

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Transcripción y análisis de la música tradicional y popular urbana		
Materia	Música		
Módulo	Etnomusicología: música tradicional y popular urbana		
Titulación	Grado en Hª y Ciencia de la Música		
Plan	396	Código	40133
Periodo de impartición	Segundo semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Julia Escribano Blanco		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	juliaescribanoblanco@gmail.com		
Horario de tutorías	Consultar el horario oficial de tutorías en la página de la UVa www.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura es optativa y de un semestre de duración. Es de carácter principalmente práctico, ya que consiste en la introducción a las técnicas de descripción y análisis de la música de tradición oral y mixta a través de la realización de una serie de ejercicios de transcripción musical y de consideración crítica del enfoque analítico pertinente en cada caso; lo cual irá acompañado del conocimiento de las principales propuestas desarrolladas por los estudiosos de la disciplina.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura guarda relación directa con las asignaturas Historia y Teoría de la Etnomusicología y Tradiciones Musicales del mundo.

1.3 Prerrequisitos

Será preceptivo cursar la presente asignatura tras haber aprobado Fundamentos del lenguaje musical y formación auditiva (perteneciente al módulo de formación básica del área) y Estrategias de análisis musical (perteneciente al módulo instrumental de la formación específica).

Es necesario contar con un ordenador con conexión a internet, webcam y micrófono para seguir la asignatura de forma virtual en el caso que sea necesario.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
2. Aplicar conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
3. Ampliar las capacidades nemónicas.
4. Adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas.
5. Ampliar la percepción, análisis y valoración de procesos cognitivos ajenos.

2.2 Específicas

1. Manejar con rigor distintas metodologías de análisis del hecho sonoro
2. Aplicar los conocimientos musicales al reconocimiento de estructuras
3. Desarrollar la intuición acerca de procesos cognitivos implicados en la producción musical
4. Discriminar rasgos estructurales y ornamentales en repertorios de distintas procedencias culturales
5. Seleccionar criterios de pertinencia en el uso de recursos y enfoques específicos para resolver problemas de transcripción musical.
6. Representar gráficamente la forma, temporalidad y procedimientos de interpretación de estructuras temporales de distintos tipos.



3. Objetivos

1. Reorientación de las capacidades perceptivas previas para reconocer estructuras ajenas a la propia tradición musical.
2. Análisis de un repertorio acotado trámite la aplicación de metodologías pertinentes.
3. Conocimiento de las principales propuestas y metodologías analíticas de la música de tradición oral.
4. Sensibilidad perceptiva e interpretativa ante procesos cognitivos y prácticas musicales ajenos a la propia cultura.
5. Habilidad en el manejo de las herramientas informáticas y de reproducción sonora y audiovisual para transcribir y analizar fenómenos y productos musicales de distintas procedencias.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Práctica de transcripción y análisis de músicas de tradición oral

Actividades de lectura, repetición, memorización, improvisación, reconocimiento, dictados mutuos, transcripción al dictado, análisis de fragmentos y piezas de música tradicional y popular procedentes de distintas culturas.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque único aborda las prácticas correspondientes a la totalidad de la asignatura, por lo que tanto su contextualización como justificación coinciden con las propias de la misma.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos coinciden con los generales de la asignatura, puesto que en este caso particular consta de un bloque único.

c. Contenidos

1. Monodías vocales.
2. Monodías instrumentales.
3. Heterometrías.
4. Ritmo isócrono y heterócrono.
5. Monodías acompañadas.
6. *Ostinati*.
7. Fórmulas acompañantes.
8. Funciones armónicas.
9. Doble subdivisión del pulso
10. Ritmo heterócrono
11. Polirritmias
12. Melódica compuesta
13. Diafonías paralelas.
14. Transcripciones temporalizadas.

d. Métodos docentes

Prácticas guiadas por el profesor (si la docencia no es online):

- Ejercicios de reconocimiento auditivo
- Ejercicios de improvisación melódica y rítmica.
- Prácticas de audición consciente.
- Prácticas de transcripción musical a través del oído.
- Tutorías individuales y colectivas
- Prácticas de audición y de análisis orientadas por el profesor.



En caso de tener que dictar las clases online, se sustituyen las clases presenciales por el visionado de lecciones teórico-prácticas grabadas en soporte audiovisual por los profesores y enviadas al alumnado por wetransfer. Los estudiantes deben efectuar las prácticas guiadas por las sesiones del tutorial y efectuar comentarios, además de realizar algunas transcripciones y enviarlas a los docentes. Se realiza un seguimiento individualizado de los alumnos a través de tutorías por skype y/o llamadas telefónicas.

En caso de tener que combinar presencialidad física con seguimiento online, se combinarán los ambos métodos.

e. Plan de trabajo

Cada semana se introducirá una nueva estructura para los parámetros musicales destinados a reconocimiento y transcripción (tricordio mayor y menor con sus transportes, pentacordio, escalas mayores y menores, modos, etc. en el parámetro tonal; reconocimiento de compases, figuras progresivamente más complejas en el rítmico; acordes tríadas y séptimas en el armónico; incisos, frases, períodos, etc. en el formal; etc.)

f. Evaluación

- Evaluación continua de la ejercitación realizada en clase, así como de las prácticas de transcripción: 50%
- Evaluación de 5 trabajos prácticos realizados fuera de clase y entregados en las fechas propuestas: 50%

g Material docente

Ordenadores, reproductor de sonido, pizarra pentagramada, teclado, guitarra.

g1. Bibliografía básica

Cámara de Landa, Enrique; Fernando Guaza Merino y Miguel Díaz-Emparanza Almoquera, *Manual de Transcripción y análisis de la música de tradición oral*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

Cámara de Landa, Enrique, *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2003.

Cámara de Landa, Enrique, et. al., *Tutorial de transcripción musical*. Colgada en el reservorio de Música, UVA.

Hindemith, Paul, *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2006.

<http://www.zshare.net/download/7549276488909b8f>

g2. Bibliografía complementaria

Galán Hompanera, Alberto, *Dictado musical 2.0*. S.l.: s.n., 2009.

Kay Kaufman Shelemay (ed.), *Musical Transcription (The Garland library of readings in ethnomusicology, vol. 4)*, New York: Garland, 1990.

Lasala, Angel E., *La educación musical del oído*. Buenos Aires: Ricordi, 1987.

Riemann, Hugo, *Dictado musical*. Barcelona: Labor, 1928.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se enlazarán en el Campus Virtual durante el transcurso de la asignatura

h. Recursos necesarios



Utilización de ordenador.

Se habilitará un aula de informática para las actividades presenciales.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Todo el período de clases

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Sesiones prácticas participativas de temática y metodología variada, que comprenden seminarios, tutorías, estudio y trabajo en grupo.





6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Prácticas de lectura, memorización, transcripción y análisis musical	60	Realización de trabajos de transcripción y análisis de música de tradición oral	90
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua en clase	50%	Se tendrá en cuenta la evaluación continua realizada en esta asignatura eminentemente práctica
Evaluación de trabajos escritos	50%	

A. EVALUACIÓN CONTINUA: Cuando la asistencia es IGUAL O SUPERIOR al 90%:

Quienes no puedan asistir al 75% de las clases, realizarán un examen final de transcripción y análisis

Es necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Convocatoria ordinaria: Asistencia a clases y entrega de 5 trabajos de transcripción y análisis. Convocatoria extraordinaria: Entrega de 8 trabajos de transcripción y análisis.

8. Consideraciones finales

La asignatura es eminentemente práctica, motivo por el cual es indispensable la asistencia a clase (presencia física u online) y la realización de los ejercicios propuestos. En casos excepcionales se valorará el grado de competencias ya poseídas por el/la alumno/a y se consensuará el trabajo a realizar fuera de clase para alcanzarlas o evidenciarlas a través de trabajos escritos presentados en las fechas consensuadas (50% de la nota final) y de un examen escrito (50% de la nota final).

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.



A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Práctica de transcripción y análisis de músicas de tradición oral

Carga de trabajo en créditos ECTS:

6

c. Contenidos Adaptados a formación online

1. Monodías vocales.
2. Monodías instrumentales.
3. Heterometrías.
4. Ritmo isócrono y heterócrono.
5. Monodías acompañadas.
6. *Ostinati*.
7. Fórmulas acompañantes.
8. Funciones armónicas.
9. Doble subdivisión del pulso
10. Ritmo heterócrono
11. Polirritmias
12. Melódica compuesta
13. Diafonías paralelas.
14. Transcripciones temporalizadas.

d. Métodos docentes online

Clases grabadas y enviadas por wetransfer. Clases por videoconferencia, apuntes de clase en el Moodle, tareas Moodle, cuestionarios online, visionado de recursos y trabajos de compañeros, .

Se articula un sistema de tutorías específico:

- 3.a.- A través del **foro** de cada tema
- 3.b.- Mediante **videoconferencia individual** a través de WebEx o Blackboard Collaborate en horario oficial concertándola, previa cita, o fuera de ese horario si es necesario.
- 3.c.- A través del correo electrónico

e. Plan de trabajo online

Clases magistrales y de prácticas por videoconferencia, lectura de apuntes y recursos en el Moodle, visionado de recursos, realización de diferentes tareas online. Demostraciones prácticas grabadas y enviadas a los alumnos.

f. Evaluación online

Se podrá optar a modalidad de evaluación continua si la presencialidad online (tanto de asistencia a las videoconferencias como la realización de las tareas semanales) es igual o superior al 75%.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	2º cuatrimestre

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases por videoconferencia participativas, apuntes, recursos en línea, realización de ejercicios, cuestionarios y tareas evaluables, tutorías a través de foros y videoconferencia y visionado de trabajos de los compañeros. Envíos a los alumnos de grabaciones previamente realizadas por el profesor con ejercicios de transcripción musical. Una vez realizados los ejercicios de aplicación por parte de los estudiantes, el profesor graba y envía soluciones y nuevas propuestas de aplicación.

- Se articula un sistema de tutorías específico:
 - 3.a.- A través del foro de cada tema
 - 3.b.- Mediante videoconferencia individual a través de WebEx en horario oficial o concertándola, previa cita, fuera de ese horario
 - 3.c.- A través del correo electrónico

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M) por videoconferencia	10	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas de Campus Virtual y Videoconferencia (A)	50	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG) virtuales	5		
Evaluación			
Total presencial a distancia	60	Total no presencial	90
Total presencial a distancia + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.



A. EVALUACIÓN CONTINUA: Cuando la prespecialidad virtual (clases por videoconferencia y tareas en el campus virtual) es IGUAL O SUPERIOR al 75%:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos y Tareas personales	60%	Trabajos en la plataforma Moodle (será necesario entregarlos en tiempo y forma)
Asistencia a las clases online y entrega en tiempo y forma de las tareas	40%	Mínimo de 75% de cumplimiento, en caso contrario el porcentaje se suma a la prueba final

Es necesario aprobar ambas partes para superar la asignatura.

B. Cuando la presencialidad virtual es INFERIOR al 75%:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos prácticos de la asignatura	60%	
Prueba final online	40%	Tanto cuestionario como posible examen oral. Será necesario conectarse a una videoconferencia y disponer de webcam y micrófono

Es necesario aprobar todas las partes para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Se aplicarán los instrumentos descritos en el apartado anterior.• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ El docente habilitará los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación adecuados para que los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria puedan optar, como los presentados a la primera convocatoria, a ser evaluados del 100% de la calificación total. <p>En la segunda convocatoria se aplicarán los mismos criterios de evaluación que en la primera, teniendo en cuenta si el alumno puede optar o no a evaluación continua.</p>