

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglo XIV.		
<b>Materia</b>	La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: Teoría y praxis.		
<b>Módulo</b>	Musicología histórica		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40113
<b>Periodo de impartición</b>	1 <sup>er</sup> cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:carmelo.caballero@uva.es">carmelo.caballero@uva.es</a> 983 42 35 96		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura se contextualiza en base a los siguientes apartados:

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con los repertorios cronológicamente más tempranos de la materia “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: Teoría y Praxis”, cuyas demás asignaturas se imparten mayoritariamente con posterioridad.
2. La obligatoriedad del módulo “Musicología histórica” –con sus dos materias– ha de impartirse de manera paralela en el tiempo, al módulo “Etnomusicología: música tradicional y popular urbana”.
3. Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas que se ocupan de épocas más alejadas de la actualidad y de carácter más general, reservándose la preferencia en el 3º a las referidas a músicas del siglo XX y de España.
4. Se trata de una asignatura que se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un óptimo seguimiento de algunas de las asignaturas tanto obligatorias (“Del signo a la interpretación”) como optativas (“La fuente musical en España: teoría y práctica”, etc.), cuyo máximo aprovechamiento se obtendría ubicándolas con posterioridad.

### 1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas integrantes del módulo “Musicología histórica”. Desde el punto de vista conceptual, con “De la especulación a la emoción: la práctica musical en los siglos XV y XVI”, “La expresión musical de los afectos en el siglo XVII” y “Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media”, así como con “La música antigua en España: contexto e interpretación”.

### 1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos, pero se recomienda vivamente la superación de la asignatura “Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva”.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

1. Capacidad de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información complementaria (fundamentalmente recursos bibliográficos e informáticos).
2. Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
3. Desarrollar el trabajo en equipo de carácter interdisciplinario.

### 2.2 Específicas

1. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música de la Antigüedad y el Medievo en Europa occidental.
2. Reconocer y describir las formas, géneros y estilos musicales desde la Antigüedad al siglo XIV.
3. Realizar presentaciones de trabajos individuales o colectivos de carácter oral y escrito asimilando y sintetizando información para expresar conclusiones, manejando una terminología apropiada en los conceptos y significados.
4. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical desde la Antigüedad al siglo XIV.
5. Reconocer e identificar auditivamente los componentes esenciales del lenguaje musical medieval, discerniendo intervalos, ritmos, modos, motivos y cualidades propias del sonido.



### 3. Objetivos

1. Adquirir conocimientos sobre las formas, géneros y estilos (y autores, si hubiere lugar) de la música a lo largo de la Edad Media y hasta el siglo XIV.
2. Desarrollar habilidades de análisis musical, tanto escrito como auditivo.
3. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical de la Antigüedad al siglo XIV.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: La Música monódica en el Medievo: historia y análisis

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

###### a. Contextualización y justificación

Este bloque inicialmente contemplaba el estudio de la música en la Antigüedad (Grecia y Roma), pero las limitaciones temporales en la docencia este curso académico imponen ciertas restricciones: he decidido limitar la presencia del estudio de la música en la Antigüedad a las presentaciones y materiales proporcionados por el profesor en el Campus Virtual para su atenta lectura y estudio. Por tanto, quedan excluidas las explicaciones generales (no así las individuales, en tutorías) y su inclusión en la evaluación. Así pues, en este bloque se abordarán las primeras muestras de organización de la música culta europea con el mayor énfasis en el canto gregoriano.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos básicos sobre los orígenes de la música, así como de las formas, géneros y estilos de la música monódica.
2. Desarrollar habilidades de análisis escrito y auditivo de canto gregoriano.
3. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical desde la Antigüedad a los orígenes de la polifonía.

###### c. Contenidos

La música en la Alta Edad Media y el canto litúrgico. El canto gregoriano. Formas derivadas del canto gregoriano: tropos, secuencias, etc.

La monodia profana: trovadores y troveros. El teatro religioso y profano en la Edad Media.

###### d. Métodos docentes

1. Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura.
2. Actividades individuales y/o grupales presenciales y no presenciales para la adquisición de competencias y para el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en resolución de problemas y en el aprendizaje cooperativo.
3. Tutorías grupales e individuales.

###### e. Plan de trabajo

Desarrollo del temario y las actividades propuestas en base a un cronograma establecido previamente, considerando aspectos relevantes como la toma de decisiones, el papel activo, la aplicación de procesos a nuevas situaciones y la autoevaluación.

###### f. Evaluación

1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realización individual de análisis de partituras, síntesis bibliográficas, y comentarios de audiciones.

###### g. Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

###### g.1 Bibliografía básica

- GALLO, F. Alberto: *Historia de la Música, 3. El Medievo*. Madrid: Turner, 1987.
- HILEY, David: *Western Plainchant: A Handbook*. Oxford University Press, 1993.
- HOPPIN, R.: *La música medieval*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 1991.



- TARUSKIN, R.: *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music*, 6 vols. New York: Oxford University Press, 2005.
- YUDKIN, J.: *Music in Medieval Europe*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice Hall, 1989.
- WILSON, D. F.: *Music of the Middle Ages: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1990.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

- ÁLVAREZ PELLITERO, A. M.: *Teatro Medieval*. Madrid: Espasa Calpe, 1990.
- HOPPIN, R.: *Antología de la música medieval*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2002.
- GOMEZ MUNTANE, M. C.: *La música medieval en España*. Kassel: Edition Reichenberger, 2001.
- GUT, S. et Daniele PISTONE: *Le commentaire musicologique du grégorien a 1700: principes et exemples*. Paris: Honoré Champion, 1980.
- EVERIST, M.: *Music before 1600*. Oxford: Blackwell, 1992.
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (NGD). MacMillan Publishers, 2001.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

### **h. Recursos necesarios**

Los recursos docentes están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones.

Para la docencia bimodal u on-line, en caso de que sea necesaria, se precisa que los alumnos cuenten con un ordenador personal y es deseable que cuenten con conexión wifi para acceder tanto a las presentaciones en streaming como al trabajo con documentos y archivos del Campus Virtual dispuestos en la plataforma Moodle.

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 ECTS	8 primeras semanas del cuatrimestre



## Bloque 2: La Música polifónica en el Medievo: historia y análisis

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4

### a. Contextualización y justificación

Así pues, en este bloque se abordarán las primeras muestras de organización de la polifonía culta europea con el mayor énfasis en el desarrollo del Ars Antiqua y el Ars Nova.

### b. Objetivos de aprendizaje

1. Adquirir los conocimientos básicos sobre los orígenes de la música, así como de las formas, géneros y estilos de la música polifónica medieval.
2. Desarrollar habilidades de análisis escrito y auditivo de los repertorios estudiados.
3. Comprender los significados filosóficos, estéticos, culturales y sociales del repertorio musical desde el surgimiento de la polifonía a los albores de la Edad Moderna.

### c. Contenidos

La música en la Baja Edad Media y el canto litúrgico. El organum: orígenes y florecimiento en Nôtre Dame de París. El motete medieval: orígenes como forma derivada de las clausulas de discanto, época clásica (siglo XIII) y formas instrumentales afines: el *hoquetus*.

Poesía y música en la Edad Media: el conductus.

La polifonía en el *Ars Nova*: principios teóricos básicos del Ars Nova. El motete isorrítmico en el siglo XIV. La música religiosa en el Ars nova: la misa polifónica. Las *formes fixes* de la polifonía profana. Guillaume de Machaut.

La polifonía en el Trecento: motetes, misas y formas profanas. Francesco Landini.

*Subtilitas* en música: del tratado de Philipoctus de Caserta a Baude Cordier.

### d.

1. Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura.
2. Actividades individuales y/o grupales presenciales y no presenciales para la adquisición de competencias y para el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en resolución de problemas y en el aprendizaje cooperativo.
3. Tutorías grupales e individuales.

### e. Plan de trabajo

Desarrollo del temario y las actividades propuestas en base a un cronograma establecido previamente, considerando aspectos relevantes como la toma de decisiones, el papel activo, la aplicación de procesos a nuevas situaciones y la autoevaluación.

### f. Evaluación

1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
2. Realización individual de análisis de partituras, síntesis bibliográficas, y comentarios de audiciones.

### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### g.1 Bibliografía básica

- FASSLER, Margot: *La música en el Occidente medieval*. Madrid, AKAL Música, 2020.
- GALLO, F. Alberto: *Historia de la Música, 3. El Medievo*. Madrid: Turner, 1987.



- HOPPIN, R.: *La música medieval*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal, 1991.
- TARUSKIN, R.: *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music*, 6 vols. New York: Oxford University Press, 2005.
- YUDKIN, J.: *Music in Medieval Europe*. Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice Hall, 1989.
- WILSON, D. F.: *Music of the Middle Ages: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1990.

## g.2 Bibliografía complementaria

- HOPPIN, R.: *Antología de la música medieval*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2002.
- GOMEZ MUNTANE, M. C.: *La música medieval en España*. Kassel: Edition Reichenberger, 2001.
- GUT, S. et Daniele PISTONE: *Le commentaire musicologique du grégorien a 1700: principes et exemples*. Paris: Honoré Champion, 1980.
- EVERIST, M.: *Music before 1600*. Oxford: Blackwell, 1992.
- *Grove's Dictionary of Music and Musicians* (NGD). MacMillan Publishers, 2001.

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

### h. Recursos necesarios

Los recursos están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones.

Para la docencia bimodal u on-line, en caso de que sea necesaria, se precisa que los alumnos cuenten con un ordenador personal y es deseable que tengan conexión wifi para acceder tanto a las presentaciones en streaming como al trabajo con documentos y archivos del Campus Virtual dispuestos en la plataforma Moodle.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4 ECTS	7 semanas del cuatrimestre más un seminario de 4 horas.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Presentación magistral de los conceptos y procedimientos asociados a la asignatura.
- Actividades individuales o grupales presenciales y no presenciales para la adquisición de competencias y para el desarrollo de los contenidos asociados a la asignatura. Método de aprendizaje basado en resolución de problemas y aprendizaje cooperativo.
- Tutorías grupales e individuales.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases magistrales participativas	30	Estudio autónomo personal	40
Clases prácticas de aula	16	Prácticas autónomas personales	40
Seminarios (S)	8	Prácticas grupales: preparación de Seminarios	10
Tutorías grupales	4		
Evaluación	4		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.	60%	Nota mínima: 5/10; mínimo 3,5 en todos los bloques
Realización individual de análisis de partituras y comentarios de audiciones.	40%	Entrega en fecha señalada, SIEMPRE previa a la prueba escrita.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Los indicados en la anterior tabla de evaluación.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Los mismos que en la convocatoria ordinaria, con entrega del dossier de trabajo personal en el momento inmediatamente anterior a la realización de la prueba escrita.

**8. Consideraciones finales**

**Advertencia importante:** Los alumnos que no entreguen en tiempo y forma todas y cada una de las tareas y prácticas encomendadas a lo largo del cuatrimestre serán calificados automáticamente como NO PRESENTADO, no pudiendo aspirar a la calificación de SUSPENSO; siendo ésta una de las posibles calificaciones, el Suspenso demanda que exista materia (en papel, en formato electrónico, en PPoint) susceptible de ser calificada.