

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Música, genio y revolución		
Materia	Música e ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales		
Módulo	Módulo en Musicología Histórica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40117
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º curso
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor responsable	Carlos Villar Taboada (sin docencia asignada para el curso 2021/22)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	taboada@fyl.uva.es 983185984		
Horario de tutorías	http://www.musicologiahispana.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Sección de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de “Musicología histórica”, formando parte de la Materia “Música e ideologías: del siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales”. Pertenece a las asignaturas de formación específica del título.

Se imparte en el curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente posteriores a los estudiados en la materia “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis” y, en su misma materia, “Música e ideologías”, posteriores a los estudiados en la asignatura Música y pensamiento en el Siglo de las Luces; y conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente anteriores a los estudiados en las materias “Música y vanguardias históricas” y “Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio”.
2. La obligatoriedad del módulo “Musicología histórica” –con sus dos materias– ha de impartirse de manera paralela, en el tiempo, al módulo “Etnomusicología: música tradicional y popular urbana”.
3. Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas que se ocupan de épocas más alejadas de la actualidad y de carácter más general, reservándose la preferencia en el 3º y 4º a las referidas a músicas del siglo XX y de España.
4. Esta asignatura se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas, impartidas en 3º y 4º, para cuyo óptimo aprovechamiento es aconsejable que ésta se imparta previamente.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas integrantes del módulo “Musicología histórica”.

Desde el punto de vista conceptual, con las asignaturas *Música y pensamiento en el Siglo de las Luces*; *Música y vanguardias históricas*; y *Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio*.

Desde el punto de vista temático, con la asignatura *Nacionalismo y europeísmo en la música española*.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos, pero se recomienda la superación de la asignatura *Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva* y *Estrategias de análisis musical*, ambas del primer curso del mismo plan de estudios.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Comprender los principios teórico-prácticos que contribuyen a la formación del lenguaje musical.
2. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.
3. Desarrollar una capacidad de análisis y síntesis que permita abordar cualquier repertorio musical.
4. Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.
5. Analizar y comprender los conceptos de Filosofía del arte, teoría del arte y Estética, así como su desarrollo histórico y vinculación con la composición musical
6. Conocer las implicaciones sociales, económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
7. Comprender la terminología teórica y analítica y los principales modelos metodológicos de análisis musical aplicado al repertorio.
8. Desarrollar una actitud crítica, de reflexión, síntesis y valoración de las relaciones entre filosofía, pensamiento, cultura y creación artística.
9. Desarrollar una escucha musical crítica y activa.

2.2 Específicas

1. Identificar la terminología característica de las técnicas, estéticas y conceptos ideológicos definitorios del repertorio musical y entorno cultural (ca. 1790 – ca. 1910).
2. Diferenciar auditivamente y en partitura las características técnicas de los lenguajes musicales representativos (ca. 1790 – ca. 1910).
3. Distinguir las funciones desempeñadas por los diversos elementos musicales en la generación de significados extramusicales.
4. Discutir razonadamente la incidencia de recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas en la configuración de las obras musicales (ca. 1790 – ca. 1910).
5. Comprender las peculiaridades que plantea para el intérprete la realización musical de este repertorio, posicionándose el alumno ante las diversas problemáticas que se plantean.



3. Objetivos

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno Cultural
2. Discriminación auditiva y sobre partitura de los rasgos técnicos propios de las principales vertientes musicales del periodo.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación y de los métodos de análisis armónico analítico y tonal funcional.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Música, genio y revolución”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente posteriores a los estudiados en la materia “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII: teoría y praxis” y, en su misma materia, “Música e ideologías”, posteriores a los estudiados en la asignatura Música y pensamiento en el Siglo de las Luces; y conciernen a conocimientos relacionados con repertorios cronológicamente anteriores a los estudiados en las materias “Música y vanguardias históricas” y “Últimas poéticas musicales: gesto, tiempo y espacio”
2. La obligatoriedad del módulo “Musicología histórica” –con sus dos materias– ha de impartirse de manera paralela, en el tiempo, al módulo “Etnomusicología: música tradicional y popular urbana”.
3. Para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a las asignaturas que se ocupan de épocas más alejadas de la actualidad y de carácter más general, reservándose la preferencia en el 3º y 4º a las referidas a músicas del siglo XX y de España.
4. Esta asignatura se plantea desde perspectivas que capacitan al alumno para un mejor seguimiento de algunas de las asignaturas optativas, impartidas en 3º y 4º, para cuyo óptimo aprovechamiento es aconsejable que ésta se imparta previamente.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Empleo adecuado de la terminología técnica, estética e ideológica propia del repertorio musical y su entorno Cultural
2. Discriminación auditiva y sobre partitura de los rasgos técnicos propios de las principales vertientes musicales del periodo.
3. Utilización aplicada y razonada, a análisis de partituras, de criterios de segmentación y de los métodos de análisis armónico analítico y tonal funcional.

c. Contenidos

Música, genio y revolución es una asignatura centrada en el siglo XIX. Las temáticas que se abordan comprenden el escalafón de las artes y el papel angular en él de la música, la visión del músico (intérprete o compositor) como genio y su relación con la sociedad a través de las ideas promotoras de las diversas oleadas revolucionarias que transformaron a Europa en el siglo XIX.

Los contenidos se articulan del siguiente modo:

- 1.- Contextos estéticos y culturales del romanticismo musical
- 2.- Beethoven como paradigma
- 3.- El lied
- 4.- Los virtuosos y la música de salón
- 5.- El sinfonismo en el siglo XIX
- 6.- La ópera del siglo XIX

d. Métodos docentes

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística. Se persigue con



este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio.

Seminarios en grupo: Dedicados a actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y para resolver problemas en los contenidos asociados a la asignatura, así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: Será definido al inicio del cuatrimestre por el profesor, quien podrá facilitar algún modelo. Puede incluir: lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y elaboración de trabajos críticos personales (recensiones y ensayos)

EVALUACIÓN:

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

e. Plan de trabajo

Conforme a la variedad de competencias establecidas para esta asignatura, las actividades formativas previstas para alcanzar los resultados deseados son igualmente diversas, integrando una amplia gama de actividades presenciales, con lección magistral participativa, sesiones prácticas de diversa índole (audiciones, visionado de diapositivas y grabaciones videográficas, comentarios de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística) y seminarios, junto al trabajo presencial del alumno

f. Evaluación

El peso de los diversos procedimientos de evaluación en el baremo de la calificación final responde al reparto de créditos ECTS previsto:

Examen: Obligatorio. 60%. Nota mínima para aprobar: 5.

Trabajo individual: Obligatorio. 40%. Nota mínima para aprobar: 5 (entrega impresa obligatoria)

Las matrículas de honor se otorgarán de manera preferente al alumnado que se presente a la primera de las dos convocatorias, puesto que se valora así lo que se considera un mejor rendimiento académico.

En la calificación de los exámenes y de los trabajos, se tomará en consideración la calidad de la redacción. De modo orientativo, podrán aplicarse las siguientes sanciones en la puntuación:

- Falta ortográfica por ausencia de tilde: 0'1 puntos cada una
- Otras faltas ortográficas y errores graves de puntuación: 0'3 puntos cada una
- Escritura incorrecta de conceptos o de nombres de compositores fundamentales en la asignatura: 0'5 cada error

La participación del alumno (participando en clase, planteando preguntas, interviniendo en debates, asistiendo a tutorías individuales con los profesores) repercute positivamente en la evaluación del alumno, aunque no se incluya con un porcentaje específico en la evaluación final. La simple asistencia a clase no computa a efectos de la evaluación final.

Los criterios de calificación son idénticos para las dos convocatorias.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

PLANTINGA, Leon (1992 [1984]). *La música romántica*. Madrid: Akal.

TARUSKIN, Richard (2010). *The Oxford History of Western Music. 3. Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.



g.2 Bibliografía complementaria

- ABRAMS, Meyer (1958). *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Norton.
- BENT, Ian (1994). *Music Analysis in the Nineteenth Century, Vol. II: Hermeneutic Approaches*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BENT, Ian (1994). *Music Analysis in the Nineteenth Century. Vol. I: Fugue, Form, and Style*. Cambridge: CUP.
- BENT, Ian (1996). *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- COOKE, Deryck (1982). *Essays on Romantic Music*. Cambridge: CUP.
- CRUZ, Juan [ed.] (1998). *La realidad musical*. Pamplona: EUNSA.
- DAHLHAUS, Carl (1980). *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of Later Nineteenth Century*. University of California Press.
- DAHLHAUS, Carl (1999). *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
- DE PAZ, Alfredo (1992). *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos.
- EINSTEIN, Alfred (1985 [1947]). *La música de la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- FUBINI, Enrico (1988). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.
- KRAMER, Lawrence (1984). *Music as Cultural Practice: 1800-1900*. University of California Press.
- LIPPMANN, Edward [ed.] (1988). *Musical Aesthetics: A Historical Reader. Vol. II: The Nineteenth Century*. New York: Pandragon Press.
- MEYER, Leonard B. (2000). *El estilo en la música: teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide.
- MEYER, Leonard B. (2001 [1956]). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música nº 79.
- NEUBAUER, John (1992). *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, col. «La balsa de la Medusa».
- NEWMANN, S. (1992). *The Sonata since Beethoven*. New York: Schirmer Books.
- RANDI, Elena (2001). *Anatomía del gesto. Corporeità e spettacolo nelle Poetiche del Romanticismo francese*. Padova: Esedra.
- RATNER, Leonard G. (1992). *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books.
- ROSEN, Charles (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.
- ROSEN, Charles (1995). *The Romantic Generation*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- SALAZAR, Adolfo (1983). *La música en la sociedad europea. Vol. III: El siglo XIX*. Madrid: Alianza Música.
- SAMSON, Jim (2001). "Romanticism". En: *the New Grove Dictionary of Music and Musicians [2nd ed.]*. Vol. 21. Oxford: Oxford University Press, pp. 597-603.
- SAMSON, Jim (2002). *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WEBSTER, James (2001). "Sonata Form". En: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol. XVII*, pp. 497-508.
- WHITTALL, Arnold (2001 [1987]). *Música romántica*. Madrid: Destino.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

El alumnado precisa ordenador y conexión a internet para utilizar recursos en línea fundamentales:

- Fonotecas virtuales (como Spotify)
- Bibliotecas musicales virtuales (como la Biblioteca Internacional de Partituras Musicales Petrucci: International Music Scores Library Petrucci, www.imsjp.org).



- Revistas electrónicas y bases de datos de la UVa
- Google Books

h. Recursos necesarios

El alumnado precisa ordenador personal y conexión a internet

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 ECTS	Segundo cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

PRESENCIALES:

Lección magistral participativa: para la explicación de los contenidos más básicos.

Clases prácticas presenciales: Ejercicios de estudio de casos en audición crítica del repertorio, de análisis musical de partituras, visionado de diapositivas de piezas artísticas diversas (pintura, escultura, arquitectura, espectáculos escénicos musicales) y comentario de textos teóricos, críticos, ensayísticos y de literatura artística. Se persigue con este diseño variado que el alumno integre su conocimiento de la música en un contexto artístico y cultural más amplio.

Seminarios en grupo: Dedicados a actividades individuales o grupales para la adquisición de competencias y para resolver problemas en los contenidos asociados a la asignatura, así como sesiones de aprendizaje cooperativo mediante la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y ejercicios de análisis musical donde se plantean problemas concretos que es preciso solventar.

NO PRESENCIALES:

Trabajo personal del alumno: Lectura y estudio crítico de textos ensayísticos fundamentales, prácticas de audición y de análisis guiadas por el profesor, resolución de ejercicios de problemas básicos, trabajo bibliográfico y elaboración de trabajos críticos personales (recensiones y ensayos)

EVALUACIÓN:

Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	55	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Evaluación	5	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	Obligatorio. Nota mínima: 5 En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria
Trabajo individual tutorizado	40%	Obligatorio. Nota mínima: 5. Entrega impresa. Se trata de un trabajo tutorizado por el profesor, cuya elaboración debe realizar el estudiante a lo largo del cuatrimestre En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen (60%, nota mínima 5)
 - Trabajo individual tutorizado (40%, nota mínima 5)
 - Las Matrículas de Honor se otorgarán preferentemente en la convocatoria ordinaria
 - En la convocatoria ordinaria los contenidos del examen serán los vistos en clase
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen (60%, nota mínima 5)
 - Trabajo individual tutorizado (40%, nota mínima 5)
 - En la convocatoria extraordinaria los contenidos del examen serán los de toda la asignatura

Se recomienda vivamente al alumnado que se presente a la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Música, genio y revolución"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Se mantienen los previstos

d. Métodos docentes online

No presenciales:

A lo establecido en la guía inicial del curso, se precisa que los contenidos de la docencia presencial se vienen impartiendo a través del Campus Virtual, en forma de vídeos con las clases.

e. Plan de trabajo online

las actividades previstas actualmente posibles se incorporan a los materiales proporcionados a través del Campus Virtual: clases con lección magistral y partes prácticas analíticas, audiciones, visionado de fragmentos videográficos, comentarios de textos, etc.

f. Evaluación online

Se mantiene conforme a lo previsto, con la salvedad de que las partes exactamente previstas en el examen inicial pasarán a dividirse en sus apartados a través de tareas específicas en el campus virtual:

- Cuestionario de audiciones
- Cuestionario de conceptos
- Preguntas para desarrollar (teóricas o de análisis sobre partitura)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Segundo cuatrimestre

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los ya previstos, impartidos a través del Campus Virtual en forma de vídeos con presentaciones de las clases

La labor tutorial se desarrolla a través de los siguientes medios:

- 1.- Mensajería del Campus Virtual
- 2.- Videotutorías, en los horarios oficiales de tutorías, previa confirmación, por parte del profesor, de la disponibilidad de la hora solicitada por el estudiante a través de la mensajería del Campus Virtual.
- 3.- Foros específicos de la asignatura



4.- Excepcionalmente, a través de correo electrónico. Se desaconseja este medio porque es mucho menos efectivo que los anteriores.

Dadas las circunstancias, se recomienda vivamente a todo el alumnado a que haga uso de las videotutorías para el seguimiento de los trabajos individuales.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-Prácticas	55	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Evaluación	5		
Total presencial a distancia	60	Total no presencial	90
Total presencial a distancia + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	Obligatorio. Nota mínima: 5 En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria
Trabajo individual tutorizado	40%	Obligatorio. Nota mínima: 5. Entrega impresa. Se trata de un trabajo tutorizado por el profesor, cuya elaboración debe realizar el estudiante a lo largo del cuatrimestre En la evaluación se siguen las consideraciones sobre la calidad de la redacción señaladas en el apartado f, así como el criterio respecto a la preferencia por otorgar la matrícula de honor en la primera convocatoria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen (60%, nota mínima 5)
 - – Cuestionario de audiciones
 - – Cuestionario de conceptos
 - – Preguntas para desarrollar
 - Trabajo individual tutorizado (40%, nota mínima 5)
 - Las Matrículas de Honor se otorgarán preferentemente en la convocatoria ordinaria
 - En la convocatoria ordinaria los contenidos del examen serán los vistos en clase
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen (60%, nota mínima 5)



- Trabajo individual tutorizado (40%, nota mínima 5)
- En la convocatoria extraordinaria los contenidos del examen serán los de toda la asignatura...

