



**Proyecto/Guía docente de la asignatura FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL**  
**Curso 2021/22 (Grado en Educación Infantil)**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	<b>FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL</b>		
<b>Materia</b>	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical, plástica y visual		
<b>Módulo</b>	Didáctico - Disciplinar		
<b>Titulación</b>	Grado de Educación Infantil		
<b>Plan</b>	399	<b>Código</b>	40225
<b>Periodo de impartición</b>	5º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Alicia Peñalba Acitores		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	alicia.penalba@uva.es		
<b>Horario de tutorías</b>	Publicado en la web de la UVa		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

La asignatura FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESION MUSICAL forma parte del Módulo Didáctico y disciplinar del Título, dentro de la materia de enseñanza y aprendizaje de la Música, Expresión Plástica y Corporal. Su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil y también competencias que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales, especialmente las relacionadas con el Practicum, pero también parece recomendable que se curse tras iniciarse en la adquisición de las competencias básicas.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

Esta asignatura se relaciona directamente con las asignaturas optativas de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.

### **1.3 Prerrequisitos**

---

No se establecen requisitos previos especiales.

## **2. Competencias**

---

### **2.1 Generales**

---

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:



1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de

la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.

d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

## 2.2 Específicas

---

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.
2. Ser capaz de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
3. Ser capaz de utilizar el juego sonoro y musical como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.
5. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

## 3. Objetivos

---

- Reconocer y explicar la función de las artes y, de modo específico de la música, en la educación, así como su contribución al desarrollo de valores y de una ciudadanía democrática y multicultural.
- Iniciarse en la lectura y comprensión significativa de textos sobre educación musical, desarrollando un vocabulario específico.



- Explicar las principales características del currículo de Educación Artística en educación Infantil, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.
- Identificar buenas prácticas en educación musical, así como proyectos en los que la enseñanza de las artes se vincule con otras áreas de aprendizaje y, de manera particular, con el desarrollo de valores ciudadanos y culturales.
- Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical.
- Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la educación musical.
- Seleccionar, analizar y clasificar recursos didácticos de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y de las demás áreas curriculares de la educación infantil.
- Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística, así como el resto de las competencias básicas en la educación infantil.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de infantil, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

#### 4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>
		TOTAL presencial + no presencial	<b>150</b>



- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 5. Bloques temáticos

### Bloque Fundamentos de la educación musical en Educación Infantil

1:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### a. Contextualización y justificación

Este primer bloque pretende establecer un marco teórico de referencia a partir del cual desarrollar la asignatura. Su principal objetivo es que los estudiantes lleguen a comprender el valor de la música en la educación, su función en la formación integral del alumnado y su contribución al desarrollo de la competencia cultural y artística, así como conocer el currículo de música en la educación infantil.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Valorar la función formativa de la música en la educación.

Comprender la relación entre la naturaleza de la edad infantil y el proceso musical adecuado a su desarrollo.

Conocer documentos en diversos formatos relativos a la educación musical.

Desarrollar y adaptar procesos de enseñanza-aprendizaje mediante recursos didácticos musicales apropiados.

#### c. Contenidos

Fundamentos neurocientíficos, semióticos y sociológicos de la música.

Fundamentos pedagógicos

Fundamentos didáctico-musicales

Fundamentos legales: el currículum en educación infantil

#### **d. Métodos docentes**

---

Lección magistral. Exposición de los principales conceptos y aportación de ejemplos de referencia.

Prácticas y seminarios presenciales o presenciales a distancia:

Visionado de materiales audiovisuales. Análisis y comentarios; Presentación de los resultados del trabajo individual o grupos. Trabajos en grupos.

Lectura individual de textos y documentos.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Exposición de contenidos en clase.

Realización de actividades prácticas.

Defensa del perfil de competencias adquirido en base al trabajo realizado.

#### **f. Evaluación**

---

Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.

Valoración de la asistencia y participación en el desarrollo de la asignatura.

Valoración de las competencias del Bloque de contenido.

#### **g. Bibliografía básica**

---

- Blanco-García, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque. Revista Pedagógica, 31, 42–58.
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical, IV, 2(8), 315–328.
- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (2001). La música es un juego de niños. Ricordi Americana.
- Dennis, B., & Schultis, J. (1991). Proyectos sonoros. Ricordi Americana.

- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 33(6), 543–551
- Gluschankof, Claudia; Pérez-Moreno, J. (2017). La música en Educación Infantil: Investigación y práctica. Dairea ediciones. (Cap.8)
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29–41.
- Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 140–162
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Complutense de Investigación En Educación Musical*, 14, 109–127.
- Riaño, M. E., & Diaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. *PUBliCan Ediciones Universidad de Cantabria* (cap.5).
- Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Ricordi Americana.
- Schafer, M., & de Gaínza, R. (1992). *Limpieza de oídos*. Ricordi.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza Editorial, titulados “Los niños como artistas”
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, titulado “La Educación Musical en una sociedad pluralista” (cap.7)

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?*. Madrid: Alianza.
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 14, 1–55.
- Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Complutense de Investigación En Educación Musical*, 14, 109–127. <https://doi.org/https://doi.org/10.5209/reciem.54814>
- Romo, M. Y Sanz, E. (Eds.) (2001). *Creatividad y currículum universitario*. Madrid: UAM.
- Schaeffer, P. (1998). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza.



### **i. Recursos necesarios**

---

Aula de música de la Facultad de Educación de Palencia.

### **Bloque 2: Propuestas musicales y didácticas en la práctica.**

---

**Carga de trabajo en créditos ECTS:**

#### **a. Contextualización y justificación**

Los estudiantes adquieren en este bloque la perspectiva profesional justificada por su implicación en los centros escolares en el periodo de prácticas que es simultáneo con las sesiones de este bloque de contenido. Es por ello adecuado aprovechar la experiencia en las aulas de infantil y proponer actividades, recursos y estrategias para los distintos niveles del Ciclo.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Integrar la música en las distintas áreas de la Educación Infantil.

Utilizar los medios electrónicos y las tecnologías de la información y la comunicación relacionados con la educación musical.

Desarrollar y adaptar procesos de enseñanza-aprendizaje mediante recursos didácticos musicales apropiados.

Conocer el marco legal en el que se desarrolla el currículo musical en la educación infantil.

#### **c. Contenidos**

---

Estudio y práctica de elementos de la música: lenguaje musical, audición, entonación, expresión instrumental, expresión corporal.

Propuestas didácticas: exploración, improvisación, creación e interpretación a través de instrumentos, cuerpos sonoros, voz y cuerpo. Audiciones multimodales.

Propuestas para la evaluación

Adaptaciones curriculares para alumnos con Necesidades Educativas Especiales

#### d. Métodos docentes

---

Lección magistral. Exposición teórica de los principales conceptos y aportación de ejemplos de referencia.

Prácticas y seminarios presenciales o a distancia

Visionado de materiales audiovisuales. Análisis y comentarios; Presentación de los resultados del trabajo individual o grupos; Trabajos en grupos;

Lectura individual de textos y documentos.

#### e. Plan de trabajo

---

Exposición de contenidos en clase.

Realización de actividades prácticas.

Defensa del perfil de competencias adquirido en base al trabajo realizado.

#### f. Evaluación

---

Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.

Valoración de la asistencia y participación en el desarrollo de la asignatura.

Valoración de las competencias del Bloque de contenido.

#### g. Bibliografía básica

---

- Alcázar, J. A., Gustems, J., & Calderón, D. (2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de François Delalande. *Observar*, 8, 86–108.
- Abad, F. (2006). *¿Do re qué?* Córdoba: Berenice.
- Akoschky, J., Alsina, J., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Alcázar, Antonio (coord.) (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica*. Madrid: MEPSyD..
- Conseil des CFMI (2008): *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. Courlay (Francia): J. M. Fuzeau.



- Delalande, François. (2013) *Las conductas musicales*. Santander. Ediciones Universidad de Cantabria.
- Gluschankof, Claudia; Pérez-Moreno, J. (2017). La música en Educación Infantil: Investigación y práctica. Dairea ediciones.
- Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. Tabanque: Revista Pedagógica, 31, 29-162.
- Riaño, M. E., & Diaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUBliCan Ediciones Universidad de Cantabria.
- Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia : el papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Morata.

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

- Arús, E., Pérez, J., & Capdevila, R. (2013). Balance de la investigación sobre la educación musical temprana. *Eufonía. Didáctica de La Música*, 59, 8–19.
- Capdevillá, R. (2017). El niño que canta: propuestas prácticas. In J. Gluschankof, Claudia; Pérez-Moreno (Ed.), *La Música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 109–118). Dairea.
- Dansereau, D. R. (2015). Young children's interactions with sound-producing objects. *Journal of Research in Music Education*, 63(1), 28–46.  
<https://doi.org/10.1177/0022429415574001>
- Gluschankof, C. (2008). Musical expressions in kindergarten: An inter-cultural study? *Contemporary Issues in Early Childhood*, 9(4), 317–327.  
<https://doi.org/10.2304/ciec.2008.9.4.217>
- Hanna, W. (2014). A Reggio-Inspired Music Atelier: Opening the Door Between Visual Arts and Music. (Vol. 42, Issue 4).  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eft&AN=96107444&site=eds-live>
- Peñalba, A., Martínez-Álvarez, L., & Schiavio, A. (2020). The Active Musical Room: Fostering Sensorimotor Discoveries and Musical Creativity in Toddlers. *Journal of Research in Music Education*, 69(2), 128–151.  
<https://doi.org/10.1177/0022429420953062>

- Pérez-Moreno, J. (2016). El juego musical infantil : indicios de un vacío en la literatura académica. LEEME, Revista de La Lista Electrónica Europea de Música En La Educación, 37, 51–62.

#### **i. Recursos necesarios**

Aula de Música de la Facultad de Educación de Palencia.

Aula de música.

#### **Bloque 3: Lenguajes musicales y repertorio**

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 2

#### **a. Contextualización y justificación**

La asignatura debe garantizar la adquisición del nivel competencial correspondiente a los profesionales de la Etapa de Educación Infantil en la práctica profesional. Se ofrecerán diversas opciones para adquirir el bagaje musical que asegure una comunicación en el lenguaje musical de los niños y las niñas de 0 a 6 años.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

Conocer las aportaciones de los lenguajes musicales para la propuesta de actividades en el aula de infantil.

Expresarse musicalmente mediante la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza.

Diseñar recursos didácticos musicales apropiados a la Educación infantil.

Elaborar documentos en diversos formatos relativos a la educación musical

#### **c. Contenidos**

Selección, creación, adaptación y utilización en la práctica de recursos musicales para el aula: Diseño, desarrollo, adaptación y evaluación de proyectos musicales globalizados integrando expresión vocal, instrumental, corporal y audición multimodal.

#### **d. Métodos docentes**

Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.



Valoración de la asistencia y participación en el desarrollo de la asignatura.

Valoración de competencias del bloque de contenido.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Exposición de contenidos en clase.

Realización de actividades prácticas.

Defensa del perfil de competencias adquirido en base al trabajo realizado.

#### **f. Evaluación**

---

- Valoración de la asistencia y participación en el desarrollo de la asignatura.
- Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.
- Valoración de las competencias del Bloque de contenido.

#### **g. Bibliografía básica**

---

- Alcázar, Antonio (coord.) (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica*. Madrid: MEPSyD.
- Cárdenas, Inmaculada (2003). *Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia
- Conseil des CFMI (2008): *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. Courlay (Francia): J. M. Fuzeau.
- Delalande, François. (2013) *Las conductas musicales*. Santander. Ediciones Universidad de Cantabria.
- Dennis, B., & Schultis, J. (1991). *Proyectos sonoros*. Ricordi Americana.
- Gluschankof, Claudia; Pérez-Moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil: Investigación y práctica*. Dairea ediciones.
- Gustems, J. (Ed). (2013). *Creatividad y educación musical : actualizaciones y contextos*. Dinsic.
- Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. Tabanque: Revista Pedagógica, 31, 29-162.

- Pérez Moreno, J., & Malagarriga i Rovira, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: Ejes del triángulo formación, innovación e investigación. Revista Complutense de Educación, 21(2), 389–403. <https://doi.org/>

#### h. Bibliografía complementaria

- Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- Schafer, R. Murray (2006). *Hacia una educación sonora*. México: Conaculta
- Delalande, François. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?*. Madrid: Alianza.
- Romo, M. Y Sanz, E. (Eds.) (2001). *Creatividad y currículum universitario*. Madrid: UAM.
- Small, C. (2010). *Música, Sociedad y Educación*. Madrid: Alianza.

#### i. Recursos necesarios

Aula de música de la Facultad de Educación de Palencia.

### 6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Fundamentos de la educación musical en Educación Infantil	2	Septiembre-octubre
Propuestas Didácticas	2	Septiembre-octubre
Lenguajes musicales y repertorio	2	Septiembre-octubre

### 7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación



Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud, participación activa y aprovechamiento de situaciones presenciales y aportaciones al grupo clase.	40%	Participación en debates Subida al foro de materiales Realización de actividades
Proyectos prácticos	30%	Trabajo grupal
Realización de marco teórico y conceptual para el proyecto	30 %	Trabajo grupal
Examen Final	100%	Para estudiantes de la 1ª y siguientes convocatorias con toda la materia.

## 8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras posibles actividades coyunturales y no especificadas como: prácticas de campo, viajes de estudio, visitas a centros y exposiciones, talleres complementarios, conferencias, encuentros con entidades y colectivos. Así mismo la dimensión artística del área supone flexibilidad en la sucesión de los apartados del contenido en función de los proyectos que se desarrollen.