

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado		
Materia	Optativa		
Módulo	Módulo optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40131
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Susana Moreno Fernández Laura González Martínez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	susana.moreno.fernandez@gmail.com laura7-gm@hotmail.com 983.42.35.96		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura optativa se imparte en el segundo semestre del 3º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 3º curso.
2. Con el fin de favorecer la continuidad del aprendizaje en líneas concretas, se presenta la opción de escoger una continuidad temática, fomentado la colocación en semestres sucesivos de las asignaturas más afines entre sí. De este modo, esta asignatura optativa que se centra en conocimientos específicos sobre la música popular urbana de los mundos hispano y lusófono



es ofertada en el segundo semestre del 3º curso, una vez que anteriormente el alumno pueda haber cursado asignaturas más genéricas afines, fundamentalmente las asignaturas “Música popular urbana: blues y jazz” y “Música popular urbana: rock y pop”.

-En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 3º curso de grado.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura optativa se relaciona en especial con las obligatorias: “Etnomusicología de España y Portugal”, impartida en el mismo semestre y curso, así como con “Música popular urbana: rock y pop”, que se oferta en el primer semestre de tercer curso. También guarda relación con “Tradiciones musicales del mundo” y “Música popular urbana: blues y jazz”, de segundo curso.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Conocer las implicaciones sociales y económicas de las distintas manifestaciones musicales estudiadas.
- Reconocer la estética y los valores de las músicas de diversas épocas y culturas.
- Desarrollar la capacidad de realizar presentaciones de carácter escrito y oral con rigor científico.



2.2 Específicas

- Conocer las características estilísticas y contextuales del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y algunas de sus hibridaciones transculturales.
- Reconocer el valor de los mencionados estilos de música popular urbana que han gozado de mayor popularidad entre la producción musical asociada a los mundos hispano y lusófono desde finales del siglo XIX, y comprender su relación con las realidades culturales en que están insertados.
- Conocer diacrónica y sincrónicamente los procesos de producción, marketing y consumo del flamenco, el tango, la salsa y el fado y sus implicaciones sociales.
- Identificar las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Aplicar con rigor los distintos métodos de análisis musical pertinentes para la música popular de los mundos hispano y lusófono.
- Desarrollar capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas, con atención especial a la terminología musical técnica relativa al estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado, y ser capaz de aplicar los conocimientos musicológicos en su difusión hacia ámbitos no especializados.

3. Objetivos

Conocer los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.

- Desarrollar la capacidad de valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono, analizarlos estéticamente y en relación con su contexto social.
- Adquirir y aplicar un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocer las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocer y manejar con criterio la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

Este bloque temático de esta asignatura optativa se imparte en el segundo cuatrimestre del 3º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

- Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 3º curso.
- En esta asignatura se espera que los alumnos adquieran y desarrollen determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 3º curso de grado.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento diacrónico y sincrónico de los diferentes estilos de flamenco, tango, salsa y fado y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente los estilos de la música popular de los mundos hispano y lusófono, analizarlos estéticamente y en relación con su contexto social.
- Utilización de un vocabulario de análisis del flamenco, el tango, la salsa y el fado conveniente y preciso, pero accesible.
- Conocimiento de las distintas tendencias historiográficas que se ocupan del flamenco, el tango, la salsa y el fado.
- Conocimiento y manejo crítico de la bibliografía y discografía específicas de dichos géneros musicales urbanos.

c. Contenidos

En la asignatura “Música Popular Urbana de los Mundos Hispano y Lusófono: Flamenco, Tango, Salsa, Fado” se trata de capacitar al alumno para reconocer la estética y el valor de dichas músicas populares urbanas y para conocer los principales procesos que han atravesado en diferentes momentos históricos y bajo diversas coyunturas políticas, económicas y socioculturales desde finales



del siglo XIX. Se hará especial énfasis en el análisis no sólo musical, sino también contextual de dichas manifestaciones musicales, prestando atención a las implicaciones sociales y económicas de las mismas, teniendo en cuenta sus procesos de producción, marketing y consumo. A través de esta asignatura se pretende también que el alumno gane un conocimiento crítico de las diversas tendencias historiográficas que se ocupan del estudio del flamenco, el tango, la salsa y el fado. De igual modo, el estudio analítico de estos cuatro géneros musicales específicos proporcionará al alumno herramientas y conocimientos genéricos que le serán útiles en el estudio de otros géneros, estilos y repertorios de músicas populares urbanas.

Con estos objetivos presentes, esta asignatura comprende los siguientes temas:

Primera parte:

1. Introducción
2. El flamenco
3. El fado

Segunda parte:

4. El tango
5. La salsa

d. Métodos docentes

Actividades formativas presenciales

- Clases teórico-prácticas y clases prácticas participativas destinadas a exponer los contenidos básicos de la materia y discutirlos conjuntamente, así como realizar análisis y comentarios colectivos de ejemplos audiovisuales, sonoros, partituras y lecturas.
- Seminarios de exposición presencial de trabajos.
- Sesión de repaso de contenidos (concurso pasapalabra).

Actividades formativas no presenciales

- Lectura de la bibliografía y la documentación escrita pertinente y estudio de los materiales audiovisuales facilitados en clase y subidos al Campus Virtual para el seguimiento de las clases participativas y los seminarios.
- Estudio y preparación de los exámenes escritos, con ayuda de los materiales puestos a disposición del alumnado en el Campus Virtual.
- Preparación y elaboración de los trabajos de cada parte de la asignatura.
- Elaboración de un cuaderno de conceptos.



Evaluación: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

e. Plan de trabajo

Las clases teórico-prácticas serán complementadas con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios de exposición de trabajos y las restantes actividades programadas. El alumno elaborará sendos trabajos individuales, uno para cada parte de la asignatura, los cuales expondrá oralmente en el aula. Para su realización contará con ayuda de pautas y apoyo ofrecidas por el profesor. Todo ello requiere del trabajo personal (individual y en grupo) de cada alumno sobre los textos, vídeos y audiciones facilitadas por el profesor y de su participación en las sesiones y tutorías desarrolladas permanentemente tanto presencialmente como online.

f. Evaluación

- Dos exámenes escritos (uno para cada parte de la asignatura), que tengan en cuenta por igual la parte teórica y la parte práctica.
- Presentación oral de dos trabajos (uno para cada parte de la asignatura) consistentes en la presentación, análisis y contextualización histórica, social y estilística de una producción de flamenco, tango, salsa o fado relevante.
- Entrega del cuaderno de conceptos para la primera parte de la asignatura
- Participación en concurso pasapalabra para la segunda parte de la asignatura

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Casares Rodicio, Emilio (dir.) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2000- 2002. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991001688629705774

Charley, Gerard & Sheller Marty. *Salsa! The Rhythm of Latin Music*. New York: White Cliffs Media Company Tempe, AZ, 1989.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991004949689705774

Nery, Rui Vieira, *Para uma história do fado*, Lisboa: Público/Corda Seca, 2004. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991006639639705774



Rondón Morales, C. *El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano*. Caracas: Arte, 1980.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991006493039705774

Sadie, S. & Tyrrell, J. (eds.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 vols., USA: Oxford University Press, 2nd ed., 2003.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991001530819705774

Steingress, Gerhard, *Sobre flamenco y flamencología (escritos escogidos 1988-1998)*.

Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía S.L. 1988.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991006683129705774

Vega, Carlos, *Estudios para los orígenes del tango argentino*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", 2007.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991002893359705774

g.2 Bibliografía complementaria

La bibliografía que complemente los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aun así, cabe señalar las siguientes publicaciones:

Cámara de Landa, Enrique Guillermo, "Recepción del tango en Italia", *TRANS (Revista Transcultural de Música)* 2 (noviembre/diciembre 1996), [Uhttp://www.sibetrans.com/trans/](http://www.sibetrans.com/trans/)

Cámara de Landa, Enrique, "Tango italiano: del exotismo al folklore", en Teresita Lencina, Omar García Brunelli y Ricardo Salton (compiladores): *Escritos sobre tango. En el Río de la Plata y en la diáspora*. Buenos Aires, centro'feca ediciones, 2009, pp. 147-160.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991007397149705774

López Cano, Rubén. "La salsa en disputa. Apropiación, propiedad intelectual, origen e identidad". En Cámara de Landa, Enrique y Moreno Fernández, Susana (coord.) *Etno-Folk. Revista de etnomusicología* nº 14-15. Baiona: Dos Acordes, 2009, pp. 522-541.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991006029899705774

Steingress, Gerhard (ed.) *Songs of the minotaur: hybridity and popular music in the era of globalization: a comparative analysis of rebetika, tango, rai, flamenco, sardana, and English urban folk*. New Brunswick ad London: Transaction Publishers, 2002.

https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991005086099705774

Washburne, Christopher, *Sounding Salsa: Performing Latin Music in New York City*. Temple University Press, 2008. https://almena.uva.es/permalink/34BUC_UVA/eseo99/alma991002021629705774

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

No se registran



h. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia y pizarra pentagramada. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 créditos ECTS	Segundo semestre

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El plan de trabajo de esta asignatura combina las clases teórico-prácticas y clases prácticas en el aula con seminarios de exposición oral de trabajos de los alumnos para su evaluación y debate colectivo en el aula, así como con las restantes actividades programadas.

Las sesiones de tutorías, individuales y colectivas, se llevan a cabo tanto de forma presencial como online, por medio de videoconferencias, correo electrónico y mensajería del Campus Virtual. Cada alumno ha de complementar el aprendizaje presencial adquirido en las clases dentro y fuera del aula con el estudio individual y en grupo, así como la práctica de análisis de audiciones y la preparación de lecturas y comentarios, redacciones, trabajos y pruebas de evaluación requeridas.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	22	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios	10		
Tutorías grupales	2		
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen de la primera parte (parcial eliminatorio)	20%	Cada examen contendrá una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y dos audiciones.
Examen de la segunda parte (final)	20%	Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una estas pruebas al menos un 5/10.
Cuaderno de conceptos	10%	La profesora que imparte la primera parte de la asignatura facilitará indicaciones precisas vía Moodle
Trabajo de la primera parte (obligatorio)	20%	El trabajo se expondrá oralmente en el aula con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará al profesor.
Trabajo de la segunda parte (obligatorio)	20%	El profesor facilitará indicaciones precisas vía Moodle sobre la estructura, planteamiento y formato de dicho trabajo. Cualquier tipo de plagio supondrá un suspenso en el trabajo correspondiente. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una de estas pruebas al menos un 5/10.
Concurso pasapalabra	10%	La profesora que imparte la segunda parte de la asignatura facilitará indicaciones precisas vía Moodle



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

- Los indicados en la tabla anterior

-

- **Convocatoria extraordinaria:**

El profesor habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total. En la segunda convocatoria, el baremo empleado para la calificación final consistirá en: - Exámenes correspondientes a cada parte (25% + 25%). Constarán respectivamente de una pregunta teórica a desarrollar, a elegir entre dos, y de dos audiciones. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una de estas pruebas al menos un 5/10. En el caso en que el alumno aprobase alguno de los exámenes en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota para la extraordinaria, si lo desea.

- Dos trabajos individuales correspondientes a cada parte de la asignatura (25% + 25%). Los trabajos se expondrán oralmente con ayuda de un PowerPoint que el alumno entregará tras su exposición. Las normas serán las mismas que en la primera convocatoria. Si el alumno aprobó alguno de los trabajos en la convocatoria ordinaria, se le guardará la nota, si lo desea. Para aprobar la asignatura es necesario obtener en cada una de estas pruebas al menos un 5/10.

8. Consideraciones finales

Se recomienda asistir y participar en todas las sesiones docentes teóricas y prácticas.