interpretaciones de los estudios prácticos de Antropología.

CE.4 Conocimiento de la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural, que es el fundamento de la materia.

CE.5 Desarrollo, a través de la Antropología Aplicada, de técnicas para poder aplicar sus conocimientos a la elaboración de proyectos.



CE.6 Capacidad crítica y analítica para conocer y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.

CE.7 Capacidad para estudiar las características las identidades personales y colectivas de los grupos sociales investigados.

CE.8 Desarrollo de las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación en todas sus etapas.

3. Objetivos

- Conocer los conceptos básicos de la Antropología social y cultural y su aplicación para el análisis de la sociedad a través de la Historia y ciencias de la música.
- Conocer los mecanismos a través de los cuales se crean los documentos y se elevan a la categoría de primarios o secundarios.
- Conocer los mecanismos que los antropólogos han utilizado y utilizan para la creación de sus discursos, y su proyección social.
- Leer e interpretar documentos escritos, orales y materiales de carácter antropológico.
- Elaborar proyectos del Patrimonio Etnomusicológico como recurso utilizando técnicas de la Antropología Aplicada.
- Conocer la Cultura en sus aspectos de multilocalidad, y transculturalidad.
- Conocer la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural.
- Conocer, respetar y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.
- Conocer las características de las identidades personales y grupales de los grupos sociales investigados.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	-		
Prácticas externas, clínicas o de campo Salida de campo un sábado del segundo cuatrimestre,	10		
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)	-		
Evaluación	-		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos¹

- Denominación de las ciencias antropológicas. La Antropología como Ciencia.
- La identidad cultural y su reflejo en las manifestaciones sociales.



Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Es una asignatura totalmente nueva para el alumno, que precisa de un número adecuado de clases teóricas para poder acceder a su comprensión. Estas clases deberían dotarle de los instrumentos y la capacidad suficiente para poder comprender y penetrar en el conocimiento de las variables socioculturales e interculturales, así como prepararle para comprender y participar en debates con una base científica.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los conceptos básicos de la Antropología social y cultural y su aplicación para el análisis de la sociedad a través de la Etnomusicología.
- Conocer los mecanismos a través de los cuales se crean los documentos y se elevan a la categoría de primarios o secundarios.
- Conocer los mecanismos que los antropólogos han utilizado y utilizan para la creación de sus discursos, y su proyección social.
- Leer e interpretar documentos escritos, orales y materiales de carácter antropológico.
- Elaborar proyectos del Patrimonio Etnomusicológico como recurso utilizando técnicas de la Antropología Aplicada.
- Conocer la Cultura en sus aspectos de multilocalidad, y transculturalidad.
- Conocer la metodología de documentación, contextualización, interpretación y transmisión de la acción social y cultural.
- Conocer, respetar y aceptar la interculturalidad y la diversidad como parte importante de la formación de nuestra identidad.
- Conocer las características de las identidades personales y grupales de los grupos sociales investigados.

c. Contenidos

- Denominación de las ciencias antropológicas. La Antropología como Ciencia.
- La identidad cultural y su reflejo en las manifestaciones sociales.
- Cultura, interculturalidad y globalidad.
- Antropología aplicada.
- Ciencia y creencia.
- Sociedad y economía.
- Sociedad, política y poder.
- Tradición oral y manifestaciones de la cultura inmaterial.

d. Métodos docentes

La metodología docente combina las exposiciones de temas teóricos con la investigación y realización de trabajos de investigación y los seminarios, talleres, trabajos de campo y exposiciones,

Además se invitará a especialistas en algunos temas a dar alguna lección magistral y/o a enseñar a trabajar en temas muy puntuales.



e. Plan de trabajo

Clases teóricas magistrales: 30 horas presenciales: Exposición teórica de los contenidos del programa de la asignatura. Durante las clases se expondrá la materia con métodos audiovisuales, y se proporcionará la bibliografía complementaria. Serán clases participativas, en las que se valorará la atención y la intervención del alumno.

Clases prácticas: 10 horas presenciales: Realización de las prácticas propias asociadas a los contenidos teóricos de la asignatura, entre las que se cuentan algunas conferencias y trabajos de investigación.

Seminarios: 10 horas presenciales durante las que se impartirán conferencias sobre la temática de la asignatura y se debatirá sobre las mismas. Al finalizar habrán de presentarse los trabajos pertinentes sobre dichos seminarios.

Prácticas de campo: 10 horas presenciales, en este caso seguramente a la Romería de Santa Marina, en Luyego de Somoza (León), que se celebra el primer sábado de mayo. Se llevará a cabo un trabajo de observación participante.

Tutorías grupales: 5 horas, en grupos menores de 10 alumnos.

Evaluación: 5 horas en las convocatorias de junio y julio.

50 horas no presenciales, que el alumno dedicará al Estudio y trabajo autónomo individual

f. Evaluación

En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual en los campos ya explicitados, así como la participación activa en todas las actividades.

7 Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

- Participación activa en las clases y actividades programadas (**haber participado al menos En un 60% de las actividades programadas**): 10%
- Trabajo: 30%
 - Desarrollo **TUTELADO** del trabajo (si no se elige el tema de acuerdo con el profesor ni es tutelado, no se corrige): 20%.
 - Comunicación en clase sobre la investigación: 5%.
 - **Exposición resumida del desarrollo del trabajo en el examen: 5%.**
- Examen de la materia impartida en las clases y en los seminarios y conferencias: 60%. **Es necesario obtener al menos una calificación de 4 sobre 10 en el examen para poder hacer la media.**

g. Bibliografía básica. Depende de cada tema abordado, por lo que se irá proporcionando bibliografía complementaria a lo largo del curso

- AGUIRRE, A. *Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología*. Ediciones Bárdenas. Barcelona. 1997
- BASTIDE, R. *Antropología Aplicada*. Amorrortu. Buenos Aires. 1971
- BOHANNAN, P., *Para raros, nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Ed. Akal. 1996
- BUXÓ, M^a J. *Antropología de la mujer. Cognición, lengua e ideología cultural*. Barcelona, Ed. Anthropos. 1988
- CHAMBERS, E. *Applied Anthropology. A practical guide*. Waveland Press, 2989
- DUCH, LI, *Antropología de la Vida Cotidiana. Simbolismo y Salud*. Editorial Trotta. Colección Estructuras y Procesos. Serie Antropología. 2002.
- ERVIN, A. *Applied Anthropology: tools and perspectivas for contemporary practice*. Allyn&Bacon. 1999



- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, J.A. “Generalizar a través del ejemplo: el valor paradigmático de lo local”, en *Conocimiento local, comunicación e interculturalidad. Antropología en Castilla y León e Iberoamérica, IX*, Pp. 19-28. Instituto de Investigaciones Antropológicas de castilla y León. Fundação Joaquim Tabuco. Recife, Brasil. 2006
- GARCIA CANCLINI, N. “*Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*” Ed. Sudamericana. Buenos Aires. 1995
- GUPTA, A. Y Ferguson, “Beyond “Culture”: Space, Identity, and the Politics of Difference”. *CULTURAL ANTHROPOLOGY*. Vol. 7, Num. 1. 1992 (Traducción: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/A%20Gupta%20Ferguson.pdf>)
- HOBBSAWM, E. y RANGER, T. (eds.) (2002) *La invención de la tradición*. Ed. Crítica. Barcelona. 2002
- *la ideología a la identidad*. CIS. 2001.
- Mc. ADAM, D. “Cultura y Movimientos Sociales”, en Laraña, E. y Gusfield, J (eds) *Los nuevos movimientos sociales. De la ideología a la identidad*. CIS. Pp. 43 a 67. 1994
- PRATS, L. "*Antropología y patrimonio*". Ariel Antropología. Barcelona. 1.997.

h. Bibliografía complementaria.

Se irá proporcionando a lo largo del curso

i. Recursos necesarios

Cañón, lector de DVD, ordenador con puerto USB, pizarra electrónica y posibilidades de vídeo-conferencias

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Tres horas semanales a lo largo del semestre, concentrándolas en la primera parte del curso
Prácticas y salidas de campo	1,5	Las prácticas presenciales se realizarán a partir de la segunda mitad del curso, cuando los alumnos cuenten ya con el bagaje adecuado para su realización.
Seminarios	1,5	10 horas a lo largo del curso, a las que se añadirán 5 horas de preparación y discusión de los seminarios

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases teóricas y en las actividades programadas	10%	Se valorará la asistencia y participación en los seminarios y las intervenciones razonadas en las clases demostrando el conocimiento de la bibliografía recomendada en cada tema. Será necesario haber participado al menos en el



		60% de los seminarios para poder aprobar y hacer la media. En segunda convocatoria esta actividad obtendrá la misma calificación que la obtenida en la primera, pero no será necesario el 60% para la media.
Trabajo de investigación tutelado y exposición en clase. Examen teórico y práctico	90%	<p>1.- Trabajo OBLIGATORIO: 30% de la nota: desarrollo mediante el método científico de un tema elegido CON EL PROFESOR entre los del temario (no se puede elegir sin su visto bueno):</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo tutelado del trabajo: 20%• Exposición en clase de la investigación: 5%• Exposición resumida en el examen: 5% <p>2.- Examen: 60% de la nota:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de uno de los temas impartidos en los seminarios o en las conferencias en clase. En el examen se propondrán dos y se elegirá uno.• Posibilidad de preguntas cortas. <p>Es necesario obtener al menos una calificación de 4 sobre 10 en el examen para poder hacer la media.</p>

8. Consideraciones finales

- En la evaluación final se considerará el trabajo y esfuerzo individual en los campos ya explicitados, así como la participación activa en todas las actividades.
- No se admiten teléfonos móviles conectados ni en clase ni a la hora de realizar los exámenes.
- Durante el desarrollo del examen, cualquier instrumento digital y/o “inteligente” ha de estar apagado y fuera de la zona de las mesas y sillas ocupadas por los alumnos.