



Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Tradiciones Musicales del Mundo		
Materia	Tradiciones Musicales		
Módulo	Módulo de formación específica		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40118
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Matías Isolabella		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	matiasnicolas.isolabella@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de formación específica y se imparte en el segundo cuatrimestre del curso 2º atendiendo a los siguientes argumentos:

- Las características de la asignatura en materia de contenidos, competencias y resultados de aprendizaje aconsejan cursarla inmediatamente después de la asignatura “Historia y Teoría de la Etnomusicología”, puesto que, como se explica en la ficha correspondiente a ésta, existe una fuerte complementariedad entre ambas (no de materia ni de cronología, pero sí de principios didácticos).
- La curiosidad por los estudios etnomusicológicos puede despertarse en el alumnado de distintas maneras, pero sin duda una doble vía de efectivos resultados es la consideración sucesiva e inmediata de propuestas teóricas y realidades musicales vivas.
- Aunque no llegue a constituir un requisito obligatorio, el conocimiento de las tradiciones musicales del mundo (en particular las actualmente vigentes) representa un factor de estímulo para que el alumnado afronte más adelante el trabajo de documentación de campo y el posterior análisis de alguna de sus manifestaciones (lo que se propondrá en las asignaturas de “Aplicaciones de la Etnomusicología” y de “Materiales Escritos y Audiovisuales en Etnomusicología”, en 4º curso) y también para que se decida a interesarse por las técnicas de transcripción y análisis de esas manifestaciones sonoras que haya decidido estudiar (asignatura “Transcripción y Análisis de la Música Tradicional y Popular Urbana”, 4º curso).
- La asignatura constituye una introducción a las distintas tradiciones musicales del mundo a través de su contextualización sociocultural y de la descripción de las modalidades de creación, ejecución y recepción de la música. El análisis de las culturas musicales será facilitado por la permanente consulta de materiales escritos, sonoros y audiovisuales y estará íntimamente relacionado con el conocimiento de los usos, funciones y connotaciones de diverso carácter (cosmológicas, filosóficas, religiosas, artísticas, estéticas y ecológicas) de las prácticas sonoras organizadas por los individuos y las sociedades.

1.2 Relación con otras materias

Los contenidos se relacionan con las asignaturas del módulo de formación específica de este grado, en especial con “Etnomusicología de España y Portugal” e “Historia y Teoría de la Etnomusicología”. Se recomienda haber cursado “Historia y Teoría de la Etnomusicología” para que el alumnado pueda contextualizar los contenidos de esta asignatura y relacionarlos con las principales líneas de estudio etnomusicológicas.

1.3 Prerrequisitos

No se contempla ningún requisito previo para esta asignatura



2. Competencias

2.1 Generales

- Desarrollar capacidades de comprensión y diálogo intercultural.
- Conocer y valorar otras culturas del mundo.
- Aprender a comprender el mundo que nos rodea.
- Identificar los procesos de hibridación transcultural.

2.2 Específicas

- Conocer los condicionantes culturales de los sistemas y prácticas musicales del mundo.
- Valorar el patrimonio inmaterial de las culturas del mundo.
- Conocer y aprender a utilizar herramientas para gestionar la información sobre culturas musicales del mundo en función de distintas necesidades de la sociedad actual.
- Interpretar documentos procedentes de otras culturas, con especial atención a la terminología musical.
- Desarrollar hábitos perceptivos de fenómenos musicales ajenos al de la propia cultura.





3. Objetivos

- Analizar prácticas musicales ilustrativas de la diversidad musical contemporánea y de sus usos actuales.
- Dominar las herramientas musicales necesarias para operar en el campo del diálogo intercultural y sus aplicaciones.
- Presentar una reseña escrita basada en un material perteneciente a una tradición musical ajena, con miras a su difusión pública.
- Exponer en público el trabajo escrito, realizado con el apoyo de materiales didácticos, sobre un repertorio o género perteneciente a tradiciones musicales del mundo vinculado a una cultura musical del programa.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Tradiciones musicales del mundo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

c. Contenidos

- Introducción a la música en África sur-sahariana
- Introducción a la música en India
- Introducción a la música en Tíbet
- Introducción a la música en China
- Introducción a la música en Mongolia
- Introducción a la música en Japón
- Introducción a la música en Indonesia
- Introducción a la música en las culturas arábigo-islámicas
- Introducción a la música en América

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

-Lección magistral.

-Prácticas presenciales:

- Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
- Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
- Discusión colectiva.
- Tutorías individuales y colectivas.
- Trabajo individual: lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
- Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación y análisis de una performance musical en vivo relacionada con las culturas musicales abordadas en este bloque.



Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

e. Plan de trabajo

De manera gradual, se procederá a la presentación de las tradiciones musicales del mundo. En particular, se hará hincapié en los siguientes aspectos:

- Introducción histórico-cultural a través de mapas geográficos y políticos, cronologías históricas, etc.
- Audiciones y paulatina presentación de los instrumentos musicales (cuando es posible, se llevarán instrumentos musicales a clase).
- Descripción y análisis de los sistemas musicales.
- Preparación hacia una apreciación auditiva de la música.
- Géneros principales y estilos, con su correspondiente contextualización cultural.

Los contenidos se han organizado y estructurado para que, además de lo expuesto, en cada uno de ellos sea posible abordar diversos aspectos teóricos de la etnomusicología, que el alumnado ha empezado a conocer en la asignatura de primer cuatrimestre “Historia y Teoría de la Etnomusicología” (por ejemplo: música e identidad, nacionalismos musicales, hibridación y transculturación, música y colonialismo, música y género, música y religión, música y trance, etc.).

f. Evaluación

La evaluación del bloque único se explicita más adelante en este documento.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”) de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

En el Campus Virtual, el alumnado contará con apuntes redactados en castellano que consisten en el material de estudio obligatorio para la asignatura.



g.1 Bibliografía básica

A continuación, se proponen algunas sugerencias para profundizar en la materia.

Bibliografía general:

- Bohlman, Philip V., ed. 2013. *The Cambridge history of world music*. New York: Cambridge University Press.
- Koskoff, Ellen, ed. 2008. *The concise Garland encyclopedia of world music*. New York: Routledge.
- Malm, William. 1985. *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza.
- Nettl, Bruno. 1985. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.
- Nettl, Bruno, y James Porter. 1998. *The Garland Encyclopedia of World Music*. New York: Garland Pub.
- Titon, Jeff Todd, y Timothy J Cooley. 2009. *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Belmont, CA: Schirmer Cengage Learning.

Bibliografía específica:

Introducción a la música en África sur-sahariana:

- Barz, Gregory. 2004. *Music in East Africa: experiencing music, expressing culture*. Global musical series. New York [etc.]: Oxford University Press.
- Stone, Ruth M. 2005. *Music in West Africa: experiencing music, expressing culture*. Global music series. New York: Oxford University Press.

La música en las culturas arabigoislámicas:

- Hassan Touma, Habib. 1982. *La musica degli arabi*. Firenze: Sansoni.
- Shiloah, Amnon. 2001. *Music in the World of Islam: A Socio-Cultural Study*. Wayne State University Press.
- Nelson, Kristina. 2001. *The Art of Reciting the Qur'an*. Edición: New Ed. Cairo ; New York: The American University in Cairo Press.

Tradición musical de China:

- Lau, Frederick. 2008. *Music in China: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford University Press.

Música y budismo en Mongolia:

- *Mongolie. Musique traditionnelle*. CD Unesco Collection, 1991

Músicas tradicionales de Japón:

- Wade, Bonnie C. 2005. *Music in Japan: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford University Press.

Tradiciones musicales en Indonesia:

- Brinner, Benjamin Elon. 2008. *Music in central Java: experiencing music, expressing culture*. Global music series. New York: Oxford University Press.
- Gold, Lisa. 2005. *Music in Bali: experiencing music, expressing culture*. Global musical series. New York [etc.]: Oxford University Press.



La música en India:

- Cámara de Landa, Enrique. 2006 / 2018. *Sangita y Natya. Música y artes escénicas de la India*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique. *Música de la India*. http://albergueweb1.uva.es/musicadeindia/Musica_de_India
- Cámara de Landa, Enrique; Nacho Corral Bermejo 2006 / 2018. *Mridangam*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique; Nacho Corral Bermejo 2006 / 2018. *Vina*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique; María González Legido 2006 / 2018. *Canto carnático*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique; Grazia Tuzi. 2006 / 2018. *Sitar*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- de la Fuente, Mónica, 2006 / 2018. *Baratha Natyam*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- de la Fuente, Mónica, 2006 / 2018. *Kathakali*. Valladolid, Universidad de Valladolid.

La música en Tíbet.

Tibetan Buddhism. Tantras of Gyuto.-. Elektra Nonesuch explorer Series.

Introducción a la música en Hispanoamérica.

- Aretz, Isabel; Ramón y Rivera, Luis Felipe. "Áreas Musicales de Tradición oral en América latina". *Revista Musical Chilena* 134 (abril-septiembre 1976): 9-44.
- Cámara de Landa, Enrique, 1994. *Carnaval*, Roma: SudNord records.
- Cámara de Landa, Enrique. 1995. "Procesos de aculturación relacionados con formas musicales en el carnaval andino argentino de influencia boliviana". *Cuadernos de Arte de la Universidad (Granada)* 26: 297-314.
- Cámara de Landa, Enrique. 2001. "La música de la baguala", *Música*. Nueva época 6/7 (La Habana, Casa de las Américas) (2001): 23-38
- Cámara de Landa, Enrique, 2006. *Entre Humahuaca y La Quiaca: Mestizaje e identidad en la música de un carnaval andino*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Cámara de Landa, Enrique. *Tradiciones musicales de América. América prehispánica* (apuntes)
- Cámara de Landa, Enrique. *Música Tradicional Argentina. Los cancioneros de Carlos Vega* (apuntes)
- Vega, Carlos. 1956. *El origen de las danzas folklóricas*, Buenos Aires, Ricordi.

g.2 Bibliografía complementaria

- Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. 3a Edición corregida y aumentada. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Cruces, Francisco, ed. 2001. *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Editorial Trotta.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Materiales obligatorios accesibles en el Campus Virtual

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a Internet, proyector o pizarra inteligente, pizarra pentagramada, altavoces.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Todo el semestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Actividades presenciales

- Lección magistral.
- Prácticas presenciales:
 - Ejercicios de estudio de casos con lecturas y audición crítica de repertorios, así como visionado de performances de prácticas musicales.
 - Ejercicios de aprendizaje cooperativo sobre textos teóricos, críticos y ensayísticos de carácter etnomusicológico.
 - Discusión colectiva.
 - Tutorías individuales y colectivas.
 - Trabajo individual: lectura y estudio crítico de textos fundamentales, prácticas de audición y análisis guiadas por el profesor, trabajo bibliográfico.
 - Elaboración de un informe de trabajo de campo derivado de la observación y análisis de una performance musical en vivo relacionada con las culturas musicales abordadas en este bloque.

Actividades no presenciales

- Lectura de bibliografía y materiales escritos y estudio de los materiales audiovisuales y sonoros facilitados en el aula para el seguimiento de las clases magistrales participativas.
- Elaboración de trabajos individuales y en grupo.
- Preparación de la parte correspondiente al bloque del examen escrito que tenga en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica de la asignatura

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Prácticas externas, clínicas o de campo	6		
Seminarios	4		
Evaluación	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

Modalidad presencial (mínimo 90% de asistencia a clase)

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	Dos exámenes parciales orales y obligatorios durante el curso (25% de la nota cada uno). El audio de los exámenes orales se grabará en formato audio para que quede constancia documental. Examen final escrito que consiste en una serie de preguntas a responder y de audiciones a identificar y comentar según los parámetros que se explicarán en clase (50% de la nota) Para aprobar el examen la media ponderada de la nota (25%+25%+50%) debe ser superior a 5
Trabajo individual	30%	Elaboración de un trabajo personal, que se expondrá oralmente en el aula, sobre una tradición musical aprobada por el docente. La entrega del trabajo escrito y del PowerPoint de la presentación se harán de acuerdo a los plazos establecidos en el módulo Tarea del Campus Virtual
Actividad cultural y evaluación continua	10%	Participación activa en clase Asistencia a la salida programada en museos etnográfico-musicales y entrega de un comentario escrito (dependiendo del curso académico: Aula Museo Paco Diez / Fundación Joaquín Díaz / Museo de la Música Luis Delgado / etc.). Otras actividades programadas en el ámbito de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar todos sus apartados
Los criterios de evaluación serán idénticos para todas las convocatorias



8. Consideraciones finales

Los programas de prácticas estarán basados fundamentalmente en:

- Audición y comentario de performances musicales y fragmentos de obras relacionadas con los distintos temas en que se vertebra la asignatura.
- Lectura y comentario de textos relacionados con el desarrollo de los distintos temas en que se vertebra la asignatura.
- Visionado y comentario de audiovisuales y ejemplos sonoros representativos de cada cultura musical estudiada.
- Trabajos personales, individuales y grupales, de los alumnos (*cf. Ut supra*).

Los ejemplos audiovisuales y sonoros elegidos para ilustrar los contenidos de la asignatura, así como las lecturas propuestas y la orientación concreta de los trabajos, pueden ir modificándose para promover, en el profesorado, una necesaria actualización continua de las perspectivas y de los planteamientos docentes.

