



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media.		
<b>Materia</b>	La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII.		
<b>Módulo</b>	Musicología histórica.		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música.		
<b>Plan</b>	369	<b>Código</b>	40120
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Tercero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Carmelo Caballero Fernández-Rufete		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:carmelo.caballero@uva.es">carmelo.caballero@uva.es</a> Telf: 983 42 35 96		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en el módulo de “Musicología histórica” y pertenece a la materia: “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII”. Se imparte en el primer semestre del curso 3º atendiendo a los siguientes argumentos:

- 1.- Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados con repertorios musicales cronológicamente contemporáneos a los estudiados el curso anterior en la asignatura “Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglos XIV”, pertenecientes a la misma materia. No obstante, para facilitar el aprendizaje significativo, se reconoce prelación en el 2º curso a la asignatura “Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglos XIV”, lo cual proporcionará los conocimientos de géneros, formas y estilos imprescindibles para abordar el ulterior estudio particular de la notación musical.
- 2.- Las actividades de formación son eminentemente prácticas y, desde la perspectiva global del diseño de los estudios de Grado, se ha preferido ubicar este tipo de asignaturas en los cursos avanzados del mismo.
- 3.- Se reconoce prelación de la asignatura “Del signo a la interpretación” respecto a “La escritura musical en la Edad Moderna”, situándose por tanto esta última en 4º curso de Grado.

### 1.2 Relación con otras materias

“Del signo a la interpretación: la notación musical en la Edad Media” se relaciona, en diverso grado, con otras asignaturas del Grado de Historia y Ciencias de la Música, y en especial con las de la materia “La expresión musical de la Antigüedad al siglo XVII”, perteneciente al módulo de Musicología histórica. En concreto, se relaciona muy estrechamente con la asignatura cursada en segundo curso de Grado “Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglos XIV”; por otra parte, es muy recomendable haberla cursado como base de la asignatura optativa “La escritura musical en la Edad Moderna: notación mensural y tablaturas”, situada en cuarto curso de Grado. También tiene innegables vínculos con las asignaturas optativas “La fuente musical en España: teoría y praxis” y con “La música antigua en España: contexto e interpretación”. A efectos prácticos resulta muy útil haber cursado la asignatura “Informática aplicada a la música”, que capacita al alumnado para la utilización de *software* de edición musical en partitura.

### 1.3 Prerrequisitos

Es requisito previo haber completado el módulo de Materias básicas del Grado y el módulo instrumental de la Formación específica.

Se recomienda haber cursado la asignatura “Filósofos, monjes y trovadores: la música de la Antigüedad al siglos XIV”, aunque no es estrictamente imprescindible. Aunque no es un requisito propiamente dicho, también puede resultar útil haber cursado la asignatura “Informática aplicada a la música”.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música.
- 2.- Facilitar la comprensión de la fuente musical en su contexto cultural.
- 3.- Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

### 2.2 Específicas

- 1.- Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se insertan las principales fuentes musicales de la Edad Media.
- 2.- Contribuir al conocimiento de las formas, géneros y estilos musicales en el periodo medieval, a partir del estudio de las fuentes primarias.
- 3.-Capacitar al alumno para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Medievo.
- 4.- Conocer las diferentes posibilidades de transcripción musical de los diversos repertorios estudiados y sus implicaciones.
- 5.- Capacitar al alumno para afrontar los problemas fundamentales de la interpretación de la música medieval.
- 6.- Aprender y asimilar los criterios básicos de la edición musical.
- 7.- Fomentar la capacidad crítica del alumno respecto a diversos productos musicales, tales como las ediciones y las grabaciones de repertorios medievales.



### 3. Objetivos

- 1.- Empleo adecuado de la terminología característica y de los conceptos teóricos definitorios de las diversas fases de la notación musical en el Medievo.
- 2.- Visión pormenorizada de la evolución y características de las diversas escrituras musicales vigentes a lo largo de la Edad Media.
- 3.- Utilización aplicada y razonada de las técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio musical medieval.
- 4.- Lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música vocal del Medievo.
- 5.- Redacción de recensiones críticas y ensayos sobre ediciones musicales e interpretaciones musicales de los repertorios medievales.
- 6.- Capacitación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios medievales.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: La notación musical en el Medioevo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

###### a. Contextualización y justificación

La asignatura introduce al alumno en la escritura musical en Europa occidental durante la Edad Media, desde los orígenes hasta el *Ars Nova* y el *Ars subtilior* (siglo XIV), punto de partida ineludible para los desarrollos posteriores de las notaciones musicales europeas a lo largo de la Edad moderna (Renacimiento y Barroco). Se centra fundamentalmente en el estudio de las fuentes musicales del Viejo Continente y en la comprensión de la rápida evolución y la diversidad de la notación musical tomando como punto de partida la “centralización” de los estilos musicales -especialmente de la polifonía- a partir de la Escuela de Nôtre-Dame, pasando por las diversas fases: pre-franconiana, franconiana, petroniana, arsnovística, del Trecento italiano y de la *subtilitas*. Como consecuencia de la actual coyuntura se ha limitado el estudio de la notación de la música monódica a un solo crédito ECTS, dedicado a una introducción básica tanto a las notaciones diastemáticas como a las adiastrémicas, aquellas que permitieron fijar por escrito los repertorios musicales del Cristianismo medieval, y sobre todo, del canto gregoriano.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Dominio de los conceptos teóricos propios de las diversas escuelas de notación musical en Europa occidental durante el Medioevo, y especialmente en la Baja Edad Media (siglos XII-XIV), en un periodo de evolución extremadamente rápida y cambiante.
- 2.- Utilización razonada de las diversas técnicas editoriales más adecuadas para la recuperación y transmisión de los diversos repertorios del patrimonio polifónico medieval.
- 3.- Capacitación para la lectura directa de ejemplos sencillos extraídos de las principales fuentes de música polifónica del Medioevo.
- 4.- Preparación para el análisis y resolución de problemas de índole interpretativa en los diversos repertorios medievales de polifonía.
- 5.- Conocimiento básico de las principales familias de notación neumática y su evolución a lo largo de la Edad Media en Europa occidental: del Renacimiento carolingio al siglo XII.

###### c. Contenidos

###### LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA MONÓDICA EN LA EDAD MEDIA

###### 0. Introducción:

- a) La notación cuadrada como estándar de la práctica notacional de la monodía medieval.
- b) El origen de la escritura musical y su diversificación en Europa occidental.
- c) Introducción al estudio de las notaciones neumáticas adiastrémicas: San Galo y Laon.
- d) Introducción al estudio de las notaciones neumáticas diastemáticas: aquitana y beneventana.

###### LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA POLIFÓNICA EN LA EDAD MEDIA:

###### 1. La notación musical en la Escuela de Nôtre-Dame:

- a) La notación del discanto: rítmica modal. Secciones *sine littera* de los *organa*, cláusulas y *caudae*.
- b) La notación del *organum purum*.
- c) La notación *cum littera*: conductus y motetes.
- d) Apéndice. Una mirada atrás: notaciones neumáticas polifónicas: notación aquitana y Codex Calixtinus.

###### 2. La notación pre-franconiana: MS Montpellier, MS La Clayette, MS Bamberg.

###### 3. La notación franconiana:

- a) El *Ars cantus mensurabilis*.
- b) La notación franconiana en las fuentes: MS Montpellier VII-VIII, To vari 42 y *Roman de Fauvel*.

###### 4. La notación del Ars Nova en Francia:



- a) Principios teóricos: Philippe de Vitry y Johannes de Muris.
- b) ) La notación del Ars nova en las fuentes: Del Roman de Fauvel, Ivrea y códices Machaut.

5. La notación del Trecento en Italia:

- a) Principios teóricos: el sistema de las *divisiones*. Marchetto de Padua.
- b) ) La notación del Trecento en las fuentes: Codex Rossi, Codex Panciatichi 26, Codex Squarcialupi.
- c) Notación mixta franco-italiana. Ejemplos.

6. La notación del *Ars subtilior*:

- a) Principios teóricos: El *Tractatus de diversis figuris* (Ph. de Caserta).
- b) ) La notación del Trecento en las fuentes: Chantilly, Modena, códice franco-chipriota.

**d. Métodos docentes**

1.- Lección magistral participativa: explicación de los principios teóricos que rigen en los diferentes sistemas de notación de la música polifónica durante la Edad Media, ilustrada con los necesarios ejemplos prácticos para la asimilación de dichos principios.

2.- Clases prácticas presenciales:

- a) Realización de transcripciones musicales en el aula a cargo de los alumnos, bajo la guía y supervisión del profesor (incluyendo la aplicación de los principios básicos de edición musical). Introducción a elementos no anotados en la partitura: *semitonia subintellecta*, disposición del texto literario, etc.
- b) Sesiones de audición musical del repertorio transcrito y análisis musical somero de las transcripciones realizadas.

3.- Prácticas no presenciales:

- a) Realización de transcripciones musicales por parte del alumno en su entorno, tanto para la cumplimentación de su dossier personal como para las tutorías colectivas, en que, a modo de *flipped class*, planteamiento, defensa y solución de problemas concretos que plantea la pieza propuesta por el profesor por parte del alumnado, con la supervisión y guía final de aquél.
- b) Audiciones musicales en el entorno personal del alumno y dentro de su dedicación al trabajo individual: suponen un refuerzo en la comprensión de la música medieval (y en especial de sus aspectos rítmicos), además de una forma de evaluar y validar las transcripciones realizadas por los mismos.

4.- Tutorías colectivas: Seminarios dedicados a la discusión de los ejercicios propuestos como obligatorios para todos los alumnos y a la discusión y resolución de dudas y problemas surgidos en la realización de los comentarios y transcripciones de fuentes musicales medievales.

**e. Plan de trabajo**

Desarrollo del temario y de las actividades propuestas en base a un cronograma establecido previamente, considerando aspectos relevantes como la toma de decisiones, el papel activo del alumno y la aplicación de procesos a nuevas situaciones.

**f. Evaluación**

- 1. Realización de una prueba teórico-práctica relativa a los contenidos de la asignatura.
- 2. Realización individual de transcripciones musicales de obras medievales por parte de los alumnos programadas siguiendo un cronograma de realización y entrega de estricto cumplimiento.

**g Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

**g.1 Bibliografía básica**

APEL, W: *The notation of polyphonic music, 900-1600*, Cambridge, Mass., 1942.



CARDINE, E.: *Semiología gregoriana*, Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano Abadía de Silos, Burgos, 1982.

COLETTE, M. N., M. POPIN et P. VENDRIX: *Histoire de la notation du Moyen Âge a la Renaissance*. Minerve, 2003.

CORBIN, S.: *Précis de paléographie musicale. 1. La notation pré-franconienne*. Poitiers, Université de Poitiers, 1972.

PARRISH, C.: *The notation of medieval music*, New York, Norton, 1957.

RAMPI, F. y Massimo LATTANZI: *Manuale di Canto Gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire*, Milán, 1991, Milano, E.I.M.A. (Editrice Internazionale Musica e Arte), 1991.

## g.2 Bibliografía complementaria

ASENSIO, J.C. : *El canto gregoriano : historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza Editorial, 2003, 353-435

CARACI VELA, M., D. SABAINO e S. ARESI: *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia. Parte Prima: secoli IX-XIV*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.

CARACI VELA, M. (ed.), *Edizioni moderne di música antica. Sei letture critiche*. Lucca, Lim Editrice, 1997.

*Graduale Triplex*: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes & Desclée, Paris-Tournai, 1979.

GRIER, J.: *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008.

- Colección de facsímiles de música polifónica medieval en la Biblioteca de la UVa.

Ediciones musicales de los repertorios modernos existentes en la Biblioteca de la Universidad de Valladolid: el *Corpus Mensurabilis Musicae*, Monumentos de Música Española.

*Paléographie Musicale*. Series I y II. Ed. A. Mocquereau y J. Gajard. Solesmes-Tournai, 1889 y ss., 19 y 2 volúmenes respectivamente. [Ediciones facsímiles de los principales manuscritos gregorianos, ambrosianos, mozárabes y galicanos. Incluye estudios preliminares sobre fuentes y notación.]

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

### h. Recursos necesarios

Los recursos docentes están especificados en la metodología docente. Los recursos materiales se basan en un equipo de música para las audiciones comentadas y un equipo proyector para presentaciones. Los alumnos deben contar con ordenador personal, conexión wi-fi y software de edición musical, preferentemente *Finale* o *Sibelius*.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Introducción a la notación de la música monódica en el Medioevo	2 ECTS: tres semanas del cuatrimestre
La notación de la música polifónica en el Medioevo	5 ECTS: 15 semanas del cuatrimestre

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- 1.- Lección magistral participativa: explicación de los principios teóricos que rigen en los diferentes sistemas de notación de la música medieval.
- 2.- Clases prácticas presenciales: realización de transcripciones musicales en el aula; sesiones de audición musical y análisis somero de las transcripciones realizadas.
- 3.- Tutorías colectivas: Seminarios dedicados a la discusión de las lecturas propuestas como obligatorias y al comentario y resolución de dudas y problemas surgidos en la realización de las transcripciones musicales.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases magistral participativa	20	Estudio personal	20
Transcripciones musicales en el aula	30	Transcripciones musicales personales	50
Audiciones musicales en el aula	2	Audiciones musicales personales	5
Seminarios/tutorías colectivos	8	Preparación seminarios/tutorías colectivas	5
		Consulta bibliográfica y recursos on-line	10
		Audiciones musicales personales	5
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
		TOTAL presencial + no presencial	

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba teórico-práctica presencial	60%	Carácter obligatorio y nota mínima: 5 sobre 10 (al menos 3,5 en cada bloque del examen)
Transcripciones y ediciones personales	40%	Obligatorios para acceder a la prueba escrita

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Calificación según la tabla inmediatamente anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Los mismos que en la ordinaria.

## 8. Consideraciones finales

**Advertencia importante:** Los alumnos que no entreguen en tiempo y forma todas y cada una de las tareas y prácticas encomendadas a lo largo del cuatrimestre serán calificados automáticamente como NO PRESENTADO, no pudiendo aspirar a la calificación de SUSPENSO; siendo ésta una de las posibles calificaciones, el Suspenso demanda que exista materia (en papel, en formato electrónico, en PPoint) susceptible de ser calificada.