

**Proyecto docente de la asignatura La fuente musical en España: teoría y praxis**

<b>Asignatura</b>	La fuente musical en España: teoría y praxis		
<b>Materia</b>	Optativa		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Historia y Ciencias de la Música		
<b>Plan</b>	396	<b>Código</b>	40139
<b>Periodo de impartición</b>	Primer Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Soterraña Aguirre Rincón		
<b>Datos de contacto</b>	<a href="mailto:saguirre@fyl.uva.es">saguirre@fyl.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	<a href="http://www.uva.es">www.uva.es</a> ON-LINE; Moodle para gestión de los trabajos		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Esta asignatura, de duración semestral y optativa, se plantea como una herramienta de aprendizaje idónea para el inicio de la investigación musicológica, en particular para el Trabajo fin de Grado, por ocuparse del estudio de las fuentes documentales: sus tipologías, catalogación e interpretación.

**1.2 Relación con otras materias**

Se encuentra más imbricada con el módulo de "Musicología histórica".

**1.3 Prerrequisitos**

No se establece ningún requisito previo.

**2. Competencias****2.1 Generales**



- Desarrollar un pensamiento crítico y creativo aplicado al estudio de la música
- Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda, identificación, clasificación, gestión e interpretación de las fuentes documentales desde los centros archivísticos y bibliotecas hasta su interpretación
- Comprender las peculiaridades que plantea para el musicólogo y para el intérprete la realización musical del repertorio hallado en las fuentes documentales y posicionarse críticamente ante éstas.
- Desarrollar una actitud de reflexión/análisis, síntesis y valoración de la fuente

## 2.2 Específicas

---

1. Comprensión de las tipologías de fuentes documentales y discriminación de los rasgos propios principales de cada una de ellas
2. Dominio del método de investigación histórica para el tratamiento de las fuentes documentales
3. Empleo adecuado de la terminología técnica y metodológica propia del estudio de las fuentes documentadas en España.
4. Discutir razonadamente la incidencia de diferentes recursos técnicos y formulaciones ideológicas en la configuración de las fuentes musicales documentadas en España
5. Conocer las tendencias metodológicas y los procedimientos técnicos que permiten la edición de las fuentes documentales
6. Comprensión del proceso historiográfico de la catalogación musical en España
  
7. Saber realizar una catalogación musical
8. Manejo de diversas herramientas y métodos científicos para la correcta elaboración, redacción y exposición de trabajos de investigación musicológica

## 3. Objetivos

---

- Comprensión y redacción de los contenidos de la materia en un examen teórico-práctico
- Realización de la edición de una tipología de fuente documental
- Distinguir y revisar la naturaleza de las diversas tipologías documentales y sus aplicaciones a las investigaciones musicológicas.
- Deducir información relativa a la datación, interpretación, difusión y/o recepción de un evento, obra o acción a partir de sus fuentes documentales
- Saber realizar una catalogación musical
- Utilizar correctamente la terminología técnica característica de las labores de búsqueda, clasificación, gestión e interpretación de las fuentes documentales.
- Diseñar, redactar y presentar un trabajo basado en fuentes documentales.



#### 4. Contenido y/o bloques temáticos

- 1- Definición de fuente documental y su tipología:
- 2- ¿Qué se suele preguntar a un documento?: el Método Histórico
- 3- La problemática de lo aprendido: otras propuestas para el estudio del documento. Estudios de caso
- 4- Documentos textuales: terminología codicológica y edición
- 5- Las fuentes documentales de una investigación (estudios de caso): localización, consecución, citación
- 6- Qué es un texto musical
- 7- Historiografía de la catalogación musical en España: aportaciones y problemáticas
- 8- Realización de catalogaciones musicales (en el Archivo Musical de la catedral de Valladolid si es posible)

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

##### - Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales más básicos

- Prácticas presenciales: Ejercicios de estudio y aprendizaje cooperativo: ejercicios de estudio de caso propuestos por el profesor y por los alumnos, desarrollados mediante exposición y debate.

##### - Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y de los materiales establecidos para el seguimiento de las clases participativas.

- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales y uno sobre las fuentes para vuestros TFG

##### - Trabajo de campo

- Prácticas de campo en El Museo del Prado (si las circunstancias lo permiten)

**LA DOCENCIA TENDRÁ LUGAR TANTO EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y EN EL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID (SI ES POSIBLE:**

#### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
--------------------------	-------	-----------------------------	-------



Clases teóricas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	15		
Seminarios			
Otras actividades	5		
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

## 7. Sistema y características de la evaluación

### Convocatoria de junio

Trabajos y prácticas presenciales	70%	Trabajos escritos, exposiciones y revisiones en el aula
Examen final	30%	

### Convocatoria de extraordinaria de julio.

Entrega de todos los trabajos de la asignatura	50%	
Examen escrito	50%	

\*El trabajo basado en las fuentes utilizadas en vuestros TFGs será entregado como fecha tope el día del examen.