

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
Módulo	OPTATIVO. MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	398	Código	40183
Periodo de impartición	1º SEMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesores responsables	Expresión plástica (Docente por asignar) Expresión corporal: Azucena Hernández Martín Expresión musical (Docente por asignar)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Azucena Hernández Martín: azuhm@mpc.uva.es Según tutores asignados: Directorio.uva.es		
Horario de tutorías	Según tutores. Consultar página http://www.feyts.uva.es/		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de optatividad de la Mención de Expresión, Comunicación artística y Motricidad del Título de Grado en Educación Infantil, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura complementa la formación disciplinar de cada una de las áreas de la mención. Esta asignatura se imparte en el cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de música, expresión plástica y corporal.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura junto a *Recursos Didácticos de las áreas de expresión* completan la formación disciplinar de cada una de las áreas permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

Haber cursado y superado las asignaturas obligatorias de la formación didáctica disciplinar de las materias de expresión musical, plástica y corporal.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.
5. Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
6. Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
7. Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes con respecto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

2.2 Específicas

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Capacidad de trabajar en equipo con otros profesionales dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador.
4. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva de desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
5. Ser capaz de interpretar datos derivados de la observación y análisis de prácticas educativas y reflexionar sobre sentido y utilidad de las mismas.



3. Objetivos

1. Comprender y dominar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseñar, aplicar y valorar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión, comunicación artística y corporal.
4. Concienciar y desarrollar conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura amplía la formación obligatoria y contribuye a que el estudiante sea capaz de diseñar, planificar y valorar propuestas didácticas artísticas significativas para la etapa de educación infantil. Esta materia junto a *Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil* completan la formación en didáctica de la expresión plástica, proporcionando al estudiante los conocimientos necesarios para elaborar propuestas y para adecuar el uso de materiales y recursos apropiados en las situaciones de aprendizaje. De este modo, resulta fundamental estudiar y analizar experiencias didácticas de referencia que potencien el desarrollo de las habilidades y del pensamiento artístico.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los modelos curriculares de educación artística en educación infantil.
2. Utilizar los diferentes lenguajes artísticos como medio de expresión, representación y conocimiento.
3. Entender la creación artística como vía para desarrollar la sensorialidad, la creatividad y la apreciación del arte.
4. Reflexionar y analizar críticamente proyectos educativos de expresión plástica, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y metodologías que resultan significativos para los alumnos.
5. Aprender a diseñar propuestas didácticas, adaptándolas a las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.
6. Conocer las posibilidades de la expresión plástica como medio para el desarrollo de las competencias de enseñanza- aprendizaje.

c. Contenidos

1. ¿Qué es la educación artística? Aclaración de conceptos.
2. Cómo enseñar. Modelos curriculares para la enseñanza de la expresión plástica.
3. Qué enseñar en educación artística. Ejes de contenido para el desarrollo de propuestas didácticas del área de expresión plástica.
4. Muestrario de posibilidades: materiales, técnicas y procesos artísticos para la educación infantil.

d. Métodos docentes

1. Presentación en el aula (síncrona y asíncrona) de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Desarrollo de actividades prácticas en el aula y a distancia, centradas en el análisis y reflexión crítica de actividades y experiencias educativas de expresión plástica.
3. Elaboración de prácticas artísticas relacionadas con los contenidos.

4. Trabajo individual y grupal: centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil.
5. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales, presenciales/a distancia) centrados en la planificación y mejora de los proyectos.
 - **Tutorías:** se solicitarán a través del Campus Virtual o a través del correo oficial del profesor/a de la asignatura, usando para ello el correo oficial de alumnos.uva.es. Las tutorías se desarrollarán a través del correo electrónico o videollamada, utilizando los programas y canales habilitados en el Campus Virtual. Las peticiones de tutoría serán contestadas en un plazo de 2 a 4 días lectivos.
6. Lectura y comentario de artículos.
7. Estudio independiente del alumno.
8. Evaluación conjunta y evaluación continua.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno y la docencia y prácticas a distancia (Campus Virtual).

f. Evaluación

Criterios de evaluación:

Capacidad de reflexión y análisis sobre los contenidos teóricos y prácticos.

Dominio de los contenidos teóricos estudiados. Trabajo individual y grupal realizado por el alumno. Asistencia, participación y colaboración en el aula.

Para la calificación de la parte de la asignatura correspondiente al área de expresión plástica se tendrán en cuenta:

- Lectura de textos y comentario de artículos.
- Actividades artísticas de carácter individual y grupal desarrolladas a lo largo de la asignatura.
- Proyecto didáctico vinculado a uno de los ejes de contenido de la práctica docente.
- Examen de contenidos o prueba escrita síncrona/asíncrona.

Se podrán plantear actividades optativas que sirvan para mejorar el aprendizaje del estudiante y poder también elevar la calificación de la asignatura.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.



g.1 Bibliografía básica

- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz.

- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica, un estudio evolutivo*. Madrid: Cátedra.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid. Pearson Educación.
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Parsons, M. J. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.

g.2 Bibliografía complementaria

Escuelas Infantiles Reggio Emilia. (2011). *La inteligencia se construye usándola*. Morata: Madrid (5ª edición).
Gregory, D. (2006). *The creative license*. Nueva York. Hyperion.

Lledó, G. (2009). *El arte como transformación: recordar con las cosas*. Carmen Calvo. Madrid: Eneida. Romero, J. (2009). *El arte como transformación: mirar con otros ojos*. Paloma Navares. Madrid: Eneida. Wilson, B., Huwitt, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

<http://mupai.wordpress.com>
<http://www.museoarteinfantil.es>
<http://www.artedividuoysociedad.es>
<http://www.educathyssen.org>
<http://www.reggiochildren.it>
<http://sirkenrobinson.com/>
<http://blogenterarte.blogspot.com.es>

h. Recursos necesarios

Recursos materiales

Cañón proyector y ordenador para las sesiones teóricas.

Materiales y recursos diversos según los objetivos de las prácticas artísticas en el aula.

Ordenador y conexión a internet.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (*)
2	(Consultar calendarios docentes en www.feyts.uva.es)

*Consultar calendario en www.feyts.uva.es para el curso 2021/2022.

Para un grupo de matriculados en la asignatura menos a 30 alumnos, es obligatoria la asistencia al 100% de las clases. En caso de no poder asistir sin justificar las ausencias, el alumno se examinará de los contenidos a través de una prueba escrita (prueba final a determinar por el profesor de cada bloque de la asignatura).

Para aquellos alumnos que por motivos sanitarios no pudieran desplazarse, justificadamente, para asistir a las clases presenciales, desarrollarán un seguimiento de la asignatura a distancia.

Este calendario y la presencialidad de la asignatura podrá sufrir variaciones en función de las medidas adoptadas por el centro por motivos sanitarios o de seguridad sanitaria.

Bloque 2: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Sin duda el ámbito corporal reclama de las maestras de Educación Infantil la elaboración de un proyecto:

- A) en referencia al ciclo educativo y al curso escolar.
- B) en referencia a la planificación, implementación y evaluación de cada proceso de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica.

Una buena justificación de esta asignatura es que en la realidad de los centros escolares un buen porcentaje de maestras se declaran no formadas en este ámbito y dejan, cuando ello es posible, esta materia de alto potencial educativo, en manos de la maestra de apoyo.

b. Objetivos de aprendizaje

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la Educación Corporal en Infantil.
- Reflexionar y valorar el potencial educativo de lo corporal como parte del Proyecto Educativo de la etapa para:
 - Contribuir al cuidado y la mejora del proceso educativo de los niños/as a nuestro cargo
 - Saber qué, para qué, cómo, dónde y cuándo se enseña y aprenden en relación al ámbito de lo corporal.
- Conocer y analizar experiencias educativas centradas en el tratamiento pedagógico de lo corporal para:
 - Compartir y colaborar en vuestro desarrollo profesional como maestras
 - Reflexionar sobre la importancia de la gestión de la vida escolar y el valor educativo del ámbito corporal
- Diseñar, implementar y evaluar proyectos educativos relativos a la Educación Corporal Infantil para:
 - Valorar la importancia de establecer hipótesis, narrar, analizar lo ocurrido (establecer nuevas hipótesis), tomar decisiones, sacar conclusiones (Procesos de investigación-acción).

c. Contenidos

TEMA 0 (Transversal): Principios que guían la práctica como referentes para analizar y diseñar proyectos en el ámbito de lo corporal.

- Analizar la práctica: Experiencias de educación corporal (proyectos, relatos y videos).

TEMA 1: Análisis de lo corporal en la programación de Educación infantil (EI)

- Integrar el ámbito de lo corporal en el proyecto educativo de Infantil. Lo corporal en el aula y horario.
- El Tratamiento educativo de lo corporal (TEC): atención a las necesidades básicas, cuñas motrices, Ud, etc.

TEMA 2: Diseñar proyectos específicos de E/A en relación con el cuerpo y la motricidad

- “La carpeta” un dispositivo pedagógico para la planificación y reflexión de los procesos de enseñanza- aprendizaje (UD).
- Identificando el qué enseñar en relación al cuerpo y la motricidad.

TEMA 3: La lección de TPC. Características y estructura de funcionamiento

- Los momentos y fases de la lección
- Las propuestas de enseñanza-aprendizaje y su secuencia. La motricidad espontanea, procesos de derivación, procesos y dinámicas de acción y pensamiento, tareas compartidas, actividades de evaluación, etc.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (Competencias 1 y 4)
2. Actividades en el aula centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas. Se propone la realización de una carpeta de actividades. (Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil. (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno. Todas las competencias
7. Evaluación conjunta. Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará retomando los conocimientos previos del alumnado, construidos en el ámbito de la expresión y comunicación corporal. Después, los estudiantes conocerán experiencias escolares desarrolladas en el ámbito de la expresión y comunicación corporal. Y, posteriormente, centrarán su esfuerzo en el diseño de



un proyecto educativo para el área de expresión en el que se dé cuenta detallada de alguno de sus procesos de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica.

f. Evaluación

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas.
 - Actividades individuales- Evaluación continua (presencial y no presencial).
 - Reflexión final y autoevaluación.
 - Cuaderno del profesor: “asistencia activa”, “participación positiva”, disposición, implicación y puntualidad (responsabilizarse con el propio aprendizaje) en la realización de las actividades no presenciales.
 - Actividades grupales (presencial y no presencial). Análisis de prácticas a partir de “carpetas”, relatos y la observación (visionado de videos).
 - Entrega de dossier de actividades al finalizar la asignatura.
2. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”) de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- BASSEDAS, HUGUET y SOLE (1998): *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona, Graó.
- BONASTRÉ, M. y FUSTÉ, S. (2007): *Psicomotricidad y vida cotidiana*. Barcelona, Graó.
- GRUPO INCORPORA (2009): *Una perspectiva escolar sobre la EF: buscando procesos y entornos educadores*. En Martínez, L y Gómez, R. (coords.) *La Educación Física y el deporte en edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013): *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7
- TORO, J.M. (2005): *Educación con co-razón*. Bilbao, DESCLÉE De Brouwer.
- VACA ESCRIBANO, M. Y VARELA, M.S. (2008): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Graó, Barcelona.
- VACA ESCRIBANO, M. (2012). *El TPC en Educación Infantil. Su participación en la construcción de una escuela particular*. Apuntes del curso “Analizar la práctica en Educación Infantil”. Facultad de Educación de Palencia. Uva
- ZABALZA, M.A. (1996). *Calidad en Educación Infantil*. Madrid, Narcea.
- ZABALA, A. (1995). *La práctica educativa: cómo enseñar*. Barcelona, Grao.
- *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León*

g.2 Bibliografía complementaria

- Arnaiz Sancho, V.(1993):El profesor y la seguridad afectiva en Educación Infantil. Revista Aula nº 20
- GODALL CASTELL, T. (1999): Horóscopo de programación de la EF en la etapa de Infantil. Actas del XVII Congreso Nacional de EF. Universidad de Huelva.
- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y PARA LA EVALUACIÓN. Anexo II de la Orden ECI/3960/2007
- ZABALA, A. (1993): Los ámbitos de intervención en la E. Infantil y el enfoque globalizador.
- ZABALA, A. (2000): La práctica educativa. Cómo enseñar. Graó. Barcelona
- ZABALZA, M.A. (1996): Didáctica de la Educación Infantil. Narcea, Madrid
- AUCOUTURIER, B. (2014): L'enfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela? Graó, Barcelona
- BARBERO GÓNZALEZ, J.I. E
- BLÁZQUEZ, D. (1982): La elección de un método en EF: Las situaciones-problema. Revista APUNTS. Nº 74. Y La E Física en preescolar: una didáctica aplicada... Revista APUNTS. Nº 75.
- BLÁNDEZ ÁNGEL, J. (2000): La programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje. INDE, Barcelona.
- BORES CALLES, N. et al. (2005): La lección de EF en el tratamiento educativo de lo corporal. Inde. Madrid.
- CAMPS, C. y VISCARRO, I. (1999): Aspectos metodológicos en psicomotricidad (...) y Propuesta de educación psicomotriz: objetivos y fases de la sesión. En Actas del XVII congreso Nacional de EF de Facultades de Educación. Universidad de Huelva. Vol. I (392- 525)
- CONDE, J.L., MARTÍN, C. y VICIANA, V. (1999): Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de habilidades motrices en Ed. Infantil y Primaria a través de la música. INDE.
- CONDE CAVEDA, J (1995): Los cuentos motores. Paidotribo (vol I y II). Barcelona
- CONDE, J.L. y otros.(1999) "Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria". Ed. Aljibe. Málaga.
- DESROSIERS, T. y TOUSINANT, M. (2005): Psicomotricidad en el aula. Inde. Barcelona.
- TFG de Sandra Sastre. Reflexiones sobre el libro de texto, "Psicomotricidad, Juego y Movimiento", su uso e interés educativo en un aula de cinco años.
- VACA ESCRIBANO, M. (2001): Educación psicomotriz: la formación del profesorado a través del análisis de la práctica. En Apuntes de Aula, 6.
- VACA ESCRIBANO, M. (2002): El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. Páginas 99-114. Revista: Tándem. Didáctica de la Educación Física. ISSN: 1577-0834. D.L.: B-43.863-2000. Tándem 7. Abril. Mayo. Junio 2002
- VACA ESCRIBANO, M.(2000) Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del TPC en el 2º ciclo de Infantil. Ponencia presentada en las II Jornadas de EF. E.U. de Educación de Palencia.
- VACA ESCRIBANO, M. (2010): Sobre el interés de la Psicomotricidad en el trabajo y formación de maestros. Revista Entre líneas. Número 25. Pp. 19-24
- VACA ESCRIBANO, M.(2010b): El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. En revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Número 69. Pp. 187-199.
- VACA ESCRIBANO, M. (2010c): Teoría y prácticas de calidad en Educación Física: Una UD de investigación-acción. En revista AGORA, 12-3. Pp. 289-307
- VACA ESCRIBANO, M. (2012): El TPC en Educación Infantil. Su participación en la construcción de una escuela particular. Apuntes del curso Analizar prácticas de EFI. Facultad de Educación de Palencia.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual, etc.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (*)
2	(Consultar calendarios docentes en www.feyts.uva.es)

*Consultar calendario en www.feyts.uva.es para el curso 2021/2022.

Para un grupo de matriculados en la asignatura menos a 30 alumnos, es obligatoria la asistencia al 100% de las clases. En caso de no poder asistir sin justificar las ausencias, el alumno se examinará de los contenidos a través de una prueba escrita (prueba final a determinar por el profesor de cada bloque de la asignatura).

Para aquellos alumnos que por motivos sanitarios no pudieran desplazarse, justificadamente, para asistir a las clases presenciales, desarrollarán un seguimiento de la asignatura a distancia.

Este calendario y la presencialidad de la asignatura podrá sufrir variaciones en función de las medidas adoptadas por el centro por motivos sanitarios o de seguridad sanitaria.



Bloque 3: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión musical”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Es una asignatura optativa del módulo de formación complementaria de la mención Expresión y Comunicación artística y Psicomotricidad perteneciente al módulo de formación complementaria del título de graduado de maestro Educación Infantil .Se imparte en cuarto curso y pretende completar la formación de los futuros maestros y profundizar en las competencias desarrolladas en la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical ,es decir en los fundamentos expresivos del área de Educación musical en relación con las otras áreas de expresión.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y comprender los fundamentos de la educación Musical y el marco teórico de los diversos modelos de aprendizaje musical, desde el conocimiento de los métodos de educación musical, en relación con la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes al área de música
- Analizar diseños ,proyectos y prácticas educativas de Educación Infantil que incidan en el desarrollo de las capacidades de percepción y expresión musicales desde un enfoque globalizador
- Participar en actividades significativas de los distintos métodos de educación musical ,y reflexionar sobre ellas
- Realizar propuestas didácticas a partir de los diferentes métodos de educación musical, según el modelo presentado y utilizado durante el curso
- Desarrollar conductas y actitudes de respeto y apreciación musicales.

c. Contenidos

1. La Percepción y la Expresión musical en la programación de Educación Infantil.
El desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas musicales a través de métodos globalizados
2. Los modelos y métodos de educación Musical más relevantes y adecuados a le Educación Infantil Criterios de análisis y reflexión.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral y participativa: presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia
2. Actividades en el aula centradas en el diseño, corrección y mejora de los proyectos de intervención
3. Seminarios y tutorías
4. Lectura de textos



e. Plan de trabajo

Se presentarán y realizarán actividades y prácticas musicales de distintos modelos educativos, y se realizarán en el aula, promoviendo la participación, reflexión y el análisis posterior en relación con los elementos del Currículo y la programación de educación infantil

El plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de asimilación de los contenidos por parte de los alumnos.

f. Evaluación

La Evaluación será continua y se valorará la asistencia y la participación durante las clases.

Se completará con la presentación de una PROPUESTA DIDÁCTICA para Educación Infantil siguiendo el modelo que se presentará y se utilizará en el análisis de todas las actividades y prácticas realizadas durante el curso.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000) **Didáctica de la Música en educación infantil. La expresión musical en la educación infantil.** Granada. Aljibe

BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000) **Propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria.** Granada. Aljibe

DECRETO 122/ 2007, de 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León.

g.2 Bibliografía complementaria

La Bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente durante el desarrollo de la asignatura

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios



Aula de Música específicamente dotada con Instrumentos musicales , medios de reproducción audiovisual, Ordenador con acceso a internet ,software de presentación, campus virtual para material de temas , tutorías y evaluación.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO (*)
2	(Consultar calendarios docentes en www.feyts.uva.es)

*Consultar calendario en www.feyts.uva.es para el curso 2021/2022.

Para un grupo de matriculados en la asignatura menos a 30 alumnos, es obligatoria la asistencia al 100% de las clases. En caso de no poder asistir sin justificar las ausencias, el alumno se examinará de los contenidos a través de una prueba escrita (prueba final a determinar por el profesor de cada bloque de la asignatura).

Para aquellos alumnos que por motivos sanitarios no pudieran desplazarse, justificadamente, para asistir a las clases presenciales, desarrollarán un seguimiento de la asignatura a distancia.

Este calendario y la presencialidad de la asignatura podrá sufrir variaciones en función de las medidas adoptadas por el centro por motivos sanitarios o de seguridad sanitaria.



5. Métodos docentes y principios metodológicos



- Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave, utilizando el método de la lección magistral. Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave.
- Presentación de contenidos teóricos a través del campus virtual, a través de presentaciones online (audio y vídeo), presentaciones en formato Power Point, PDF y lecturas complementarias (Campus Virtual).
- Resolución de problemas didácticos centrados en el contenido de la materia mediante los métodos de resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, análisis de casos y aprendizaje cooperativo.
- Actividades de aula relativas al análisis de prácticas/problemas/textos. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Actividades prácticas no presenciales relacionadas con los contenidos y dirigidas al aprendizaje basado en problemas, a la creación, comentarios de texto y elaboración individual de unidades didácticas.
- Elaboración de un sencillo proyecto didáctico a través del método de proyectos para desarrollar las competencias que se relacionan con habilidades de planificación docente. Trabajo de campo y prácticas de observación de procesos creativos en el aula de primaria.
- Discusión sobre aspectos clave del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante tutorías individuales y grupales recurriendo al método del contrato de aprendizaje.
- Estudio y trabajo individual del alumnado mediante el método de lectura de documentación escrita, visual y audiovisual.
- Tutorías: se solicitarán a través del Campus Virtual o a través del correo oficial del profesor/a de la asignatura, usando para ello el correo oficial de alumnos.uva.es. Las tutorías se desarrollarán presencialmente o a través del correo electrónico o videollamada, utilizando los programas y canales habilitados en el Campus Virtual. Las peticiones de tutoría serán contestadas en un plazo de 2 a 4 días lectivos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloque 1: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	
Bloque 2: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	
Bloque 3: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión musical	20	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	
Total presencial	60	Total no presencial	(2)
TOTAL presencial + no presencial			

(1) Siempre que las condiciones lo permitan, se tenderá a la máxima presencialidad posible, atendiendo a los criterios fijados por el centro y adaptando la asignatura y sus horas presenciales/no presenciales a las medidas que el centro estime oportunas, en función de criterios sanitarios o de seguridad.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Expresión plástica		
Asistencia, participación y desarrollo de actividades de carácter teórico y práctico	50%	Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.
Proyecto didáctico artístico	20%	Si fuera posible se llevará a cabo la presentación en el aula
Examen/prueba escrita	30%	Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes durante el desarrollo de la asignatura. Se anunciará convenientemente al inicio del curso.
Expresión corporal		
Asistencia, participación, actividades individuales de estudio, comprensión y análisis.	30%	El alumno deberá superar todos los procedimientos por separado para poder hacer la media correspondiente.
Proyecto educativo elaborado	30%	
Prueba escrita	40%	
Expresión musical		
Asistencia y participación	50%	
Propuesta didáctica individual, según el modelo y el trabajo realizado en clase	50%	



CALIFICACIÓN FINAL		
Expresión plástica	1/ 3	Es necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.
Expresión corporal	1/ 3	
Expresión musical	1/ 3	

Si una de las tres partes de la asignatura ha sido superada, ésta se guarda hasta la siguiente convocatoria del curso académico, teniendo que aprobar la parte pendiente para superar la asignatura.

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir las modificaciones que se estime conveniente durante el curso académico, con el fin de optimizar el desarrollo de la misma, en sus diferentes apartados, en función de las medidas que el centro adopte por criterios sanitarios/de seguridad.