



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Historia y Teoría de la Etnomusicología		
Materia	Teoría y Práctica de la Etnomusicología		
Módulo	Módulo de formación específica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40115
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Raquel Jiménez Pasalodos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	raquel.jimenez@uva.es Consúltese la página www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura, de un semestre de duración, pertenece a la materia Teoría y Práctica de la Etnomusicología incluida en el módulo de Formación Específica. Se imparte en el primer semestre del curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Por los contenidos que desarrolla, las competencias que fomenta y los resultados de aprendizaje que persigue, es conveniente que se curse como primera asignatura de la materia (puesto que guarda relación de precedencia y complementariedad con otras asignaturas de orientación etnomusicológica).
2. En cierta medida, representa la contrapartida teórica de las materias sobre Tradiciones musicales y Música popular urbana de los cursos 2º y 3º, ya que éstas constituyen un complemento válido y estimulante de la “Historia y Teoría de la Etnomusicología” al permitir al estudiante reconocer realidades de las culturas musicales históricas y actuales que podrá relacionar con las aportaciones y propuestas teóricas desarrolladas por los etnomusicólogos desde la constitución de la disciplina hasta el presente.

1.2 Relación con otras materias

El contenido de esta asignatura se relaciona con las asignaturas del módulo de Formación Específica de este grado, en especial con las asignaturas “Tradiciones Musicales del mundo”, “Etnomusicología de España y Portugal” y “Aplicaciones de la Etnomusicología”.

1.3 Prerrequisitos

- Es necesario contar con conexión a internet, webcam y micrófono para poder realizar el seguimiento de las clases por videoconferencia y de las pruebas de evaluación en el caso en el que no se pueda continuar con el curso de forma presencial.



2. Competencias

2.1 Generales

- Ejercitar la flexibilidad epistemológica y axiológica en función de los contextos
- Conocer y valorar las tradiciones musicales
- Identificar objetos, sistemas y comportamientos vinculados con las culturas musicales
- Conocer los distintos procesos socio-culturales en los cuales la música juega un papel importante

2.2 Específicas

- Conocer las principales teorías y escuelas etnomusicológicas
- Valorar las aportaciones de los estudiosos y ejercitar la capacidad de diálogo científico
- Conocer la práctica de campo y la investigación etnomusicológica
- Reconocer los valores de las culturas musicales a través del conocimiento de su estudio
- Definir y acotar temas de investigación etnomusicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas
- Conocer las coordenadas científicas y sociales en las que se insertan las teorías etnomusicológicas





3. Objetivos

Elaborar una síntesis crítica de las aportaciones y limitaciones de una corriente etnomusicológica

Establecer un articulación entre una práctica musical observada y una interpretación teórica de la misma.

Utilizar de forma crítica y pertinente las principales herramientas conceptuales de la disciplina.

Buscar y seleccionar información relativa a una escuela etnomusicológica, sus condicionantes filosóficos y socioculturales y sus investigaciones y producciones.

Realizar lecturas esenciales para la musicología.

Desarrollar un proyecto de investigación y adquirir experiencia de trabajo de campo.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Historia y teoría de la etnomusicología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura, de un semestre de duración, pertenece a la materia Teoría y Práctica de la Etnomusicología incluida en el módulo de Formación Específica. Se imparte en el primer semestre del curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

Por los contenidos que desarrolla, las competencias que fomenta y los resultados de aprendizaje que persigue, es conveniente que se curse como primera asignatura de la materia (puesto que guarda relación de precedencia y complementariedad con otras asignaturas de orientación etnomusicológica).

En cierta medida, representa la contrapartida teórica de las materias sobre Tradiciones musicales y Música popular urbana de los cursos 2º y 3º, ya que éstas constituyen un complemento válido y estimulante de la "Historia y Teoría de la Etnomusicología" al permitir al estudiante reconocer realidades de las culturas musicales históricas y actuales que podrá relacionar con las aportaciones y propuestas teóricas desarrolladas por los etnomusicólogos desde la constitución de la disciplina hasta el presente.

b. Objetivos de aprendizaje

Elaborar una síntesis crítica de las aportaciones y limitaciones de una corriente etnomusicológica

Establecer una articulación entre una práctica musical observada y una interpretación teórica de la misma.

Utilizar de forma crítica y pertinente las principales herramientas conceptuales de la disciplina.

Buscar y seleccionar información relativa a una escuela etnomusicológica, sus condicionantes filosóficos y socioculturales y sus investigaciones y producciones.

Realizar lecturas esenciales para la musicología.

Desarrollar un proyecto de investigación y adquirir experiencia de trabajo de campo.

c. Contenidos

1. Introducción, fuentes, metodología y marco teórico actual.
2. Musicología Comparada. Escuela de Berlín. Primeras clasificaciones organológicas.
3. Particularismo cultural. Folklore en Europa oriental y fusión de corrientes.
4. La etnomusicología. Antropología de la música.
5. Etnoteorías musicales.
6. Simbolismo e interpretación de culturas. Etnografía musical.



d. Métodos docentes

Actividades presenciales:

- Lección magistral.
- Prácticas presenciales.
- Lectura y comentarios críticos de textos.
- Tutorías individuales y colectivas.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación.

Actividades no presenciales:

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros. facilitados para el seguimiento de las clases magistrales.
- Elaboración de comentarios de texto y proyectos de investigación.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales.
- Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la materia como congresos, seminarios y conciertos.
- Tutorías individuales y colectivas.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teóricas (lección magistral) y clases prácticas en el aula con seminarios de trabajo destinados a la lectura y comentarios críticos de textos, la realización de ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación o la participación en actividades extracurriculares relacionadas con la materia como congresos, jornadas y conciertos.

f. Evaluación

- **Presencial o Continua**
 - Asistencia
 - Participación en clase
 - Asistencia a congresos o seminarios
 - Realización de trabajo individual.
 - Realización de tareas y comentarios de texto.
- **No presencial:**
 - Examen
 - Realización de Trabajo.
 - Entrega de comentarios de texto.

g. Material docente y g.1 Bibliografía básica.

Camara de Landa, Enrique, *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU, 2003
https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991000023239705774

Cruces, Francisco, *Las Culturas Musicales*, Madrid: Trotta, 2001.
https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991001032769705774

Blacking, John, *¿Hay música en el hombre?* [traductor Francisco Cruces], Madrid: Alianza Editorial, 2006
https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991001697839705774

Feld, Steven, *Sound and Sentiments. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia: University of Pennsylvania press, 1994 [1° ed.1982].

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991006673489705774

g2. Bibliografía complementaria

- Bartók, Béla, *Escritos sobre música popular*, Madrid: Siglo XXI, 1979.
- Geertz, Clifford *La interpretación de las culturas* (Barcelona, Gedisa, 2000).
- Herndon, Marcia y Susanne Ziegler (eds) *Music, Gender and Culture*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel, 1990.
- Martín Galán, Jesús - Carlos Villar Taboada (coords.) *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.
- Merriam, Alan, *Antropología della musica*, Palermo: Sellerio, 1990 [1° ed. 1964]
- Nettl, Bruno, *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1983.
- Rice, Timothy, *May it fill your soul. Experiencing Bulgarian Folk Music*, Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Seeger, Anthony *Why Suyu sing: A musical anthropology of an Amazonian people* (Cambridge, Cambridge University Press, 1987)
- Turino, Thomas: *Moving Away from silence. Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 1993)

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

No proceden

h. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía

i. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 ECTS	Primer semestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevan a cabo tanto de forma presencial como on-line.

Cada alumno ha de complementar el aprendizaje presencial adquirido dentro y fuera del aula con el estudio individual y en grupo, así como la lectura de bibliografía y materiales escritos, el estudio de materiales audiovisuales y sonoros facilitados para el seguimiento de las clases magistrales, la elaboración de comentarios de texto y proyectos de investigación y el reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales.

-



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	5		
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

Modalidad presencial o de Evaluación Continua.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades en el aula virtual, presenciales y entrega de comentarios de texto	50%	
Asistencia a seminarios fuera del aula o tarea complementaria de organología	10%	
Trabajo de investigación	40%	Realización de trabajo de investigación y discusión del proceso y los resultados en el aula

Modalidad no presencial

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	40%	
Comentarios de texto	30%	
Trabajo de investigación	30%	



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Para optar a la Evaluación Presencial es necesario asistir al 90% de las clases.
 - Es necesario aprobar los distintos apartados en ambas modalidades.
- **Convocatoria extraordinaria:**

La segunda convocatoria se registrá por los mismos sistemas y características de evaluación que la primera.





Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Historia y teoría de la etnomusicología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

1. Introducción, fuentes, metodología y marco teórico actual.
2. Musicología Comparada. Escuela de Berlín. Primeras clasificaciones organológicas.
3. Particularismo cultural. Folklore en Europa oriental y fusión de corrientes.
4. La etnomusicología. Antropología de la música.
5. Etnoteorías musicales.
6. Simbolismo e interpretación de culturas. Etnografía musical.

d. Métodos docentes online

Actividades presenciales online:

- Lección magistral por videoconferencia.
- Prácticas presenciales por videoconferencia.
- Lectura y comentarios críticos de textos durante la videoconferencia.
- Tutorías individuales y colectivas por videoconferencia.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación por videoconferencia y en el foro de la asignatura.
- Tareas programadas en el campus virtual.

Actividades no presenciales:

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de materiales audiovisuales y sonoros, facilitados para el seguimiento de las clases magistrales.
- Elaboración de comentarios de texto y proyectos de investigación.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales.
- Participación en actividades extracurriculares relacionadas con la materia como congresos, seminarios y



conciertos online.
-Tutorías individuales y colectivas online.

e. Plan de trabajo online

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teóricas (lección magistral) y clases prácticas por videoconferencia con seminarios de trabajo destinados a la lectura y comentarios críticos de textos de forma virtual y en el foro del Campus Virtual, la realización de ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre la preparación de proyectos de investigación o la participación en actividades extracurriculares relacionadas con la materia como congresos, jornadas y conciertos online, y la realización de tareas programadas en el Campus Virtual.

f. Evaluación online

- **Presencial virtual:**
 - Asistencia videoconferencias.
 - Participación en videoconferencias.
 - Asistencia a congresos o seminarios online.
 - Realización de trabajo individual.
 - Realización de tareas y comentarios de texto.

- **No presencial:**
 - Examen por videoconferencia.
 - Realización de Trabajo.
 - Entrega de comentarios de texto.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 ECTS	Primer Semestre

Añada tantos bloques temáticos como considere.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases magistrales por videoconferencia.

Participación virtual de los alumnos en las clases, las tareas del campus virtual y el foro de la asignatura.

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevarán a cabo on-line.

Cada alumno ha de complementar el aprendizaje presencial adquirido con el estudio individual y en grupo, así como la lectura de bibliografía y materiales escritos, el estudio de materiales audiovisuales y sonoros



facilitados para el seguimiento de las clases magistrales, la elaboración de comentarios de texto y proyectos de investigación y el reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	35	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

Modalidad Presencial Virtual o de Evaluación Continua.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia, participación en clase virtual, actividades en el Campus Virtual y entrega de comentarios de texto	50%	
Asistencia a seminarios virtuales o tarea complementaria.	10%	El alumno entregará el informe escrito requerido, de máximo 2 páginas.
Trabajo y otras actividades prácticas	40%	Realización de trabajo de investigación y discusión del proceso y los resultados.



Modalidad no presencial

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	40%	Por videoconferencia y cuestionario en el Moodle.
Comentarios de texto	30%	
Trabajo de investigación	30%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Para optar a la modalidad de evaluación continua es necesario asistir al 80% de las clases virtuales y las tareas del Campus Virtual.
 - Es necesario aprobar los distintos apartados indicados en ambas modalidades.
- **Convocatoria extraordinaria:**

La segunda convocatoria se registrá por los mismos sistemas y características de evaluación que la primera.