

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Conocer el sonido: Las nuevas tecnologías aplicadas a la música		
Materia			
Módulo	Módulo Instrumental		
Titulación	Graduado en Hª y Ciencia de la Música		
Plan	396	Código	40112
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Raquel Jiménez Pasalodos y Jaime Vidal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	raquel.jimenez@uva.es; jaimevibri@gmail.com		
Horario de tutorías	Consultar el horario oficial de tutorías en la página de la UVA www.uva.es		
Departamento	Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura, se ubica en el Módulo "Instrumental" dentro de la Formación Específica del Grado. Se imparte en el segundo semestre del curso 2º, atendiendo a los siguientes argumentos:

Dentro de la materia Instrumental, está ubicado en el módulo de formación básica, pues integra competencias básicas que pretenden desarrollar en el alumnado fundamentos para lograr un óptimo aprendizaje de los contenidos recogidos en las asignaturas obligatorias de los módulos "Musicología histórica" y "Etnomusicología y música popular urbana".

Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas de carácter más general, capacitando al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas.

Desde el punto de vista temático, se halla fuertemente vinculada a las asignaturas "Informática aplicada a la Música" y "Música Electroacústica: Historia, tipologías y recursos técnico-compositivos".

1.2 Relación con otras materias

Por su carácter instrumental, se trata de una asignatura muy útil para el estudio de las que componen los citados módulos, "Musicología histórica" y "Etnomusicología y música popular urbana", así como de varias de las asignaturas optativas.

1.3 Prerrequisitos

Es necesario contar con un ordenador con conexión a internet, webcam y micrófono para seguir la asignatura de forma virtual en el caso que sea necesario.



2. Competencias

2.1 Generales

CGG.3.1 -Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.

CGG.6.1 -Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.

CGG. 8.1. -Adquirir los conocimientos de informática necesarios relativos al campo de estudio de la música en sus diferentes aplicaciones y usos.

2.2 Específicas

-Conocer y comprender los principios teóricos de propagación del sonido y su aplicación práctica en el campo de la acústica.

-Conocimiento de los fundamentos fisiológicos y las distintas teorías sobre la percepción del sonido.

-Aplicar los conocimientos adquiridos en la preservación y difusión del patrimonio musical escrito y oral.

-Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización.

-Adquirir las habilidades para el diseño de métodos de grabación, almacenaje y propagación del sonido.

-Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.



3. Objetivos

- 1-Profundización en los fundamentos del sonido, sus usos y aplicaciones.
- 2-Realización de operaciones básicas de captación y análisis del sonido desde las distintas perspectivas de la percepción.
- 3-Identificación de las principales tecnologías para el tratamiento, grabación, manipulación y preservación del sonido in situ.
- 4-Reflexión sobre el valor de las nuevas tecnologías en la sociedad actual y su inmersión en cualquier campo de especialización musical.
- 5-Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva, para su posterior análisis y/o modificación de parámetros.
- 6-Transformación y finalización del audio según las diferentes técnicas aprendidas.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura, se ubica en el Módulo “Instrumental” dentro de la Formación Específica del Grado. Se imparte en el segundo semestre del curso 2º, atendiendo a los siguientes argumentos: Dentro de la materia Instrumental, está ubicado en el módulo de formación básica, pues integra competencias básicas que pretenden desarrollar en el alumnado fundamentos para lograr un óptimo aprendizaje de los contenidos recogidos en las asignaturas obligatorias de los módulos “Musicología histórica” y “Etnomusicología y música popular urbana”.

Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas de carácter más general, capacitando al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas.

Desde el punto de vista temático, se halla fuertemente vinculada a las asignaturas “Informática aplicada a la Música” y “Música Electroacústica: Historia, tipologías y recursos técnico-compositivos”.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Profundización en los fundamentos del sonido, sus usos y aplicaciones.
2. Realización de operaciones básicas de captación y análisis del sonido desde las distintas perspectivas de la percepción.
3. Identificación de las principales tecnologías para el tratamiento, grabación, manipulación y preservación del sonido in situ.
4. Reflexión sobre el valor de las nuevas tecnologías en la sociedad actual y su inmersión en cualquier campo de especialización musical.
5. Adquisición de capacidades de percepción y discriminación auditiva, para su posterior análisis y/o modificación de parámetros.
6. Transformación y finalización del audio según las diferentes técnicas aprendidas.

c. Contenidos

1. Física del sonido.
2. La audición humana: oído, cerebro y evolución.
3. Acústica musical: intervalos, escalas, afinación y temperamentos.
4. Acústica instrumental.
5. Acústica espacial.
6. Historia de los medios de grabación y reproducción del sonido.
7. Técnicas de grabación y microfónica aplicadas a instrumentos musicales
8. **Práctica:** Análisis digital del sonido.
9. **Práctica:** Técnica del sonido.



d. Métodos docentes

Clases teóricas, clases prácticas, trabajos personales y trabajos cooperativos.

e. Plan de trabajo

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo

f. Evaluación

Se tendrán en cuenta para la evaluación los trabajos prácticos de la asignatura, la prueba escrita y la participación activa del alumno.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g1. Bibliografía básica

-CHAIGNE, Antoine., and Jean. Kergomard. *Acoustics of Musical Instruments*. 1st ed. 2016. New York, NY: Springer New York. Web. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991008059394105774

-HARTMANN, William M. *Principles of Musical Acoustics*. 1st ed. 2013. New York, NY: Springer New York. Web. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991008058168905774

-KEFAUVER, Alan. *The whole digital library handbook* . Chicago: American Library Association, 2007. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991003932129705774

-KEFAUVER, Alan. *Fundamentals of digital audio*. Madison, Wisconsin : A-R Editions, 2007. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991003846419705774

g2. Bibliografía complementaria

- BORWICK, John (ed.) *Sound recording practice*. Oxford: Oxford University Press, 1996

- KEFAUVER, Alan P. *The audio recording handbook* . Middleton, Wisconsin : A-R Editions, 2001.

- ZEOLZER, Udo. *Digital audio signal processing* Chichester: Wiley Cop, 2008

- STERNE, Jonathan. *The audible past: cultural origins of sound reproduction*. Durham: Duke university Press, 2003

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se enlazarán en el Campus Virtual durante el transcurso de la asignatura



h. Recursos necesarios

Utilización de ordenador y manejo de Audacity.

Se habilitará un aula de informática para las actividades presenciales.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	2º cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Combinación entre clases magistrales y sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	10		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

Se establecen dos sistemas en función de la asistencia y participación en las clases:

A. EVALUACIÓN CONTINUA: Cuando la asistencia es IGUAL O SUPERIOR al 90%:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos prácticos de la asignatura	60%	
Prueba escrita	40%	

Es necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

B. Cuando la asistencia es INFERIOR al 90%:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos prácticos de la asignatura	50%	
Prueba escrita	50%	

En ambos casos es necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se aplicarán los instrumentos descritos en el apartado anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los docentes habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados



para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total.

En la segunda convocatoria se aplicarán los mismos criterios de evaluación que en la primera, teniendo en cuenta si el alumno puede optar o no a evaluación continua.

8. Consideraciones finales

