



## Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	Materiales Escritos y Audiovisuales en Etnomusicología		
<b>Materia</b>	Optativa		
<b>Módulo</b>	Módulo optativo		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40137
<b>Periodo de impartición</b>	Primer semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Raquel Jiménez Pasalodos Matías Isolabella		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	raquel.jimenez@uva.es matiasnicolas.isolabella@uva.es 983.42.35.96		
<b>Horario de tutorías</b>	Consultar online		
<b>Departamento</b>	Didáctica de Expresión Musical, Plástica y Corporal – Sección de Hª y CC de la Música		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Esta asignatura optativa se imparte en el primer semestre del 4º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

1. Una porción sustancial de la asignatura presenta una introducción al uso de las principales técnicas de grabación, catalogación y edición audiovisual utilizadas en la etnomusicología, para lo cual conviene conocer previamente los principios y exigencias de la disciplina que se presentan en “Historia y Teoría de la Etnomusicología” (curso 2º) así como las principales manifestaciones musicales del planeta, que se estudian en “Tradiciones Musicales del Mundo” (curso 2º).
2. Además, se desarrollan una serie de lecturas críticas de textos procedentes de disciplinas y escuelas de profunda incidencia en la etnomusicología, en particular: antropología, sociología, lingüística y estudios culturales.
3. Los principios y aplicaciones de la antropología visual constituyen un área prioritaria en esta asignatura, por lo que es recomendable haber cursado tanto “Antropología Cultural” (curso 1º) como “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música” (curso 2º).
4. Puesto que la asignatura pretende que se adquieran competencias específicas de crítica disciplinaria y realización audiovisual etnomusicológica a través de la combinación de hermenéutica y práctica de edición de materiales, convendrá cursarla tras haber estudiado otras asignaturas del módulo de Etnomusicología como “Etnomusicología de España y Portugal (curso 3º). De este modo, el alumnado contará con elementos de juicio para elegir el repertorio, género o fenómeno musical con el que desea trabajar de manera específica, a la vez que habrá tenido ocasión de conocer la importancia de la producción científica en distintos soportes y la necesidad de adquirir las técnicas específicas y claves interpretativas de su producción.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura optativa se relaciona en especial con las asignaturas “Historia y Teoría de la Etnomusicología”, “Tradiciones Musicales del Mundo” y “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música”.

### 1.3 Prerrequisitos

---

- Se recomienda haber cursado las asignaturas “Historia y teoría de la Etnomusicología”, “Tradiciones musicales del mundo” y “Conocer el sonido: las nuevas tecnologías aplicadas a la música”.
- Se puede requerir que el alumnado trabaje a partir de textos científicos redactados en castellano, inglés, francés, portugués o italiano.
- Es necesario contar con una conexión a internet, webcam y micrófono en el caso en el que la asignatura se tenga que impartir de forma virtual.



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

Esta asignatura participa de la formación en las ocho competencias consideradas generales para todos los títulos de Grado, a las que se vinculan las detalladas a continuación como generales para nuestro título, más las característicamente específicas de la asignatura:

- Adquirir una capacidad de organización y planificación de las actividades o procesos del ámbito académico y/o profesional.
- Desarrollar el razonamiento crítico y gestionar correctamente la información para crear nuevos documentos.
- Adquirir estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como la formación en la disposición al aprendizaje continuo dentro y fuera del ámbito académico.
- Consolidar e incrementar las capacidades lingüísticas en un idioma extranjero y desarrollar estrategias de comprensión en la lectura de textos académicos en otros idiomas.

### 2.2 Específicas

---

- Conocer e interpretar textos fundamentales de disciplinas humanísticas y ciencias sociales relacionadas con la etnomusicología audiovisual
- Conocer trabajos de antropología aplicada a la documentación audiovisual
- Desarrollar la capacidad crítica en torno a la producción etnomusicológica escrita, audiovisual y sonora.
- Utilizar la tecnología etnomusicológica a través del conocimiento de equipos y soportes actualizados y pertinentes.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la grabación, almacenaje, clasificación, catalogación, preservación y difusión de materiales etnomusicológicos en distintos soportes.
- Comprender el papel de las nuevas tecnologías en el campo de la música y su servicio a los requerimientos tecnológicos en cualquier campo de especialización.
- Adquirir la capacidad para usar software específico para fines musicales (grabación, elaboración de bases de datos, etc.).
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico sobre las temáticas estudiadas.



### 3. Objetivos

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Materiales escritos y audiovisuales en Etnomusicología

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

El bloque temático de esta asignatura optativa se imparte en el primer cuatrimestre del 4º curso del grado, atendiendo a los siguientes argumentos:

- Para asegurar que la optatividad sea efectiva, y favoreciendo en todo momento las conveniencias académicas en cuanto al aprendizaje del estudiante, se han repartido equitativamente las asignaturas optativas entre los cursos 3º y 4º, siendo que esta asignatura se oferta en 4º curso.
- Con el fin de favorecer la continuidad del aprendizaje en líneas concretas, se presenta la opción de escoger una continuidad temática, fomentando la colocación en semestres sucesivos de las asignaturas más afines entre sí.
- En esta asignatura se espera que el alumnado adquiera y desarrolle determinadas competencias analíticas, sintéticas y críticas con cierto nivel intelectual, lo cual justifica que sea cursada en el 4º curso.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento de las diferentes técnicas audiovisuales de carácter etnomusicológico y antropológico y de los procesos históricos que han contribuido a su configuración.
- Capacidad para valorar críticamente materiales audiovisuales y sonoros de diversa índole.
- Utilización de un vocabulario específico de análisis audiovisual.
- Conocimiento y manejo crítico de bibliografía, discografía y materiales audiovisuales de especial relevancia en la etnomusicología.
- Realización de análisis y reseñas críticas de textos o de materiales audiovisuales.
- Realización de un documental audiovisual y de grabaciones y compilaciones sonoras de carácter etnomusicológico respetando los principios de la disciplina y el ámbito de producción.
- Aplicación de técnicas de tratamiento de material sonoro y audiovisual de contenido etnomusicológico.

##### c. Contenidos

En esta asignatura se capacita al alumnado para llevar a cabo una crítica disciplinaria de las publicaciones audiovisuales y para realizar una primera producción sonora y audiovisual de carácter etnomusicológico en la que se apliquen correctamente algunos principios teórico-metodológicos y técnicos presentados en clase. Los contenidos de esta asignatura se articulan en seis puntos:

- 1) La Antropología Visual y la Etnomusicología Audiovisual.
- 2) La documentación audiovisual: cuestiones teóricas y metodológicas
- 3) El documental etnomusicológico: las distintas escuelas



- 4) Técnicas de grabación audiovisual
- 5) Aplicaciones de los documentos audiovisuales etnomusicológicos
- 6) Otros materiales audiovisuales en etnomusicología.

#### **d. Métodos docentes**

---

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre el alumnado.
- Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente al alumnado.
- Visionado crítico de documentales y materiales audiovisuales etnomusicológicos.
- Preparación y elaboración de un trabajo de grabación para su presentación oral en clase.
- EVALUACIÓN: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

#### **e. Plan de trabajo**

---

- La clase magistral será complementada con el comentario crítico de textos y materiales audiovisuales y sonoros, así como con los seminarios destinados al debate colectivo. Todo ello requerirá del trabajo personal del alumnado, que deberá estudiar textos, apuntes, vídeos y audiciones facilitadas por el profesorado.
- A lo largo de las dos últimas semanas del cuatrimestre tendrá lugar la exposición oral en el aula de los trabajos realizados por los alumnos.

#### **f. Evaluación**

---

Los procedimientos de evaluación aplicados serán esencialmente:

- Presentación de una reseña oral o escrita sobre un texto y sobre algún material audiovisual o sonoro.
- Participación activa en las discusiones y debates.
- Presentación oral en el aula de los trabajos individuales de la asignatura.
- Examen escrito en el que se evalúe el conocimiento de los contenidos teórico-prácticos impartidos.

#### **g. Material docente y g1. Bibliografía básica**

---

BAILY, JOHN, Report on the 7th ICTM Colloquium 'Methods and techniques of film and videorecording in ethnomusicology'. Rev. Yearbook for Traditional Music - Vol. 20. Páginas 193-98. 1988.

BAILY, JOHN. «Filmmaking as Musical Ethnography». The World of Music 31, n.o 3 (1989): 3-20.

BERLIN, GABRIELE and ARTUR SIMON (eds.). 2002. Music archiving in the world: papers presented at the Conference on the occasion of the 100th anniversary of the Berlin Phonogramm-Archiv. Berlin: VWB.



- BONI, FEDERICO. *Teorías de los medios de comunicación*. Univ. Autònoma de Barcelona, 2008.
- DAUER, A. M. «Research Films in Ethnomusicology: Aims and Achievements». *Yearbook of the International Folk Music Council* 1 (1969): 226-233. doi:10.2307/767641.
- D'AMICO, LEONARDO, *Filmare la musica. Il documentario e l'etnomusicologia visiva*. Ed. Carocci. Roma, 2012.
- ELSCHECK, OSKAR, *Film and Video in Ethnomusicological Research*. *Rev. The World of* – Vol. 31, No. 3. Páxinas 21-37. 1989.
- FELD, STEVEN. «Ethnomusicology and Visual Communication». *Ethnomusicology* 20, n.o 2 (1 de mayo de 1976): 293-325. doi:10.2307/851020.
- MYERS, HELEN (ed.). 1992. *Ethnomusicology: an introduction*. London: MacMillan.
- PENNACCINI, CECILIA, (2008), *Filmare le culture. Una introduzione all'antropologia visiva*, Carocci, Roma.
- SCHÜLLER, DIETRICH (ed.). 2005. IASA Technical Committee, *The safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy, Version 3, 2005 (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 03)*. International Association of Sound and Audiovisual Archives. - See more at: [http://www.iasa-web.org/special\\_publications/IASA\\_TC03/IASA\\_TC03.pdf#sthash.8b438Pbm.dpuf](http://www.iasa-web.org/special_publications/IASA_TC03/IASA_TC03.pdf#sthash.8b438Pbm.dpuf). Versión en español: *La salvaguarda del patrimonio sonoro: Ética, principios y estrategia de preservación*. Guía docente de la asignatura
- TITON, JEFF, *Representation and Authority in Ethnographic Film/Video: Production*. *Rev. Ethnomusicology* - Vol. 36, No. 1. (1992), Páxinas: 89-94.
- ZEMP, HUGO: *Filming Music and Looking at Music Films*. *Rev. Ethnomusicology* - Vol. 32, No. 3. Páxinas 393-427. 1988.

## **g2. Bibliografía complementaria**

---

La bibliografía que complementa los diferentes aspectos estudiados será indicada puntualmente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Aún así, cabe referir las siguientes publicaciones:

- ADAMO, GIORGIO, *Vedere la musica. Film e video nello studio dei comportamenti musicali*, LIM, LUCCA, 2010
- BONI, FEDERICO. *Teorías de los medios de comunicación*. Univ. Autònoma de Barcelona, 2008.
- DAUER, A. M. «Research Films in Ethnomusicology: Aims and Achievements». *Yearbook of the International Folk Music Council* 1 (1969): 226-233. doi:10.2307/767641.
- CARPITELLA, DIEGO, “Pratica e teoria nel film etnografico italiano: prime osservazioni”, *La Ricerca Folklorica*, 3, (1981):5-22.
- REBOLLO, JORGE GRAU. *Antropología audiovisual: fundamentos teóricos y metodológicos en la inserción del audiovisual en diseños de investigación soc*. Edic. Bellaterra, 2002.
- REBOLLO, JORGE GRAU «“Los límites de lo etnográfico son los límites de la imaginación”. El legado fílmico de Jean Rouch». *Revista de Antropología Iberoamericana* 41 (2005). [http://www.academia.edu/1045847/REFLEJOS\\_ETNOGRAFICOS\\_Los\\_limites\\_de\\_lo\\_etnografico\\_son\\_los\\_limites\\_de\\_la\\_imaginacion\\_.El\\_legado\\_filmico\\_de\\_Jean\\_Rouch](http://www.academia.edu/1045847/REFLEJOS_ETNOGRAFICOS_Los_limites_de_lo_etnografico_son_los_limites_de_la_imaginacion_.El_legado_filmico_de_Jean_Rouch).
- ROUCH, JEAN, “Etnografía e cinema”, *La Ricerca Folklorica*, 3, (1981), 41-46.



- ROUGET, GILBERT, Un film experimental: batteries Dogon. *Éléments pour une étude des rythmes*, *L'Homme*, 5, 2, (1965): 126-132.
- BRADLEY, KEVIN. 2009. IASA-TC 04. Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects. 2nd edition. <http://www.iasa-web.org/audio-preservation-tc04>
- CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE. 2012. "Etnomusicología, didáctica y comunicación audiovisual: experiencias recientes en la Universidad de Valladolid". En: *Música e Investigación* 20 (Buenos Aires, 2012), pp. 335-355.
- CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE y VICTORIA ELÍ RODRÍGUEZ. 2006. "Música tradicional en Extremadura a través de sus protagonistas. Resultados en audiovisuales". En: *III Jornadas Nacionales Folclore y Sociedad. Ponencias*. Madrid, C.I.O.F.F España, 2006, pp. 183-209.
- HERNDON, MARCIA and NORMA MCLEOD. 1983. *Field manual for ethnomusicology*. Norwood: Norwood Editions.
- HOLZBERLEIN, DEANNE. 1987. *Cataloging sound recordings: a manual with examples*. New York: Haworth Press.
- POST, JENNIFER C. (ed.). 2004. *Ethnomusicology: a guide to research*. New York: Routledge.
- SEEGER, ANTHONY and SHUBHA CHAUDHURI (eds.). 2004. *Archives for the Future: Global Perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century*. Gurgaon, Haryana, India: Archives and Research Centre for Ethnomusicology, American Institute of Indian Studies; Calcutta: Seagull Books.
- SCHÜLLER, DIETRICH. 2008. *Audiovisual research collections and their preservation*. April 2008. [http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audiovisual\\_research\\_collections.pdf](http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audiovisual_research_collections.pdf)
- SCHÜLLER, DIETRICH. *Audio and video carriers. Recording principles, storage and handling, maintenance of equipment, format and equipment obsolescence*. [http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audio\\_and\\_video\\_carriers.pdf](http://www.knaw.nl/ecpa/TAPE/docs/audio_and_video_carriers.pdf)

### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Documentary Educational Resources: <https://www.der.org/>

Documentales y videos online que se vincularán al campus virtual durante el transcurso de la asignatura.

### **h. Recursos necesarios**

---

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia. Bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos.

Se facilitarán, a través de la aplicación Moodle, documentos de texto específicos para los diversos temas: Guía docente, normas orientativas para la realización de las prácticas, selecciones de materiales escritos, electrónicos y audiovisuales complementarios, materiales para la preparación de las prácticas de aula, etc.

### **i. Temporalización**

---



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Impartidos por Raquel Jiménez
4	Impartidos por Matías Isolabella

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clase magistral participativa y seminarios: explicación de cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura, sometiéndolas a debate entre el alumnado.
- Práctica de análisis crítico y discusión de textos y materiales audiovisuales que faciliten el seguimiento de las clases magistrales participativas y los seminarios con base en parámetros facilitados previamente.
- Visionado crítico de documentales y materiales audiovisuales etnomusicológicos.
- Preparación y elaboración de un cortometraje documental para su presentación en clase.
- EVALUACIÓN: Integrada en cada una de las actividades formativas descritas.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas de aula (A)	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	15
Seminarios (S)	16		
Evaluación	4		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL presencial + no presencial</b>			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.



Evaluación PRESENCIAL (90% de asistencia) o CONTINUA: Todos los apartados tienen que tener un mínimo de 5 para aprobar la asignatura.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades de evaluación continua	20%	El alumnado asistirá a clase con regularidad, entregará por escrito o bien expondrá oralmente en el aula la correspondiente reseña o resultados de la práctica según sea requerido, y participará activamente en las clases presenciales.
Trabajo escrito	25%	Reseña crítica de un documental elegido a partir de una lista proporcionada por los docentes
Trabajo audiovisual	30%	Planificación y realización de un cortometraje documental a partir de las indicaciones del profesorado
Examen	25%	El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas complementarias.

Evaluación NO PRESENCIAL: todos los apartados deberán tener un mínimo de 5 para aprobar la asignatura. Es necesario entregar los trabajos antes o el mismo día del examen.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	60%	El examen contará con una parte práctica y otra teórica, y estará basado en el temario expuesto en clase y en lecturas complementarias.
Trabajo audiovisual	20%	Planificación y realización de un cortometraje documental a partir de las indicaciones del profesorado
Trabajo escrito	20%	Reseña crítica de un documental y/o comentario de texto proporcionados por el profesorado

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación en primera y segunda convocatoria son idénticos. Para aprobar la materia es necesario aprobar todos sus apartados. La asistencia a revisión del examen es obligatoria.

## 8. Consideraciones finales



Es necesario aprobar todos los apartados indicados en la evaluación para superar la asignatura.  
Los temas de los trabajos de grabación deben de ser discutidos previamente con los profesores.

