



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Organología e iconografía musical		
Materia			
Módulo	Optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40127
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Juan P. Arregui		
Datos de contacto (E-mail, telf...)	parregui@fyl.uva.es	98318-5986	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música- Filosofía y Letras		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura enmarcada dentro del bloque de optatividad del Grado de Historia y Ciencias de la música. Su docencia está prevista para el primer semestre del tercer curso y su oferta está enmarcada dentro de la trascendencia que, a lo largo de la historia de la música, han tenido los instrumentos musicales, tanto desde una perspectiva iconográfica como interpretativa.

Su ubicación en el grado responde a los siguientes argumentos:

- 1.- La importancia de contextualizar la historia de la música desde las culturas de la antigüedad hasta el S. XX a través de sus instrumentos musicales.
- 2.- La exploración de nuevas relaciones interdisciplinares que ayuden a acometer el conocimiento musicológico desde perspectivas diversas (sociología musical, historia tecnológica, acústica, praxis musical, etc.)

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona transversalmente, en mayor o menor medida, con todas las materias/asignaturas que forman el itinerario formativo del Grado.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

CGG.1.7.- Facilitar la comprensión de la concepción estética, funcional y técnica de las fuentes musicales, las obras y de las expresiones performativas como manifestaciones globales y de vínculo intercultural.

CGG.3.5.-Fomentar la capacidad del estudiante como posible intérprete y crítico musical.

CGG.4.3- Analizar y valorar los principios teóricos y nociones generales del patrimonio artístico.

CGG.6.3-Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio autónomo de la música y de la danza y desarrollar iniciativa personal y espíritu emprendedor

2.2 Específicas

1. Conocer las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música
2. Aplicar conocimientos físicos de acústica musical al estudio de la organología desde una perspectiva histórica.
3. Conocer el pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
4. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
5. Adquirir capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas como herramientas auxiliares.
6. Aplicar métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología

3. Objetivos

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los tecnotipos y los morfotipos instrumentales, individualmente y por familias organológicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Comprender los fundamentos de la organología y de la iconografía como disciplinas musicológicas, utilizando distintos procedimientos metodológicos para la lectura e interpretación de las representaciones plásticas con instrumentos musicales
3. Emplear de forma adecuada la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.
4. Incorporar las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica.
5. Integrar los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
6. Conocer y analizar desde perspectivas críticas las diversas formas de enfrentarse a una “interpretación histórica” a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
7. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Organología e iconografía musical”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

Introducción en el conocimiento de la organología en tanto disciplina y en la iconografía/iconología como herramienta musicológica auxiliar y, a través de ellas, se refiere a las posibilidades de la arqueología musical como ámbito de conocimiento y estudio. Buena parte de su contenido se basa en la lectura, comentario e interpretación de imágenes, entendidas como soporte documental válido para la aproximación a culturas musicales desde la Antigüedad hasta el Barroco.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer diacrónica y sincrónicamente los tecnotipos y los morfotipos instrumentales, individualmente y por familias organológicas, desde la antigüedad hasta nuestros días.
2. Comprender los fundamentos de la organología y de la iconografía como disciplinas musicológicas, utilizando distintos procedimientos metodológicos para la lectura e interpretación de las representaciones plásticas con instrumentos musicales
3. Emplear de forma adecuada la terminología técnica, estética e ideológica propia de cada período abordado y su entorno cultural.
4. Incorporar las imágenes como un material documental más en la argumentación musicológica.
5. Integrar los conocimientos obtenidos a partir de los fundamentos organológicos y de las fuentes iconográficas en la reconstrucción sonora de los repertorios y las prácticas históricas.
6. Conocer y analizar desde perspectivas críticas las diversas formas de enfrentarse a una “interpretación histórica” a través de las posibilidades técnicas de los instrumentos en los distintos periodos de la historia.
7. Emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares de la musicología.

9. Elaborar ensayos críticos, científica e históricamente informados, usando un vocabulario técnico adecuado.

c. Contenidos

- 1- Fundamentos de organología: definición y competencias
- 2- Los instrumentos musicales y su clasificación: sistemas históricos y sistemas en uso
- 3- La iconografía/iconología musical: aplicaciones y perspectivas
- 4- "Arqueo-organología": los instrumentos musicales en las culturas de la Antigüedad hasta la Edad Media: construcción, manejo, tecno/morfologías, usos, contextos y significados
 - 4.1.- Las culturas mesopotámicas
 - 4.2.- Egipto: del Imperio Antiguo a la dominación romana
 - 4.3.- El mundo pre-helénico y helénico
 - 4.4.- De la órbita etrusca al bajo Imperio romano
 - 4.5.- La Alta Edad Media: los Beatos mozárabes
 - 4.6.- La Baja y Plena Edad Media en Europa y España
- 5.- Del Renacimiento al Barroco europeo y los instrumentos musicales

d. Métodos docentes

- Actividades formativas presenciales:
 - Lección presencial participativa para la explicación de contenidos teóricos y conceptuales básicos
 - Prácticas en el aula: sesiones de debate y comentario de materiales gráficos significativos
 - Tutoría colectiva
- Actividades no presenciales:
 - Lectura de la bibliografía y de los materiales facilitados para el seguimiento o como complemento de las clases presenciales participativas y de los contenidos de la asignatura

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo complementa la clase presencial con la aplicación de los contenidos expuestos en forma de prácticas presenciales en el aula; a lo largo del módulo se irán arbitrando ejercicios consistentes en el comentario de materiales gráficos significativos que permitan exponer, condensadamente, los contenidos y competencias adquiridos a lo largo de cada tema y superar la materia mediante evaluación continua.

f. Evaluación

1ª convocatoria

Prácticas presenciales en el aula (aprendizaje por tareas)	100%	Evaluación continua
--	------	---------------------

2ª convocatoria

Prácticas vía Moodle (equivalentes a las presenciales)	50%	Evaluación sustitutoria
+ Prueba escrita teórico práctica (vía Moodle o equivalente)	50%	Examen

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales: de la Antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península, 2001.
- Buchner, Alexandre. *Les instruments de musique à travers les âges*. Paris: Gründ, 1972
- Pierozzi, Alessandro. *Los instrumentos musicales: música en el tiempo*. Madrid: Alianza Editorial, 2018.
- Sachs, Curt, *Historia Universal de los Instrumentos Musicales*. Buenos Aires: Ediciones Centurión, 1940.
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. 3 vols. London: MacMillan Publishers, 1984.
- Tranchefort, François-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza ed., 1994.

g.2 Bibliografía complementaria



ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL: CUESTIONES GENERALES Y DE MÉTODO

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: Norton, 1989
- Baines, Anthony. *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988
- Blasco Vercher, Francisco, *Los instrumentos musicales*. Valencia: Universidad de Valencia, 1994.
- Bordas Ibáñez, Cristina et al. «Bibliografía sobre iconografía musical española». *AEDOM* 1 (1994): 9-45
- Bordas Ibáñez, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. 2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 1999-2001.
- Bragard, R. y De Hen, F. J. *Les instruments de musique dans l'Art et l'Histoire*. Malinas: 1996.
- Brown, H. M. *Musical Iconography*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.
- Cassirer, Ernst. *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1971-76.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel, 1998.
- Cervelló, Jordi. *Instrumentos musicales*. Barcelona: Parramon, 1983.
- Donnington, Robert. *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza, 1986.
- Ford, Terence. *Lista de instrumentos de música occidentales*. Cuadernos de Documentación Musical 2. Madrid: AEDOM, 1999.
- García Fraile, Dámaso. «Addenda a 'Bibliografía sobre iconografía musical española'». *AEDOM* 1 (1995): 81-88.
- Leppert, R. *Music and Image*. Londres: Cambridge University Press, 1989.
- Michaud-Pradeilles, Catherine. *L'organologie*. Paris: PUF, 1983.
- Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad 12. Madrid: Alianza, 1972.
- Paquette, D. «L'instrument de musique et la peinture». *Arqueologie* 66 (1973): 50-100
- Winternitz, Emmanuel. *Gli Strumenti Musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale*, Turín: Boringhieri, 1982.

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL POR PERÍODOS HISTÓRICOS

- Álvarez Martínez, R. «La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia». Separata de *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte* V (1993): 201-220
- Álvarez Martínez, R. *Los Instrumentos musicales en la Plástica española durante la Edad Media*. 3 vols. Madrid: Universidad Complutense, 1982.
- Anderson, W. D. *Music and Musicians in Ancient Greece*. Ithaca: Cornell University Press, 1997.
- Anglés, H. *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días: catálogo de la Exposición Histórica*. Barcelona: Diputación Provincial. Biblioteca Central, 1942.
- Barahona Juan, Agustín. «Reflexiones sobre la posibilidad de una notación musical en el Antiguo Egipto». *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 7 (1997): 229-248.
- Barker, A., ed. *La musica in Grecia*. Bari: Laterza, 1988.
- Bowles, E. A. «The Role of Musical Instruments in Medieval Sacred Drama». *The Musical Quarterly* 45, 1 (1959):67-84.
- Calahorra, P., J. Lacasta y A. Zaldívar. *Iconografía musical del Románico Aragonés*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 1993.
- Campitelli, C. *Gli strumenti in epoca romana: analisi di alcuni reperti archeologici di area campana conservati al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*. s.l.: s.n., 1992.
- Castiñeiras, M. A. *El Pórtico de la Gloria*. Biblioteca Jacobea 3. Madrid: San Pablo, División Comercial, 1999.
- Ferrari Barassi, E. «Strumenti Musicali ed esecutori nella Società Medievale». En *Lavorare nel Medio Evo*. 297-370. Perugia: Università degli Studi de Perugia, 1983.
- Lamaña, J. M. «Los instrumentos musicales en la España Medieval: sucinto ensayo de clasificación cronológica». *Miscellanea Barcinonensis* 12, 35 (1973): 41-72.
- Landels, J. G. *Music in Ancient Greece and Rome*. London: Routledge, 2001.
- López-Calo, J., coord. *Los Instrumentos del Pórtico de la Gloria: su reconstrucción y la música de su tiempo*. 2 vols. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa, 1993.
- Manniche, Lise. *Music and Musicians in Ancient Egypt*. London: British Museum Press, 1991.
- Montagu, J. y J. Blades. *Early Percussion Instruments: from the Middle Ages to the Baroque*. Early Music Series 2. Oxford: Oxford University Press, 1976
- Montagu, J. *The World of Medieval & Renaissance Musical Instruments*. New York: The Overlook Press, 1976.



- Munrow, D. *Instruments of The Middle Ages and Renaissance*. Oxford: Oxford University Press, 1976.
- Panum, H. *The Stringed Instruments of the Middle Ages: their Evolution and Development*. English Edition revised and edited by Jeffrey Pulver. London: Willian Reeves, 1940.
- Pérez Arroyo, Rafael, *Egipto. La música en la era de las pirámides*. Madrid: Eds. Ctro. de Estudios Egipcios, 2001.
- Roquet, E., coord. *La música en la antigua Grecia*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1983.
- Sachs, Curt. *La Música en la Antigüedad*. Barcelona-Buenos Aires: Ed. Labor, 1927.
- Tintori, G. *La musica di Roma antica*. Lucca: Akademos, 1996.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Serán proporcionados por el profesor, según transcurra la asignatura, a través de la plataforma MOODLE

h. Recursos necesarios

Equipos audiovisuales y multimedia. Conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	13-09-2021 a 22-12-2021
* Estas fechas son orientativas según el calendario general de la UVa, por lo que deberán ajustarse al calendario particular del centro una vez se publique.	

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver punto 'd' *ut supra*

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	25	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías Grupales (TG)	5		
Otras actividades	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

(2) Las horas presenciales podrán sustituirse hasta en un 30% por trabajo individual del estudiante –debidamente supervisado–, en función de la situación sanitaria.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua: prácticas en el aula	100 %	conv. ordinaria
Aprendizaje por tareas: prácticas vía Moodle + Prueba teórico-práctica (vía Moodle o equivalente)	50 % + 50 %	conv. extraordinaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** evaluación continua
 - aprendizaje por tareas (100% trabajos y prácticas)
- **Convocatoria extraordinaria:** evaluación sustitutoria
 - aprendizaje por tareas (50% prácticas equivalentes Moodle) + prueba escrita (50% examen)

8. Consideraciones finales