

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

<b>Asignatura</b>	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL		
<b>Materia</b>	OPTATIVA		
<b>Módulo</b>	MENCIÓN: OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO		
<b>Titulación</b>	GRADO EN EDUCACION INFANTIL		
<b>Plan</b>	400 Segovia 398 Valladolid	<b>Código</b>	40281 Segovia 40190 Valladolid
<b>Periodo de impartición</b>	7º SEMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OPTATIVA
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Belén Mateos Blanco		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Belén Mateos Blanco <a href="mailto:mariabelen.mateos@uva.es">mariabelen.mateos@uva.es</a> Despacho 2(49); 2ª planta; fase II.		
<b>Departamento</b>	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Conocimiento del entorno a través de la literatura infantil forma parte de la optatividad del Título en la mención observación y exploración del entorno. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE no. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (7º semestre), después de que los estudiantes hayan cursado asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Infantil que complementan las trabajadas en la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita de 2º curso.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua oral y escrita impartida en el 2º curso.

### 1.3 Prerrequisitos



No se han establecido.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la tercera y la cuarta del documento base del Grado de Educación Infantil.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### 2.2 Específicas

Las competencias específicas que con esta asignatura se pretenden desarrollar, complementando la asignatura obligatoria Didáctica de la lengua oral y escrita, son:

25. Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil (L. I.).
28. Conocer la tradición oral y el folclore.

## 3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la L. I.
3. Conocer la importancia del papel del mediador: narración oral de cuentos infantiles.
4. Desarrollar la lectura a través de la ilustración de álbumes infantiles: leer antes de leer.
5. Programar actividades con libros de imágenes.
6. Programar actividades de animación a la lectura: narrativa, lírica y dramática.
7. Diseñar actividades de dramatización.
8. Desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares de aula.
9. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la L. I.
10. Desarrollar criterios de selección y análisis del material web relacionado con la L. I.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la Literatura Infantil.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.5

###### a. Contextualización y justificación

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño de educación infantil.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
3. Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil.

###### c. Contenidos

4. Concepto de Literatura Infantil.
5. Géneros de la Literatura Infantil.
6. Fuentes de la Literatura Infantil.
7. El niño de Educación Infantil.
8. Corpus actual de libros para Educación Infantil.
9. Concepto de literatura instrumentalizada.

###### d. Métodos docentes

Exposición oral.  
Prácticas en grupo.

###### e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

###### f. Evaluación

Prueba escrita final.  
Participación en las sesiones.

###### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*



### g.1 Bibliografía básica

- AMO SÁNCHEZ- FORTÚN, J. M. de (2002). Literatura infantil: Teoría y práctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- CERVERA, J. (2004) 3ªEd. Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero. COLOMER, T. (1998) La formación del lector literario. Madrid: F.G.S.R. COLOMER, T. (1989) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.
- COLOMER, T. (2000). "Literatura infantil", en BIGAS, M. CORREIG, M. (eds.). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis.
- COLOMER, T. (dir.) (2002). Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid: Fundación GSR. EGAN, K. (1999). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Morata. 2.ª Ed.
- GONZÁLEZ, L. D. (2006). Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil. Madrid: Dossat

### g.2 Bibliografía complementaria

- BRAVO VILLASANTE, C. (1972) Historia de la literatura infantil española. Madrid: Doncel.
- CANO CALDERÓN, A. (1993) Didáctica de la lengua y la literatura. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia.
- CERVERA, J. (1993) Literatura y lengua en la Educación Infantil. Bilbao: Mensajero. GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) Los niños y los libros. Madrid: SM
- HAZARD, P. (1964) Los libros, los niños y los hombres. Madrid: Juventud. HÜRLIMANN, B. (1968) Tres siglos de la literatura infantil europea. Madrid: Juventud. JESUALDO (1959) La literatura infantil. Buenos Aires: Losada
- NOBILE, A. (1992) Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Morata.
- TAMÉS, R. (1985) Introducción a la literatura infantil. Santander: ICE

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- <https://www.revistaclij.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bGRGDhnJ5PQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YbdTQkIQn-E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TcduLrt98>
- <https://www.youtube.com/watch?v=l6fHMSYD8N8>

### h. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0.5	1 semana y 1 día



---

## **Bloque 2: El cuento infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno**

---

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 1

### **a. Contextualización y justificación**

---

En este Bloque se comienzan a tratar los distintos géneros de la Literatura Infantil, abordando la narrativa dado que se trata del género más importante en cantidad y calidad.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

### **c. Contenidos**

---

- II.a La narrativa tradicional y el cuento popular.
- II.b Rasgos históricos de la narrativa infantil.
- II.c Principales autores y tendencias actuales de la narrativa infantil.
- II.d El cuento y el desarrollo psicológico del niño: la fantasía y la afectividad.
- II.e La narración oral de cuentos.
- II. f Animación y mediación.

### **d. Métodos docentes**

---

Exposición oral.  
Prácticas en grupo.

### **e. Plan de trabajo**

---

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de textos literarios por parte de niños de Educación Infantil.

### **f. Evaluación**

---

Prueba escrita final.  
Participación en las sesiones.

### **g Material docente**

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

BETTELHEIM, B. (1978) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.



- COLOMER, T. y DURÁN, T. (2000). La literatura en la etapa de Educación Infantil. En M. BIGAS Y M. COORREIG (eds.) Didáctica de la lengua en la Educación Infantil. Barcelona: Síntesis. pp 213-249
- GARCÍA PADRINO, J. (1992) Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Salamanca: F.G.S.R.
- PROPP, V. (1981) Morfología del cuento. Madrid: Fundamentos.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1982) Cuentos maravillosos españoles. Barcelona. Crítica.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2005). El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular. Madrid: FGSR.

## g.2 Bibliografía complementaria

- CLIJ – Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.
- GONZÁLEZ, L.D. (1997) Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil I y II. Madrid: Palabra. MEVES, C. (1978) Los cuentos en la educación de los niños. Santander: Sal Terrae.
- MONTERO, B. (2010). Los secretos del cuentacuentos. Madrid: CCS.
- PELEGRÍN, A. M. (2004). La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil. Madrid: Anaya

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- PEONZA: Revista de Literatura Infantil y Juvenil.
- PROPP, V. (1981) Las raíces históricas del cuento. Madrid: Fundamentos.
- SCHULTZ, F. (1970) Nuevas corrientes de la literatura infantil. Buenos Aires: A. Estrada.
- <http://www.clubpequeslectores.com/>
- <http://revistaalabe.com/index/alabe>
- <https://www.lacuenteriarespetuosa.com/>
- <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/tejuelo/index>
- <https://www.grao.com/es>
- <https://www.bichitoslectores.es/>
- <http://kelucuentos.blogspot.com/>
- <https://pekeleke.es/blog/>

## h. Recursos necesarios

Material bibliográfico y recursos telemáticos especificados

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

## Bloque 3: El álbum ilustrado: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

### a. Contextualización y justificación



En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes Bloques.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Concienciar sobre el valor de la imagen en educación infantil.
2. Conocer el concepto del álbum ilustrado. Aproximación histórica
3. Conocer el potencial pedagógico de la ilustración.
4. Desarrollar capacidad de valoración de las imágenes del álbum ilustrado.

### **c. Contenidos**

---

- III.a Los álbumes infantiles.
- III.b La ilustración.
- III.c valoración educativa de álbumes y libros infantiles.
- III.d Lectura a través de la imagen.
- III.e Animación y mediación.

### **d. Métodos docentes**

---

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

### **e. Plan de trabajo**

---

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción de álbumes ilustrados por parte de niños de Educación Infantil.

### **f. Evaluación**

---

- Prueba escrita final.
- Participación en las sesiones

### **g Material docente**

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

- DURAN ARMENGOL, T. (2002). Leer antes de leer. Madrid: Anaya.
- DURAN ARMENGOL, T. (2005). "Ilustración, comunicación y aprendizaje". En: Revista de educación, 2005, extraordinario, pp. 239-253
- COLOMER, T. (2006). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica de España.
- SALISBURY, M. (2012). El arte de ilustrar libros infantiles: Concepto y práctica de la narración visual. Barcelona: Blume.

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

---



AMO SÁNCHEZ FORTÚN, J. M. (2003). Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria.

Madrid: Aljibe.

AUSTIN, M. W. (2007). Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador. Barcelona: Gustavo

Gili.

VÁSQUEZ, F. (2014). "Elementos para una lectura del libro álbum". Enunciación, 19(2), 333-345.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

<https://www.afindecuentos.com/blog/>

<http://elelefantelector.blogspot.com/>

<https://mascapaginaslij.wordpress.com/>

<https://www.juanivelilla.com/blog/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-WRTTaqhpBM>

### h. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

## Bloque 4: La poesía infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

### a. Contextualización y justificación

La poesía infantil constituye un elemento fundamental para bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos a través del juego de las palabras. A los contenidos correspondientes (apartados c) debe añadirse la connotación instrumental de conocimiento del entorno.

### b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de poesía infantil
2. Ser capaz de seleccionar poesías apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares
3. Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía

### c. Contenidos

IV.a Poesía de tradicional oral.

IV.b Poesía de autor.

IV.c Poesía y creatividad infantil.

IV.d Poesía en la escuela infantil.



IV.e Animación y mediación.

---

#### **d. Métodos docentes**

Exposición oral.

Prácticas en grupo.

---

#### **e. Plan de trabajo**

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para la realización de actividades en torno a la poesía.

---

#### **f. Evaluación**

Examen final escrito.

Valoración de la participación en las actividades.

---

#### **g Material docente**

---

##### **g.1 Bibliografía básica**

BARRIENTOS, C. (1985) La poesía en el aula. Madrid: IEPS

CANCIEROS

DÍEZ NAVARRO, M. C. (2003). Poesía por alegrías. Apuntes poéticos para maestros en prosa. Barcelona: Octaedro/Rosa Sensat.

GÓMEZ MARTÍN, F.E. (1993) Didáctica de la Poesía. Buenos Aires: Cíncel

---

##### **g.2 Bibliografía complementaria**

Antologías poéticas de autores de poesía infantil.

CANO CALDERÓN, A. (1993) Didáctica de la lengua y la literatura. (Bibliografía). Murcia: Universidad de Murcia

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) Literatura Infantil. Cuenca: Universidad De Castilla y la Mancha.

NOBILE, A. (1992) Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Morata

---

##### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

<https://poemitas.org/>

<https://www.youtube.com/channel/UCx8RDR6mVGo4khjy4cwa6Q>

<https://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>

<http://www.clubpequeslectores.com/2019/05/mejores-libros-poesia-infantil-poemas.html>

<http://www.gloriafortes.org/>

---

#### **h. Recursos necesarios**

Material bibliográfico.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

**Bloque 5: El teatro infantil: ámbito escolar y conocimiento del entorno**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

**a. Contextualización y justificación**

El teatro dirigido a los niños forma parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Por otra parte, la dramatización - como proceso integrador de diferentes lenguajes- constituye una forma de expresión esencial de creación y comunicación.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Conocer los principales autores y obras de teatro infantil.
2. Ser capaz de seleccionar obras teatrales apropiadas a los distintos contextos escolares.
3. Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.
4. Conocer y ser capaz de diseñar actividades de dramatización para el desarrollo de la autonomía personal, la autoestima, la creatividad y la expresión del niño.
5. Valorar el juego dramático como un proceso de expresión de textos infantiles no teatrales (cuentos, poemas, narraciones,...)

**c. Contenidos**

- V.a El teatro para niños.
- V.b La dramatización.
- V.c El juego dramático en el aula de infantil.
- V.d Animación y mediación.

**d. Métodos docentes**

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

**e. Plan de trabajo**

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para, por una parte, analizar textos de teatro para niños y propuestas para la práctica de la dramatización; y por otra, para diseñar prácticas de expresión dramática.

**f. Evaluación**

- Examen final escrito.



Valoración de la participación en las actividades.

## g Material docente

### g.1 Bibliografía básica

CERRILLO, P.C. y GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (1997) Teatro infantil y Dramatización escolar. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

CERVERA, J. (1982) Historia crítica del teatro infantil español. Madrid: Editora Nacional.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud. Madrid: Escuela Española

### g.2 Bibliografía complementaria

CANO CALDERÓN, A. (1993) Didáctica de la lengua y la literatura. (Bibliografía) Murcia: Universidad de Murcia

CASSANELLI, F. (1988) Gesticulando. Barcelona: Aliorna. CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) Literatura Infantil. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

NOBILE, A. (1992) Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Morata.

TEJERINA, I. (1994) Dramatización y Teatro Infantil. Madrid: Siglo XXI.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

<https://www.teatretalia.es/blog/8-obras-de-teatro-infantil-para-ver-online>

<http://papelisimo.es/2020/03/teatro-online-gratis-ninos-teatroteca/>

<https://www.titerenet.com/2013/02/07/textos-breves-de-teatro-infantil/>

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/guiones-de-obras-de-teatro-con-valores-para-representar-con-los-ninos/>

## h. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

## Bloque 6: Programas, técnicas y recursos para la animación a la lectura.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

### a. Contextualización y justificación



Una vez estudiados los distintos géneros de la Literatura Infantil, en este Bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

1. Valorar la necesidad de dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.
2. Conocer estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
3. Conocer y desarrollar capacidades para la organización de las bibliotecas de aula.

### **c. Contenidos**

---

VI.a Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.

VI.b La biblioteca de aula.

VI.c Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje.

### **d. Métodos docentes**

---

Exposición oral.

Prácticas en grupo.

### **e. Plan de trabajo**

---

Se presentarán los distintos contenidos, a partir de los cuales se realizarán actividades de animación a la lectura y de desarrollo de la creatividad que se examinarán críticamente.

### **f. Evaluación**

---

Prueba escrita final.

Realización y análisis crítico de actividades de animación.

### **g Material docente**

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

ALLER, C. y otros (1991) Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura. Alcoy: Marfil.

RODARI, G. (1979) Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.

SARTO, M. (1998) Animación a la lectura. Madrid: SM

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

BARRIENTOS, C. (1982) Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura. Madrid: Narcea GUERRERO

RUIZ, P. y LÓPEZ VALERO, A. (1993) El taller de Lengua y Literatura. Madrid: Bruño.

MENDOZA FILLOLA, A. (dir.) (2002). La seducción de la lectura en edades tempranas. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

#### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---



- <https://leer.es/>
- <https://www.canallector.com/>
- <https://www.leoteca.es/>
- <https://www.unpuntocurioso.com/>
- <https://fundaciongsr.org/>
- <http://revistababar.com/wp/>

#### **h. Recursos necesarios**

Material bibliográfico y recursos telemáticos especificados.

#### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y 1 día

### **Bloque 7: Las TIC y la Literatura Infantil**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.5

#### **a. Contextualización y justificación**

En este bloque se aplicarán los conocimientos de los bloques anteriores en el ámbito de las Nuevas Tecnologías.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

- Desarrollar criterios de selección y análisis del material web relacionado con la L. I.
- Conocer el ámbito de aplicación de las TIC en la Literatura Infantil. Valorar la importancia de las TIC en el ámbito de la Literatura Infantil.
- Analizar diferentes herramientas TIC (webs, videos, audios, ...) relacionadas con la L. I.

#### **c. Contenidos**

- VII. a Las TIC en Educación Infantil. Características.
- VII. b Análisis y evaluación de las TIC relacionadas con la Literatura Infantil.
- VII. c Estrategias, procedimientos y recursos para la utilización de las TIC en el área.

#### **d. Métodos docentes**

- Exposición oral.
- Prácticas en grupo.

#### **e. Plan de trabajo**

La exposición oral por parte del profesor servirá de base para la realización de actividades relacionadas con las TIC en Literatura Infantil.



## f. Evaluación

---

Examen final escrito.

Grado de profundidad en los análisis.

Valoración de la participación en las actividades.

## g Material docente

---

### g.1 Bibliografía básica

---

ALONSO, F. (2000). Presente y futuro de la literatura infantil. (Coords. Pedro Cerrillo, Jaime García Padrino). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

CANO, A.G., PÉREZ VALVERDE, C. (Coords.). (2003). Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

NOBILE, A. (1992). Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

SEGURA ESCOBAR et al. (2007). Introducción temprana a las TIC: estrategias para educar en un uso responsable en educación infantil y primaria. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Leer.es. Revista digital

### g.2 Bibliografía complementaria

---

BARZILLAI, M., THOMSON, J., and MANGEN, A. (2018). The impact of e-books on language and literacy, In: K. Sheehy and A. Holliman (editors), Education and new technologies: Perils and promises for learners. London: Routledge, pp.33–47.

DÍAZ CHAVARRÍA, R. y SUAZOMUÑOZ, C. (2016). Literatura, tecnología y educación: Innovaciones didácticas en el uso de TIC para el desarrollo de la competencia lecto-literaria del género lírico. Riga: EAE.

GOLDIN, D., KRISCAUTZKY, M. y PERELMAN, F. (2013). Las TIC en la escuela: Nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Barcelona: Océano travesía.

LAURICELLA, A., BARR, R. and CALVERT, S. (2014). Parent-children interaction during traditional and computer storybook reading for children's comprehension: Implications for electronic storybook design. International Journal of Child-Computer Interaction, vol. 2, n. 1, pp. 17–25.

PARISH-MORRIS, J., MAHAJAN, N., HIRSH-PASEK, K., GOLINKOFF, R., COLLINS, M. (2013). Once upon a pp. 200– 211

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

<https://ojsspdcc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/index>

<https://apptk.es/>

<http://eduteka.icesi.edu.co/>

<https://revista.educaciontrespuntocero.com/>

<https://literaturasexploratorias.com/tag/apps-infantiles/>

## h. Recursos necesarios

Material bibliográfico.

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0.5	1 semana y 1 día

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Exposición teórica.
- Lectura comentada de textos teóricos.
- Lectura y análisis de textos literarios.
- Sesiones de prácticas de didáctica y creatividad.
- Preparación de estrategias de animación a la lectura.
- Trabajos en grupo y exposición.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>100</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	50%	Es necesario obtener una nota superior o igual a 5 para considerar las otras pruebas
Evaluación continua teórico-práctica	50%	Trabajos y prácticas individuales y grupales



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Examen 50% + Evaluación continua teórico-práctica 50% =100%</li></ul></li> <li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Examen 50% + Evaluación continua teórico-práctica 50% = 100%</li></ul></li></ul>

### 8. Consideraciones finales

En el campus virtual se podrá seguir la asignatura y hacer entrega de los trabajos y prácticas propuestas.

Es necesario obtener una nota superior o igual a 5 en el examen final para considerar las otras pruebas. Para la convocatoria extraordinaria se conservará la nota de los trabajos si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria.

Cualquier indicio de plagio en el desarrollo de los procedimientos e instrumentos de la asignatura será consecuentemente penalizado pudiendo acarrear el suspenso de la materia en cuestión e incluso de la asignatura.

Para la calificación de convocatorias en segunda o tercera matrícula se deberán realizar los trabajos que se especifiquen durante el curso, puesto que no se guarda la nota de los trabajos de la convocatoria anterior.

