

Guía docente de la asignatura Música popular urbana: blues y jazz

Asignatura	Música popular urbana: blues y jazz		
Materia	Música popular urbana		
Módulo	Etnomusicología: música tradicional y popular urbana		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40119
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatorio
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español / Inglés (lecturas)		
Profesor/es responsable/s	Laura González Martínez / Jaime Vidal Briones		
Datos de contacto	Sección de Historia y Ciencias de la Música 983423596 laura7-gm@hotmail.com / jaimevibri@gmail.com		
Horario de tutorías	https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/		

1. Situación / Sentido de la asignatura

1.1. Contextualización

La asignatura, de un cuatrimestre de duración, se ubica dentro de la materia "Música popular urbana" (12 créditos ECTS) y del módulo "Etnomusicología: música tradicional y popular urbana" incluido dentro de la Formación Específica del Grado. Se imparte en el segundo semestre del segundo curso.

1.2. Relación con otras materias

1. Por las competencias que fomenta, los resultados perseguidos y los contenidos desarrollados, debería cursarse después de "Estrategias de análisis musical" (segundo cuatrimestre del primer curso) y de "Historia y teoría de la Etnomusicología" (primer semestre del segundo curso).
2. Por la cronología del repertorio (de finales del siglo XIX a la actualidad) y por los elementos de lenguaje musical estudiados es conveniente que se curse antes que la otra asignatura de la materia, "Música popular urbana: rock y pop". También debería cursarse antes de las optativas "Transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana" y "Música popular urbana de los mundos hispano y lusófono".

1.3. Prerrequisitos

Se requieren al menos nociones básicas de solfeo, armonía y análisis musical. Se recomienda haber superado las asignaturas “Estrategias de análisis musical” y “Música y sociedad”, ambas de primer curso. Es conveniente que el alumno lea fluidamente en inglés, debido a que la mayoría de la bibliografía sobre la materia está en ese idioma.

2. Competencias

2.1. Generales

1. Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales.
2. Distinguir y apreciar la estética y los valores de las músicas de diferentes épocas y culturas a través de las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
3. Desarrollar capacidad de síntesis y adecuación de conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

2.2. Específicas

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del blues y del jazz y sus implicaciones sociales.
2. Reconocer el valor de los distintos estilos de blues y jazz y su relación con sus realidades culturales.
3. Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del blues y del jazz.
4. Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para el blues y el jazz.
5. Realizar análisis y presentaciones de carácter oral y escrito sobre temas del blues y del jazz con rigor científico.
6. Manejar un vocabulario técnico preciso y adecuado de estas músicas populares urbanas, pero inteligible también en ámbitos no musicológicos.

3. Objetivos

1. Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de blues y jazz.
2. Capacidad para valorar críticamente los estilos del blues y del jazz y para analizarlos estéticamente y en relación a su contexto.
3. Elaboración de un análisis de una grabación de blues o de jazz con un método pertinente y actualizado.
4. Utilización de un vocabulario de análisis del blues y del jazz conveniente y preciso pero accesible.
5. Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas aplicadas al blues y al jazz.
6. Realización de presentaciones orales y escritas sobre diferentes contenidos del blues y del jazz.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clase teórica participativa	22	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios	4		
Evaluación	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90

5. Bloques temáticos

a. Contenidos

Esta asignatura engloba, en un solo bloque temático, los contenidos básicos para el conocimiento y la comprensión histórica y socioeconómica de los diferentes estilos de blues y jazz, sus diversas hibridaciones e influencias, y su relación con la sociedad actual. Asimismo, facilita también las herramientas para que el alumno pueda realizar la contextualización y el análisis riguroso de cualquier estilo o ejemplo de estos géneros, pensando en que pueda elegir estos temas para el trabajo de grado o una investigación posterior de posgrado. Los contenidos se exponen históricamente teniendo en cuenta por igual hitos sociales y estéticos, combinando el análisis diacrónico y el sincrónico, y aunando creación, mediación y recepción.

b. Plan de trabajo

Las clases teóricas de historia del blues y jazz serán complementadas con clases prácticas dedicadas al comentario de textos y al análisis de grabaciones sonoras y audiovisuales. Entre las actividades de aula se incluirá un seminario. Por otra parte, los profesores realizarán un seguimiento individualizado del progreso de cada alumno en la realización del trabajo que deberá entregar el día del examen final.

c. Programa

Tema 1. Estudiar el blues y el jazz (0'5 ECTS)

- 1.1. Algunas definiciones: ventajas y problemas
- 1.2. La historiografía del blues y el jazz
- 1.3. Escuchar y analizar el blues y el jazz

Tema 2. El blues (2'5 ECTS)

- 2.1. La génesis del blues
- 2.2. Las primeras partituras y grabaciones
- 2.3. El blues como género musical independiente
- 2.4. Las consecuencias de la Gran Depresión
- 2.5. Los inicios del blues eléctrico: del rhythm'n'blues al rock'n'roll
- 2.6. El blues en los años sesenta: soul-blues, revival y blues-rock
- 2.7. El segundo *revival* del blues y las hibridaciones recientes

Tema 3. El jazz (3 ECTS)

- 3.1. Los orígenes y las fuentes del jazz
- 3.2. La música en Nueva Orleans
- 3.3. La consolidación y legitimación del jazz: Chicago y Nueva York
- 3.4. Del Crack del 29 a la Era del Swing
- 3.5. La revolución social y artística del bebop
- 3.6. Diversificación estilística: cool, hard-bop y soul-jazz
- 3.7. La vanguardia: *Third Stream*, jazz modal y free jazz
- 3.8. Hibridaciones: jazz latino y jazz-rock
- 3.9. El jazz desde los años ochenta: entre la tradición, la vanguardia y la hibridación

d. Evaluación

1) Modalidad A

- Participación activa en las actividades de clase y en los seminarios (20%). Esta modalidad de evaluación presupone la asistencia a un 85% de las clases: se permite faltar 8 horas sin consecuencias para la nota. Los seminarios son obligatorios.
- Examen final (40%) que tendrá en cuenta por igual la parte práctica (a través del análisis de audiciones o vídeos) y la parte teórica (mediante preguntas cortas y un tema a desarrollar) de la asignatura.
- Trabajo escrito individual (40%) consistente en el estudio de un tema de un solista o grupo de blues y jazz relevante para la asignatura, elegido por el alumno con la conformidad del profesor. Antes de la entrega final, es imprescindible que el estudiante envíe al profesor la bibliografía que empleará, para seleccionarla y/o completarla. El trabajo tendrá una extensión de 8-10 páginas de texto (excluyendo portada, bibliografía, discografía y anexos) y deberá contener necesariamente la contextualización sociohistórica y un análisis musical pormenorizado del tema en cuestión. Podrá enviarse al profesor por correo electrónico y en formato PDF hasta el día del examen. Se valorarán: la escritura, la organización y la presentación; el desarrollo y la exhaustividad; el empleo de bibliografía pertinente y la utilización adecuada de referencias; el interés y la originalidad. De acuerdo con el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid, cualquier tipo de plagio supondrá el suspenso.

2) Modalidad B

- Examen final (50%)
- Trabajo escrito individual (50%)

e. Bibliografía básica

- COOKE, Mervyn y David HORN (eds.). *The Cambridge Companion to Jazz*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 [F/Mu 016957].
- DAVIS, Francis. *The History of the Blues*. New York: Hyperion, 1995 [F/Mu 016963].
- DEVEAUX, Scott y Gary GIDDINS. *Jazz*. New York: Norton, 2009 (F/Bc 78DEVjaz).
- GIOIA, Ted. *Blues: La música del Delta del Mississippi*. Madrid: Turner, 2010 [2008] (F/Mu 016488)
- _____. *Historia del jazz*. Madrid: Turner, 1997 [1997] (F/Mu 011762)



- MOORE, Allan (ed.). *The Cambridge Companion to Blues and Gospel Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 (F/Bc 78cam).
- TOWNSEND, Peter. *Jazz in American Culture*. Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2000 [F/Mu 016958].
- WALD, Elijah. *How the Beatles Destroyed Rock'n'Roll: An Alternative History of American Popular Music*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2009 [F/Mu 016959].
- _____. *The Blues: A Very Short Introduction*. New York & Oxford: Oxford University Press, 2010.

f. Bibliografía complementaria

- ABBOTT, Lynn y Doug SEROFF. *Out of Sight: The Rise of African American Popular Music, 1889-1895*. Jackson: The University Press of Mississippi, 2002.
- _____. *Ragged but Right: Black Traveling Shows, "Coon Songs," and the Dark Pathway to Blues and Jazz*. Jackson: The University Press of Mississippi, 2007.
- _____. *The Original Blues: The Emergence of the Blues in African American Vaudeville*. Jackson: The University Press of Mississippi, 2017.
- AKE, David A. *Jazz Cultures*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2002.
- _____. *Jazz Matters: Sound, Place, and Time since Bebop*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2010.
- AKE, David, Charles Hiroshi GARRETT y Daniel GOLDMARK (eds.). *Jazz/Not Jazz: The Music and Its Boundaries*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2012.
- ANDERSON, Iain. *This Is Our Music: Free Jazz, the Sixties, and American Culture*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2007.
- ATKINS, E. Taylor. *Jazz Planet: Transnational Studies of the "Sound of Surprise"*. Jackson: The University Press of Mississippi, 2003.
- BARAKA, Amiri. *Blues People: Black Music in White America*. New York: Morrow, 1963. Hay edición española: *Blues People: Música negra en la América blanca*. Valencia: Nort-sur-Musik, 2011.
- BERLINER, Paul. *Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- BOHLMAN, Philip V. y Goffredo PLASTINO (eds.). *Jazz Worlds / World Jazz*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2016.
- BRENNAN, Matt. *When Genres Collide: Down Beat, Rolling Stone, and the Struggle between Jazz and Rock*. New York & London: Bloomsbury, 2017.
- CARNEY, Court. *How Early Jazz Got America's Ear*. Lawrence: University Press of Kansas, 2009.
- CASTRO, Ruy. *Bossa Nova: La historia y las historias*. Madrid: Turner, 2008.
- CERCHIARI, Luca, Laurent CUGNY & Franz KERSCHBAUMER (eds.). *Eurojazzland: Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*. Boston: Northeastern University Press, 2012.
- COLLIER, James Lincoln. *The Making of Jazz*. London: Papermac, 1978.
- CHACÓN, Joaquín. *Bebop. El lenguaje del jazz*. Donostia/San Sebastián: Musikene, 2009.



- CHARTERS, Samuel. *A Trumpet Around the Corner: The Story of New Orleans Jazz*. Jackson, MS: The University Press of Mississippi, 2008.
- CORYELL, Julie y Laura FRIEDMAN. *Jazz-Rock Fusion: The People, the Music*. Milwaukee: Hal Leonard, 2000.
- DANCE, Stanley. *The World of Swing*. New York: Da Capo Press, 2001.
- DELANNOY, Luc. *¡Caliente! Una historia del jazz latino*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001 (F/Mu 10993).
- _____. *Carambola: Vidas en el jazz latino*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005 (F/Mu 13377).
- DEVEAUX, Scott. "Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography", *Black American Literature Forum* 25/3 (1991): 525-560.
- _____. *The Birth of Bebop: A Social and Musical History*. Los Angeles: University of California Press, 1997.
- DOUGAN, John. "Objects of Desire: Canon Formation and Blues Record Collecting", *Journal of Popular Music Studies* 18/1 (2006): 40–65.
- ERENBERG, Lewis. *Steppin' Out: New York Nightlife and the Transformation of American Culture, 1890-1930*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- _____. *Swingin' the Dream: Big Band Jazz and the Rebirth of American Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- FAULKNER, Robert R. y Howard S. BECKER. *"Do You Know...?": The Jazz Repertoire in Action*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2009.
- FERNANDEZ, Raoul. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. Los Angeles: University of California Press, 2006.
- FREEMAN, Phil. *Running the Voodoo Down: The Electric Music of Miles Davis*. San Francisco: Backbeat, 2005.
- GABBARD, Krin (ed.), *Jazz among the Discourses*. Durham & London: Duke University Press, 1995.
- _____. *Jammin' at the Margins: Jazz and the American Cinema*. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.
- GARCÍA MARTÍNEZ, José María. *Del fox-trot al jazz-flamenco: El jazz en España (1919-1996)*. Madrid: Alianza, 1996.
- GEBHARDT, Nicholas, Nichole RUSTIN-PASCHAL, Tony WHYTON (eds.). *The Routledge Companion to Jazz Studies*. New York & London: Routledge, 2018.
- GENNARI, John. *Blowin' Hot and Cool: Jazz and Its Critics*. Chicago: The University of Chicago Press, 2006.
- GIDDINS, Gary. *Visions of Jazz: The First Century*. New York & Oxford: Oxford University Press, 1998.
- GIOIA, Ted. *West Coast Jazz: Modern Jazz in California, 1945-1960*. New York: Oxford University Press, 1992.
- _____. *The Birth (and Death) of the Cool*. Golden, Colorado: Speck, 2009.
- _____. *El canon del jazz: los 250 temas imprescindibles*. Madrid: Turner, 2013 [2012].
- GITLER, Ira. *The Masters of Bebop: A Listener's Guide*. New York: Da Capo Press, 2001.
- GOIALDE PALACIOS, Patricio. *Historia de la música de jazz (I)*. San Sebastián: Musikene, 2010.
- _____. *Historia de la música de jazz (II)*. San Sebastián: Patricio Goialde, 2013.



- GOLDSHER, Alan. *Hard Bop Academy: The Sidemen of Art Blakey and the Jazz Messengers*. Milwaukee: Hal Leonard, 2002.
- GRIDLEY, Mark C. *Jazz Styles: History and Analysis*. Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2006.
- GRIDLEY, Mark, Robert MAXHAM y Robert HOFF. "Three Approaches to Defining Jazz", *The Musical Quarterly* 73/4 (1989): 513-531.
- GUSHEE, Lawrence. *Pioneers of Jazz: The Story of the Creole Band*. New York: Oxford University Press, 2005.
- HAMILTON, Marybeth. *In Search of the Blues: Black Voices, White Visions*. London: Jonathan Cape, 2007.
- HEFFLEY, Mike. *Northern Sun, Southern Moon: Europe's Reinvention of Jazz*. New Haven & London: Yale University Press, 2005.
- HERSCH, Charles. *Subversive Sounds: Race and the Birth of Jazz in New Orleans*. Chicago & London: University of Chicago Press, 2007.
- HERZHAFT, Gérard. *La Gran Enciclopedia del Blues*. Barcelona: Ma non troppo, 2003 (F/Mu 012105).
- HOBBSAWM, Eric. *Gente poco corriente: resistencia, rebelión y jazz*. Barcelona: Crítica, 1999 [1998].
- IGLESIAS, Iván. "A contratiempo: una breve historia del jazz en España", en Julián Ruesga Bono (coord.), *Jazz en español: Derivas hispanoamericanas*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2015, pp. 177-212.
- _____. *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- _____. "Beyond romance: Rethinking time and narrative in jazz histories", *Jazz Research Journal* 14/1 (2020): 1-26.
- _____. "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock", *El Oído Pensante* 9/1 (2021): 233-265.
- JOHNSON, Bruce. "Hear Me Talkin' To Ya: Problems of Jazz Discourse", *Popular Music* 12/1 (1993): 1-12.
- _____. *Jazz Diaspora: Music and Globalism*. New York & London: Routledge, 2019.
- JOST, Ekkehard. *Free Jazz*. New York: Da Capo Press, 1994.
- KEIL, Charles. *Urban Blues*. Chicago: The University of Chicago Press, 1991 [1966] (F/Mu 004166 F.M.Botin).
- KENNEY, William. *Chicago Jazz: A Cultural History, 1904-1930*. New York: Oxford University Press, 1993.
- KERNFELD, Barry (ed.). *The New Grove Dictionary of Jazz*, 2 vols. London: Macmillan, 1988.
- KIRCHNER, Bill (ed.). *The Oxford Companion to Jazz*. Oxford & New York: Oxford University Press, 2000.
- KORALL, Burt. *Drummin' Men: The Heartbeat of Jazz – The Bebop Years*. New York: Oxford University Press, 2002.
- MANDEL, Howard. *Miles, Ornette, Cecil: Jazz Beyond Jazz*. New York: Routledge, 2008.
- MATHIESON, Kenny. *Cookin': Hard Bop and Soul Jazz, 1954-1965*. Edinburgh: Canongate, 2002.
- MONOD, David. "Ev'rybody's Crazy 'Bout the Doggone Blues: Creating the Country Blues in the Early Twentieth Century", *Journal of Popular Music Studies* 19/2 (2007): 179-214.
- MONSON, Ingrid. "The Problem with White Hipness: Race, Gender, and Cultural Conceptions in Jazz Historical Discourse", *Journal of the American Musicological Society*, 48/3 (1995): 396-422.



- _____. *Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction*. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.
- NARVAEZ, Peter. "Living Blues Journal: The Paradoxical Aesthetics of the Blues Revival", en Neil V. Rosenberg (ed.), *Transforming Tradition*. Urbana: Illinois University Press, 1993, pp. 241-257.
- NICHOLSON, Stuart. *Jazz-Rock: A History*. New York: Schirmer, 1998.
- _____. *Is Jazz Dead? (Or Has It Moved to a New Address?)*. New York: Routledge, 2005.
- _____. *Jazz and Culture in a Global Age*. Lebanon: Northeastern University Press, 2014.
- OAKLEY, Giles. *The Devil's Music: A History of the Blues*. London: BBC, 1976.
- OLIVER, Paul. *Historia del blues*. Madrid: Alfaguara, 1976 [1969] (F/Mu 011916).
- OWENS, Thomas. *Bebop: The Music and the Players*. New York: Oxford University Press, 1995.
- PELLEGRINELLI, Lara. "Separated 'at Birth': Singing and the History of Jazz", en Nichole T. Rustin y Sherrie Tucker (eds.), *Big Ears: Listening for Gender in Jazz Studies* (Durham & London: Duke University Press, 2008), 31-47.
- PORTER, Lewis. *Jazz: A Century of Change*. New York: Schirmer, 1997.
- _____. *What Is this Thing Called Jazz? African American Musicians as Artists, Critics, and Activists*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 2002.
- PROUTY, Ken. *Knowing Jazz: Community, Pedagogy, and Canon in the Information Age*. Jackson: University Press of Mississippi, 2012.
- PUJOL BAULENAS, Jordi. *Jazz en Barcelona, 1920-1965*. Barcelona: Almendra Music, 2005.
- RADANO, Ronald. "Hot Fantasies: American Modernism and the Idea of Black Rhythm", en Ronald Radano y Philip V. Bohlman, *Music and the Racial Imagination*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2000, pp. 459-482.
- RAEBURN, Bruce Boyd. *New Orleans Style and the Writing of American Jazz History*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009
- RAMSEY JR., Guthrie P. "Cosmopolitan or Provincial? Ideology in Early Black Music Historiography, 1867-1940", *Black Music Research Journal* 16/1 (1996): 11-42.
- _____. "Blues and the Ethnographic Truth", *Journal of Popular Music Studies* 13 (2001): 41-58.
- RASULA, Jed. "The Media of Memory: The Seductive Menace of Records in Jazz History", en Krin Gabbard (ed.), *Jazz among the Discourses*. Durham & London: Duke University Press, 1995, pp. 134-162.
- RAWLINS, Robert y Nor Eddine BAHHA. *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 2005.
- ROBERTS, Brian. *Blackface Nation: Race, Reform, and Identity in American Popular Music, 1812-1925*. Chicago & London: The University of Chicago Press, 2017.
- ROSENTHAL, David. *Hard Bop: Jazz and Black Music, 1955-1965*. New York: Oxford University Press, 1992.
- RUSTIN, Nichole T. y Sherrie TUCKER (eds.), *Big Ears: Listening for Gender in Jazz Studies*. Durham & London: Duke University Press, 2008.
- SANTELLI, Robert. *The Big Book of Blues: The Fully Revised and Updated Biographical Encyclopedia*. New York: Penguin, 2001.
- SAVRAN, David. *Highbrow/Lowdown: Theater, Jazz, and the Making of the New Middle Class*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2009.



- SCHULLER, Gunther. *Early Jazz: Its Roots and Musical Development*. New York: Oxford University Press, 1968.
- _____. *The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945*. New York: Oxford University Press, 1989.
- SCHWARTZ, Roberta F. *How Britain Got the Blues: The Transmission and Reception of American Blues Style in the United Kingdom*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- SHIPTON, Alyn. *A New History of Jazz*. London & New York: Continuum, 2001 (F/Mu 012164).
- STEARNS, Marshall y Jean STEARNS. *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance*. New York: Da Capo Press, 1994.
- STOWE, David. *Swing Changes: Big-Band Jazz in New Deal America*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1994.
- SUDHALTER, Richard. *Lost Chords: White Musicians and Their Contributions to Jazz, 1915-1945*. New York: Oxford University Press, 1999.
- TERCINET, Alain. *West Coast Jazz*. Marseille: Parenthèses, 1986.
- TINGEN, Paul. *Miles Beyond: The Electric Explorations of Miles Davis, 1967-1991*. New York: Billboard, 2001.
- TIRRO, Frank. *Historia del Jazz Clásico / Historia del Jazz Moderno*. Barcelona: Ma non troppo, 2001 (F/Mu 010437; F/Mu 012860).
- TITON, Jeff Todd. *Early Downhome Blues: A Musical and Cultural Analysis*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1994.
- TOMLINSON, Gary. "Cultural Dialogics and Jazz: A White Historian Signifies", *Black Music Research Journal* 11/2 (1991): 229-264.
- TONER, Anki. *Blues*. Madrid: Celeste, 1995 (F/Mu 004181).
- TOWNSEND, Peter. *Pearl Harbor Jazz. Change in Popular Music in the Early 1940s*. Jackson: University Press of Mississippi, 2007.
- TUCKER, Sherrie. "Big Ears: Listening for Gender in Jazz Studies", *Current Musicology* 71-73 (2001-2002): 375-408.
- TRULLS, Alfonso. *Blues: vieja música, nueva música*. Madrid: Cátedra, 1996 (F/Mu 004200).
- WALD, Elijah. *Escaping the Delta: Robert Johnson and the Invention of the Blues*. New York: HarperCollins, 2004.
- _____. "Louis Armstrong Loves Guy Lombardo: Acknowledging the Smoother Roots of Jazz", *Jazz Research Journal*, 1/1 (2007): 129-145.
- WALSER, Robert (ed.). *Keeping Time: Readings in Jazz History*. New York & Oxford: Oxford University Press, 1999.
- WARD, Geoffrey & Ken BURNS. *Jazz: A History of America's Music*. New York: Knopf, 2000.
- WEISSMAN, Dick. *Blues: The Basics*. New York: Routledge, 2005.
- WHYTON, Tony. *Jazz Icons: Heroes, Myths and the Jazz Tradition*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO DE DESARROLLO
Blues y jazz	6	Segundo cuatrimestre

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen**Convocatoria ordinaria, modalidad A:**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	40 %	- Dos partes, una práctica (comentario de audiciones) y otra teórica (dos preguntas cortas y un tema a desarrollar).
Trabajo escrito individual	40 %	- Trabajo escrito, de entre 8 y 10 páginas de texto (excluyendo portada, índice, bibliografía, discografía y anexos), que se enviará el día del examen final.
Participación activa en las actividades de clase y los seminarios	20 %	-Se valora la participación activa y continua. -Se permite faltar a clase un máximo de 8 horas sin consecuencias para la nota. El seminario es de asistencia obligatoria.

Modalidad B y convocatoria extraordinaria:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	50 %	
Trabajo escrito individual	50 %	