



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Historia de la Danza y Análisis Coreográfico		
Materia	Artes y Humanidades		
Módulo	Optativo		
Titulación	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
Plan	396	Código	40144
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	español		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia Naya		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cavia@fyl.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura optativa perteneciente al módulo de optativas.

El análisis de la danza se articula desde una perspectiva coreológica sobre la doble dimensión de los conceptos de creación, interpretación y recepción del hecho dancístico teatral y sus constituyentes: idea, medio y tratamiento. Se atiende especialmente en el análisis al hecho dancístico contemporáneo. Al mismo tiempo, se revisa el modo en el que la danza funciona en la sociedad, al estudio de los principales periodos y figuras que han desarrollado la danza teatral desde el Renacimiento a la actualidad (el ballet, la danza moderna y la danza contemporánea) y con especial énfasis en la danza española.

Esta asignatura pretende explorar la historia de la danza y su análisis como una práctica activa y consciente.

1.2 Relación con otras materias

1. Sus contenidos académicos conciernen a conocimientos relacionados cronológica y temáticamente con algunas asignaturas pertenecientes a otros módulos como «Musicología histórica» y «Etnomusicología: música tradicional y popular urbana», así como con otras materias como «La expresión musical de la Antigüedad al s. XVII: Teoría y Praxis», «Música e Ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales», «Música, genio y revolución» y «Música y vanguardias históricas».

2. Se relaciona especialmente con la asignatura de Formación Básica de "Música, Artes Escénicas e Interculturalidad" y con las optativas relacionadas con el mundo del espectáculo, de la dramaturgia y del teatro musical.

1.3 Prerrequisitos



No se establece ningún requisito previo

2. Competencias

2.1 Generales

CGG1. Pensamiento crítico. Reunir, analizar, sintetiza, evaluar y aplicar la información.

2. Habilidades interpersonales. Desarrollar interacciones colectivas para alcanza propósitos comunes.

3. Habilidades tecnológicas. Utilización de la tecnología apropiada para obtener, manejar y analizar la información .

2.2 Específicas

1. Conocer y manejar los fundamentos teóricos, prácticos y analíticos de la Danza como expresión artística en relación con la música y las artes escénicas

2. Comprender los conceptos estéticos y técnicos del repertorio coreico en su contexto cultural

3. Ser capaz de leer y comprender los diversos textos coreográficos.

4. Diferenciar las características estilísticas y técnicas del lenguaje coreico

5. Utilizar correctamente las metodologías analíticas en el estudio del cuerpo y en relación con su entorno social e ideológico

6. Discutir razonadamente la incidencia de diferentes recursos técnicos, conceptos estéticos y formulaciones ideológicas de las obras coreográficas

3. Objetivos

1. Adquirir una comprensión crítica de la danza como una forma de expresión cultural

2.- Ser capaz se situar una determinada forma de danza en el apropiado contexto social, político e histórico, aplicando el pensamiento crítico y las habilidades necesarias para ello.

3. Elaborar recensiones y ensayos críticos sobre la relación entre un espectáculo de danza y su contexto cultural a través de las correspondencias funcionales, estéticas y técnicas con la música y las artes visuales

4. Presentación en clase de dos exposiciones orales sobre el repertorio revisado

5. Practicar la escritura sobre danza de un modo claro, conciso y académico,

6. Utilizar aplicada y razonadamente el análisis, la interpretación crítica y la evaluación a las distintas manifestaciones dancísticas.

7. Elaborar propuestas de criterios interpretativos válidas para espectáculos o representaciones pertenecientes a los repertorios estudiados.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque: Historia de la danza y análisis coreográfico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

La asignatura se plantea como una aproximación a la historia de la danza y al análisis coreográfico del evento dancístico entendido como una expresión cultural. Se parte de la perspectiva coreológica, antropológica y sociológica para desarrollar su contenido con particular énfasis en la danza contemporánea desde la perspectiva analítica de la semiología y fenomenología de la danza. Se revisan los distintos periodos artísticos desde el Renacimiento al presente, atendiendo a las influencias culturales recibidas y a los artistas y obras más representativas. Se incluye, de manera particular, las implicaciones para la danza española.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Empleo de la terminología técnica, estética, sociológica y antropológica propia de los diferentes eventos *performativos*.



2. Discriminar auditiva, visual y conceptualmente los rasgos estilísticos, técnicos e ideológicos más característicos de la danza y eventos vinculados a la representación.
3. Capacidad para identificar, argumentar y discutir críticamente los principales periodos y figuras de la danza teatral occidental: Ballet, Danza Moderna, Danza Contemporánea y Danza española
4. Empleo de los distintos procedimientos metodológicos y su aplicación a la coreología y musicología
5. Elaboración de un análisis coreográfico sobre los diferentes estilos de la danza

c. Contenidos

- I. *Análisis coreográfico desde una perspectiva coreológica*
 1. Comunicación a través de la danza
 2. La perspectiva del movimiento
 3. Conexión entre movimiento y sonido
- II. *Historia de la Danza*
 4. Danza histórica: Renacimiento y Barroco
 5. El ballet romántico
 6. Danza moderna
 7. Danza contemporánea
 8. Danza española

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales básicos
- Prácticas presenciales:
 - Audición tipo y análisis dirigido de repertorio musical
 - Ejercicios de estudio de casos
 - Seminario

Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y los materiales facilitados
- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos grupales o individuales, lectura, estudio crítico de textos y audiciones en red
- Elaboración y presentación casos de estudio (individual o por parejas)

e. Plan de trabajo

Clase magistral con el comentario crítico de textos y otros materiales, así como con las sesiones destinadas a la exposición, debate y corrección colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual/grupal) del alumno sobre los elementos de trabajo facilitados por el profesor.

Trabajo sobre el hecho dancístico teatral desde una perspectiva coreológica

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria

Trabajos parciales y trabajo colectivo	50%	Aprendizaje por tareas
Prueba escrita	50%	

Convocatoria extraordinaria

Entrega de todos los trabajos parciales de la asignatura	50%	
Prueba escrita	50%	Aprendizaje por tareas

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Análisis coreográfico:



ADSHEAD, Janet, BRIGINSHAW, Valerie A., HODGENS, Pauline, HUXLEY, Michael: *Teoría y práctica del análisis coreográfico*, Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana-Teatres de la Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura-Generalitat Valenciana, 1999

HODGINS, Paul. *Relationships between score and choreography in twentieth-century dance: music, movement, and metaphor*. Lewiston, N.Y. : E. Mellen Press, 1992

LOPUKHOV, Fedor Vasilevich. *Writings on ballet and music*. Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, 2002

PRESTON DUNLOP, Valerie. *Looking at Dance*. London: Routledge, 2006.

Historia de la danza:

ADSHEAD, JANET y JUNE LAYSON. *Dance history: an introduction*. New York: Routledge, 1994.

ALEMANY LÁZARO, María José. *Historia de la danza I*. Valencia : Piles, 2010.

ALEMANY LÁZARO, María José. *Historia de la danza II*. Valencia : Piles, 2012

ABAD CARLÉS, Ana. *Historia del ballet y de la danza moderna*, Madrid: Alianza Editorial, 2004.

AMORÓS, A. y DíEZ BORQUE, J.Mª (eds.): *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Castalia, 1999.

CAYUELA VERA, Georgina; Carmen Giménez Morte; María José Ruíz Mayordomo; María José Alemany Lázaro; Ana Isabel Elvira Esteban; Marta Carrasco Benítez (2015) *Historia de la danza. De la prehistoria al siglo XIX*. Valencia: Mahali Ediciones

g.2 Bibliografía complementaria

Se especificará para cada tema la bibliografía indicada

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Específicas para cada bloque temático

h. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 ECTS	Del 14 de febrero al 5 de julio de 2022.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Sesiones teórico-prácticas presenciales exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, audiciones y textos facilitadas por el profesor
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de material audiovisual/textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos y material audiovisual)

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	50	Estudio y trabajo autónomo individual	80



Seminarios	5	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Tutorías	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas individuales parciales y trabajo	50%	Ordinaria (1º convocatoria)
Prueba escrita	50%	
Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	Extraordinaria (2ª convocatoria)
Prueba escrita	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se mantiene su diseño original
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se mantiene diseño original

8. Consideraciones finales

