

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

TECNICAS DE DINAMIZACIÓN SOCIAL
GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL. CURSO 2º.
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Curso 2021-22

Asignatura	TÉCNICAS DE DINAMIZACIÓN SOCIAL		
Materia	TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN SOCIAL		
Módulo	FORMACIÓN ESPECÍFICA		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL		
Plan	404 (Valladolid)	Código	40366 (Valladolid)
Periodo de impartición	PRIMER CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	ESPECÍFICA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 HORAS)		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Higinio Francisco Arribas Cubero. Xoán Manuel González González.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Higinio Francisco Arribas Cubero higiniofrancisco.arribas@mpc.uva.es Teléfono: 983 423 850 Xoán Manuel González González xoanmanuel.gonzalez@uva.es Teléfono: 983 634 885		
Departamentos	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Pedagogía		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura de Técnicas de dinamización social está enmarcada en la materia: Técnicas y actividades para la Educación Social, dentro de la formación específica señalada en el Grado de Educación Social, de acuerdo con la estructura propia del Plan de Estudios. Se imparte en 2º curso (3º semestre). Fundamentalmente pretende proveer a los futuros educadores sociales de unas herramientas (técnicas, dinámicas, recursos...) para un trabajo motivador con grupos.

1.2 Relación con otras materias

Está relacionada con “Técnicas de Mediación Social”, ambas enmarcadas en la materia “Técnicas y actividades para la Educación Social” y en la Formación Específica de la Titulación de Educación Social, de acuerdo con la estructura propia del Plan de Estudios.

Por todo ello “Técnicas de Mediación Social” requiere coordinación con las asignaturas de Técnicas de Dinamización Social (sobre todo en el bloque de contenidos de Técnicas de presentación, comunicación, participación, negociación, motivación y dinamización grupal), con Políticas y Programas de Desarrollo Comunitario (con el contenido: La creación de equipos y el trabajo interdisciplinar) y en general con todas las materias del bloque de desarrollo comunitario y participación ciudadana.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen prerrequisitos



2. Competencias

2.1 Generales

- **Adaptación a situaciones nuevas:** capacidad de adaptarse a las situaciones cambiantes, modificando la conducta para integrarse, con versatilidad y flexibilidad.
- **Habilidades interpersonales:** es la capacidad de relacionarse positivamente con otras personas a través de una escucha empática y de la expresión clara y asertiva de lo que se piensa y/o siente, por medios verbales y no verbales.
- **Creatividad:** capacidad para modificar las cosas o pensarlas desde diferentes perspectivas, ofreciendo soluciones nuevas y diferentes ante problemas y situaciones convencionales.
- **Compromiso ético:** Comportamiento consecuente con los valores personales y el código deontológico.

2.2 Específicas

1. (8). Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativa.
2. (12). Formar profesionales y agentes de intervención socioeducativa y comunitaria.
3. (28). Saber utilizar los procedimientos y técnicas socio-pedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y social.
4. (35). Utilizar técnicas concretas de intervención socio-educativa y comunitaria (dinámica de grupos, motivación, negociación, asertividad, etc.).
5. (37). Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
6. (41). Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia las personas e instituciones de Educación Social.
7. (42). Desarrollar actitudes y dominios lingüísticos que posibiliten y favorezcan el trabajo en entornos multiculturales y plurilingüísticos.



3. Objetivos

1. Conocer los conceptos y recursos básicos relacionados con las Técnicas de Dinamización Social.
2. Establecer relaciones entre teoría y práctica en los procesos de dinamización social.
3. Realizar supuestos prácticos relacionados con la fundamentación teórica.
4. Manifiestar autonomía y seguridad en las situaciones de comunicación grupal.
5. Aplicar metodologías didácticas adecuadas para el desarrollo de procesos de dinamización social.
6. Elaborar recursos y materiales didácticos pertinentes para los procesos de dinamización social.
7. Integrar las aportaciones de la expresión artística y de la actividad física en la educación social.
8. Dinamizar talleres de actividades diversas y orientados a contextos y colectivos sociales concretos
9. Utilizar la música y el teatro como recursos para la educación social.
10. Utilizar la actividad física como recurso para la educación social.
11. Diseñar, desarrollar, adaptar y evaluar proyectos artísticos creativos y de actividad física en actividades culturales.
12. Elaborar actividades, juegos y recursos para la educación social.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1:	Técnicas de presentación, comunicación, participación, negociación, motivación y dinamización grupal
------------------	---

Carga de trabajo en créditos ECTS:	1,5
------------------------------------	-----

a. Contextualización y justificación

En este apartado pretendemos trabajar con el grupo y desde el grupo clase, en el conocimiento y desarrollo práctico de diversas dinámicas grupales, implementadas tanto para presentar y compartir el desarrollo global de la asignatura como para generar recursos de dinamización social en nuestros estudiantes. Algunas de estas dinámicas, si las condiciones lo permiten, serán puestas en práctica en una convivencia en el medio natural con todo el grupo clase y, con colectivos externos, especialmente centrados en encuentros intergeneracionales.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y experimentar diferentes técnicas y dinámicas de grupo.
- Aplicar técnicas y dinámicas de grupos en diversos ámbitos y contextos sociales.
- Experimentar y valorar las actividades en el medio natural como recurso de dinamización e interrelación social.
- Elaborar un fichero propio de dinámicas y técnicas de intervención social.

c. Contenidos

- Presentación de técnicas y dinámicas de grupo desde diferentes clasificaciones. Su interés, aplicación y vivencia práctica.
- Actividad de senderismo en el medio natural como estrategia de conocimiento grupal.
- Elaboración de un dossier de técnicas y dinámicas de grupo.

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades prácticas en pequeño y gran grupo.
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.

e. Plan de trabajo

Iniciaremos el bloque partiendo de los conocimientos, experiencias y expectativas previas del alumnado en relación a la temática de la asignatura, para pasar después a una contextualización teórica básica por parte del profesorado.

El núcleo del tema consistirá en poner en práctica diversas técnicas y dinámicas en pequeño y gran grupo, realizar una salida al medio natural todo el grupo clase, para finalmente llegar cada grupo de alumnos a elaborar un dossier de recursos de aplicación práctica.

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Capacidad de diseño, puesta en práctica y evaluación de diversas técnicas y dinámicas de acción social.
- Búsqueda de recursos de aplicación y elaboración correcta de un dossier de técnicas y dinámicas.
- Reflexión y aplicación de las experiencias vividas. Participación e implicación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- ARRIBAS, H. (2005) Actividad Física en el Medio Natural y colectivos emergentes: una propuesta desde la Educación no formal, p. 44-63. En Miguel, A. y Bores, N. (coord.) *El aula Naturaleza en la Educación Física escolar*. Universidad de Valladolid y VEM: Palencia.
- AGUILAR, M. J (2000) *Cómo animar un grupo*. Madrid: CCS.
- CABALLERO, P. (2012) Potencial educativo de las actividades físicas en el medio natural: actividades de cooperación simple. *Revista digital de Educación Física*, 19, 99-114. En http://emasf.webcindario.com/Potencial_educativo_de_las_AFMN.pdf
- CASCÓN; P Y MARTÍN; C (1995): *La alternativa del juego I: Juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid. Libros de la catarata.
- FROUFE, S Y SÁNCHEZ CASTAÑO, M. A. (1994) *Construir la animación Sociocultural*. Salamanca: Amarú.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, X.M. (2007b) "Recursos socioculturales: experiencias de animación terapéutica" en VALBUENA RUIZ, J. y FERNANDEZ HAWRYLAK, M. (coords) *La Actividad Física en las Personas Mayores*. Madrid: CCS, 251-270.
- PEREZ SERRANO, G (2004) *Técnicas de dinamización Social*. Madrid: Uned
- PEREZ SERRANO, G Y PÉREZ DE GUZMAN, M. V. (2004) *El animador. Buenas prácticas en animación sociocultural*. Madrid: Narcea.
- ROMANS, M. PETRUS, A. Y TRILLA, J. (2000) *De profesión educador(a) social*. Barcelona: Paidós.
- SEDUPAZ (1995) *La alternativa del juego II: Juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid. Libros de la catarata.
- VENTOSA, V (2016) *Didáctica de la Participación* Madrid: Narcea.

g.2 Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Salida al Medio Natural (Senda de Ursi 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=nLJX3XpoK1k>

Salida al Medio Natural (Senda de Ursi 2019): https://youtu.be/GFMNM7F3N_A

Educación Social en la Senda de Ursi (2018): https://youtu.be/D3HnNLZ_HXc

Salida al Medio Natural (Cueva del Cobre, 2016): <https://youtu.be/dj5c4OTyp80>

Se completará al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, así como espacio acomodado para la realización de dinámicas de grupo (amplio y despejado).

Autobús para el desplazamiento al medio natural.

Aula gimnasio y espacios al aire libre

Plataforma virtual para videoconferencias, prácticas y recursos tecnológicos de aula invertida.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Tres primeras semanas



**Bloque
2:**

La actividad física en la educación social

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

a. Contextualización y justificación

En este bloque presentamos la Actividad Física como recurso de intervención en el marco de la educación social. Para ello partimos de un marco teórico global que nos ayude a comprender el significado de diversas prácticas motrices en el campo social, todo ello apoyado en la experimentación y reflexión práctica de contenidos y recursos concretos, desarrollados algunos de ellos con diferentes sectores de la población, tales como personas mayores o jóvenes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer, valorar y experimentar las principales aportaciones de la actividad física como recurso de la educación social.
- Vivenciar, experimentar y reflexionar sobre diferentes prácticas corporales y su posible aplicación en la dinamización social.
- Participar en prácticas motrices y encuentros intergeneracionales con diferentes colectivos sociales.

c. Contenidos

- Actividad física, educación física y dinamización social.
- Prácticas corporales relevantes: juegos y deportes colectivos, retos y desafíos cooperativos, expresión corporal, gimnasias suaves y actividades en la naturaleza.
- Análisis de prácticas en diferentes ámbitos y espacios sociales.
- Encuentros sociomotrices intergeneracionales.

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades prácticas en pequeño y gran grupo.
- Método de enseñanza de Aprendizaje-Servicio (combinando el servicio a la comunidad con la formación académica) y atendiendo a necesidades sociales, en diálogo con la comunidad. (*)
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.
- Actividades físicas intergeneracionales. (*)

(*) Siempre que se pueda dar la posibilidad de "invitar" a colectivos sociales a compartir nuestras clases

e. Plan de trabajo

Iniciaremos el bloque contextualizando el papel de la actividad física en la dinamización social y recomendando lecturas al respecto. El núcleo central del tema será el experimentar diversas prácticas corporales, así como reflexionar sobre su interés y pertenencia en diferentes ámbitos y contextos de la educación social.

Durante este bloque desarrollaremos también prácticas motrices junto a personas mayores, en un encuentro intergeneracional, y con jóvenes, todas ellas desarrolladas en el gimnasio de nuestro centro o en otros espacio naturales o urbanos (*).

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Capacidad de diseño, puesta en práctica y evaluación de diversas prácticas motrices y corporales.
- Búsqueda de recursos de aplicación y elaboración de la memoria de la asignatura en lo correspondiente a este bloque.



- Capacidad de análisis y síntesis en la lectura de los diferentes documentos en los trabajos escritos realizados.
- Participación e implicación.
- Diseño teórico o bien diseño y puesta en práctica de proyectos) según las circunstancias en la que se desarrolle el curso
- Capacidad empática con los participantes en las diversas prácticas de la asignatura. (*)

g Material docente

g1. Bibliografía básica

ARRIBAS, H. (2004) Ocio, Actividad Física y Educación: el valor de la participación recreativa. En Monteagudo, M. J. (Coord.) *Ocio y deporte: un análisis multidisciplinar*, p. 195-210. Instituto de estudios de Ocio. Universidad de Deusto.

ARRIBAS, H Y FERNÁNDEZ ATIENZAR, D. (2015) *Deporte Adaptado y Escuela inclusiva*. Barcelona: Grao.

CAMERINO, O (2001) La práctica de Actividades Físicas en la sociedad actual: implicaciones pedagógicas. En Vázquez, B. (Coord.) *Bases educativas de la Actividad Física y el deporte*, p.105-117. Síntesis: Barcelona.

GÓMEZ, C. PUIG, N y MAZA, G. (2009) *Deporte e integración social: Guía de intervención educativa a través del deporte*. Barcelona: Inde.

ORTÍ, J (2004) *La animación deportiva, el juego y los deportes alternativos*. Barcelona: Inde.

MARINEZ OLMO, J.J. (2011) *Animación y Recreación. Turística, escolar y extraescolar* Barcelona: Inde.

MAZA, G. (2001) Valores del deporte desde el ámbito de la educación social. *Tándem*, 2 (63-72).

MIRANDA, J. y CAMERINO, O. (1996) *La recreación y la animación deportiva*. Salamanca: Amarú.

MONTEAGUDO, Mª J y PUIG, N (ed.) (2003) *Ocio y deporte. Un análisis multidisciplinar*. Documentos de estudios de ocio, 27. Bilbao: Universidad de Deusto.

RIOS, M; RUIZ SÁNCHEZ, P. y CAROL. N. (Coord.) (2014) *La inclusión en la Actividad Física y Deportiva. La práctica de la Educación Física y deportiva en entornos inclusivos*. Barcelona: Paidotribo/Comité Paralímpico Español

SORIA, M.A y CAÑELLAS, A. (1991) *La animación deportiva*. Barcelona: Inde.

TORRES, J. (1999) *La Actividad Física Recreativa para el ocio y el tiempo libre*. Granada: Proyecto Sur.

VV AA (2008) El deporte en espacios públicos urbanos. Monográfico Revista *Apunts*, 91.

g2. Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se completará (o se recomendará) al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, aula-gimnasio, espacios al aire libre y sala de expresión corporal.

Plataforma virtual para videoconferencias, prácticas y recursos tecnológicos de aula invertida

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Tres semanas solapadas con bloque 1 y 3

**Bloque
3:****Talleres educativos**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

a. Contextualización y justificación

Los “talleres educativos” son un excelente espacio de interacción y aprendizaje compartido en el marco para la dinamización social. Estos, se organizan en torno a un eje temático determinado que permitirá, a nuestro alumnado, vincular la actividad práctica con la construcción social de los conocimientos. Durante su desarrollo podemos compartir ideas, conocimientos, habilidades y recursos a través del aprendizaje entre compañeros/as, así como desarrollar propuestas para el encuentro intergeneracional.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y vivenciar el alcance e interés de los talleres en la dinamización social.
- Catalogar y valorar el alcance de diferentes tipos de talleres, así como su aplicación en los diferentes ámbitos de la educación social.
- Diseñar, poner en práctica y evaluar diferentes tipos de talleres por grupos de estudiantes.

c. Contenidos

- Los talleres educativos: concepto y tipología.
- Metodología para la dinamización de talleres.
- Diseño, puesta en práctica y evaluación de talleres propuestos por el profesorado.
- Diseño, puesta en práctica y evaluación de talleres propuestos por el alumnado (en grupos de trabajo).
- Los talleres en las propuestas intergeneracionales.

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades prácticas (talleres) en pequeño y gran grupo.
- Proyectos de aprendizaje tutorado: talleres.
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.

e. Plan de trabajo

Empezaremos exponiendo muy brevemente los conceptos básicos de este bloque y seguidamente organizando a los diferentes grupos de trabajo, que irán confeccionando un taller, bajo la supervisión, en seminarios y a través de la red, por el profesor.

- Posteriormente el profesor ejemplificará algún modelo de taller y más tarde, los estudiantes divididos por grupos pondrán en práctica u expondrán sus trabajos de cada taller monográfico, algunas de estas propuestas podrán ponerse en práctica en el encuentro intergeneracional.

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Capacidad de diseño, puesta en práctica y evaluación de talleres.
- Búsqueda de recursos de aplicación y elaboración de la memoria de la asignatura para este bloque.
- Participación e implicación.
- Diseño de propuestas prácticas para el encuentro intergeneracional.



g Material docente

g1 Bibliografía básica

ANDER- EGG, E. (1999) *El Taller: una Alternativa para la Renovación Pedagógica..* Ed. Magisterio del Río de la Plata.

ANDER- EGG, E. (2000) *Metodología y práctica de la animación sociocultural.* Madrid: CCS.

CUENCA, M. (2004) *Pedagogía del Ocio: modelos y propuestas.* Bilbao: Universidad de Deusto.

GARCIA MONTES, E (2002) Tiempos recreativos, tiempos educativos. *Tándem*, 6 (7-17)

GONZALÉZ GONZALÉZ, X.M (2007) "La animación socioeducativa de mayores institucionalizados" en VALBUENA RUIZ, J. y FERNANDEZ HAWRYLAK, M(coords) *La actividad física en personas mayores.* Madrid: CCS. 147-162

HERNÁNDEZ MENDO, A. (2000) Acerca del ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural. *Lecturas Educación Física y Deportes, Revista Digital* [en línea], 23. Disponible en: <http://www.efdeportes.com> [Consulta: 2003, 28 de Octubre].

PUIG, J. M. y TRILLA, J. (1996) *Pedagogía del ocio.* Barcelona: Laertes. 2ª Edición.

g2. Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se completarán al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso. Inicialmente proponemos, sin embargo, <http://xoanmanuelgonzalez.blogs.uva.es/>

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, así como espacios acomodados para la realización de los diferentes talleres que se van a plantear.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Tres semanas solapadas con bloque 1 y 2

**Bloque
4:****La música y el teatro como recursos para la educación social**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

a. Contextualización y justificación

Favorecer el acceso a la cultura y desarrollar la capacidad creativa individual y colectiva es un derecho legal que la educación social debe hacer posible, así la música y el teatro constituyen, en cuanto formas de expresión artística, una excelente herramienta para la comprensión de la sociedad determinada y, en cuanto recursos, representan instrumentos de primer orden para motivar la participación. En manos de un educador social contribuyen en sentido amplio a generar procesos de desarrollo comunitario.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y vivenciar el alcance e interés de la música y el teatro en la dinamización social.
- Abordar y experimentar la música y el teatro a través de lo corporal, lo sensorial, lo intelectual, lo sensible y lo social.
- Nutrir la formación de encuentros de dinamización con música y teatro desde la creación.
- Valorar el interés de la música y el teatro en propuestas intergeneracionales.

c. Contenidos

- El componente artístico de la comunicación grupal. La dinamización a través de la música y del teatro.
- Conocimiento y experimentación de actividades de música y teatro en diferentes formatos.
- Los referentes artísticos de la cultura como modelos de interpretación libre: interpretar un concierto y una representación teatral.
- Teatro social como metodología participativa y herramienta de transformación

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades prácticas: experiencias y debates en pequeño y gran grupo.
- Diseño de actividades musicales y teatrales.

e. Plan de trabajo

Empezaremos exponiendo muy brevemente los conceptos básicos de este bloque y seguidamente, experimentar algunos de los recursos prácticos más significativos en el marco de la educación social. Posteriormente el profesor ejemplificará algún modelo de concierto y/o representación teatral para más tarde, los estudiantes divididos por grupos, puedan poner en práctica u exponer sus conclusiones, así como elaborar propuestas para el encuentro intergeneracional que organizaremos (en formato de sólo diseño o también puesta en práctica y evaluación) en el desarrollo de la asignatura.

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Búsqueda de recursos de aplicación y elaboración de la memoria de la asignatura para este bloque.
- Capacidad de diseño, puesta en práctica y evaluación de instrumentos de interpretación de un concierto y una representación teatral.
- Participación e implicación.



g Material docente

g1. Bibliografía básica

BOAL, A. (2008) *Juegos Para Actores y No Actores*. Barcelona: Alba.

CARIDE, J. A. y VIEITES M. F. (2006) *De la educación social a la animación teatral*. Gijón. Ediciones Trea.

LÁZARO, J (2003) *Taller de Teatro*. CCS: Madrid.

RODARI, G. (2003) *La escuela de la fantasía*. Madrid: Editorial Popular.

ÚCAR, X. (1999) Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal. *Revista Teoría de la Educación*, 11 (217-255).

VARIOS (2002) *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Madrid: INDE.

VENTOSA PEREZ, V. J. (1996) *La expresión dramática como medio de animación en educación social: Fundamentos, técnicas y recursos*. Salamanca: Amaru.

VENTOSA, V. (2000) *Expresión musical, educación y tiempo libre*. CCS: Madrid

VIO, K. (1998) *Pasarela Edumoda*. Ciudad Real: Ñaque.

g2. Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se completará (o se recomendará) al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, aula-gimnasio, sala de expresión corporal y aire libre.

Plataforma virtual para videoconferencias, prácticas y recursos tecnológicos de aula invertida

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	las dos semanas y media finales del curso

**Bloque
5:****Programación de actividades culturales**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

En este bloque tratamos de remarcar la importancia de la programación cultural en el marco de procesos de dinamización social, destacando especialmente su papel en el desarrollo comunitario. Partiendo del entorno cercano como eje de dinamización. En este bloque diseñaremos o pondremos en práctica, en función de las circunstancias, encuentros intergeneracionales entre jóvenes universitarios y mayores de centros municipales de la ciudad, mediante la metodología de Aprendizaje Servicio (ApS).

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los diferentes elementos para programar actividades culturales.
- Acercarse a las diferentes tipologías de actividades culturales a través de supuestos prácticos.
- Diseñar, desarrollar, adaptar y evaluar proyectos y programas culturales en el entorno cercano
- Gestionar medios y recursos culturales para la acción socioeducativa.
- Diseñar, un encuentro intergeneracional en el ámbito universitario.

c. Contenidos

- Elementos básicos para la programación de actividades culturales.
- Encuentros intergeneracionales.
- Tipologías de actividades y eventos culturales.
- Protocolos y difusión de programas culturales.
- Diseño, de proyectos y programas culturales en el entorno cercano. Casos reales o supuestos prácticos.

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades y supuestos prácticos.
- Proyectos de aprendizaje tutorado: actividades culturales.
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.

e. Plan de trabajo

Iniciamos el bloque exponiendo los conceptos básicos que aparecen en el temario, una vez asentados se trabajará, por grupos mediante casos y supuestos prácticos, en el diseño y evaluación de actividades y recursos culturales para un contexto concreto.

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Capacidad de diseño, puesta en práctica y evaluación de actividades culturales.
- Elaboración de la memoria de la asignatura para este bloque.
- Participación e implicación.

g Material docente

g1. Bibliografía básica

ANDER-EGG, E. (2000) *Metodología y Práctica de la ASC*. Madrid: CCS.

BONET, L., CASTAÑER, X. Y FONT, J. (ed.) (2001). *Gestión de proyectos culturales: análisis de casos*. Barcelona: Ariel.

LOPEZ DE CEBALLOS, P. y SALAS LARRAZABAL, M. (1988) *Formación de Animadores y Dinámicas de Animación*. Madrid: Editorial Popular.

QUINTANA CABANAS, J.M. (dir) (1986²) *Fundamentos de ASC*. Madrid: Narcea.

g2. Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos.

g3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2014: <https://youtu.be/Epk4NEr5Ar8>

ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2015: <https://youtu.be/BTYFrpi5VjE>

PARTE I ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2016: <https://youtu.be/NseX6ImuogE>

PARTE II ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2016: <https://youtu.be/h20Un5HEU6E>

PARTE I ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2017: <https://youtu.be/q62rBVh45Rl>

PARTE II ENCUENTRO INTERGENERACIONAL 2017: <https://youtu.be/qBeeKRQKqhM>

XVIII ENCUENTRO INTERGENERACIONAL (Jornada 1ª: Talleres: <https://youtu.be/wL5KJ7NuF6c>

XVIII ENCUENTRO INTERGENERACIONAL (Jornada 2ª: Actividad Física): <https://youtu.be/hNgUgrjup8w>

XVIII ENCUENTRO INTERGENERACIONAL (Jornada 3ª: Teatro Foro): <https://youtu.be/8JbQvylsE2U>

XIX ENCUENTRO INTERGENERACIONAL (2019): <https://youtu.be/1HEUKW6UM3E>

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, así como espacio acomodado para la realización de algunas prácticas y/o actividades culturales (en el caso de que se desarrollen).

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Seguimiento transversal durante todo el cuatrimestre



**Bloque
6:**

Otras actividades, juegos y recursos para la educación social

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

- Es necesario, ante la gran cantidad de propuestas de dinamización social existentes, dejar un bloque de contenidos para abordar de forma más concreta aquellas propuestas que susciten mayor interés en el grupo clase y que no se han incluido en el resto de bloques temáticos. Estos, se plantearán fundamentalmente como recursos prácticos que complementen lo tratado en los bloques precedentes y que puedan servirnos de propuestas para el encuentro intergeneracional.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer diferentes actividades, juegos y recursos para la dinamización social.
- Experimentar diversas actividades y reflexionar en torno a las principales aportaciones de éstas para la dinamización social.
- Elaborar un fichero propio de recursos y juegos para la dinamización social.

c. Contenidos

- Otras actividades de animación social: Bancos del tiempo, trueque, voluntariado, asociacionismo, ...
- Batería de juegos, actividades y recursos de dinamización social.
- Elaboración de guías de recursos para la dinamización social.

d. Métodos docentes

- Lección Magistral participativa.
- Actividades y supuestos prácticos.
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.

e. Plan de trabajo

Iniciamos el bloque exponiendo los conceptos básicos que aparecen en el temario, una vez asentados se trabajará, a nivel prácticos con diversas juegos, actividades y recursos de dinamización social. Finalmente se trabajara en la elaboración de guías de recursos para la dinamización, algunos de ellos con aplicación a propuesta intergeneracionales.

f. Evaluación

- Dominio de los conceptos teórico-prácticos del bloque.
- Elaboración de la memoria de la asignatura para este bloque (catálogo de propuestas y guía de recursos).
- Participación e implicación.

g Material docente

g1. Bibliografía básica

FANTOVA, F (2001) *La gestión de organizaciones no lucrativas. Herramientas para la intervención social*. Madrid: CCS.

FRANCIA, A. y MATA, J. (1993) *Dinámica y Técnicas de Grupo*. Madrid: CCS.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, X.M. (2007). Recursos Socioculturales: Experiencias de Animación Terapéutica. En Valbuena Ruiz, J. y Fernández Hawrylak, M (Coords.) *La actividad física en las personas mayores*, p. 251-269. Madrid: CCS.



PINTO, A; SOARES, C; VAZ, F Y MÁRQUEZ, O. (2010) *Técnicas de Animación y Juego*. Madrid: CCS.

VOPEL, KLAUS W. (2003) *Juegos de interacción. Manual para el Animador de Grupos. Teoría y praxis de los juegos de interacción*. Madrid: CCS.

g2. Bibliografía complementaria

Se recomendará al hilo de los ejercicios prácticos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se completará al hilo de los ejercicios prácticos y según las circunstancias que nos encontremos a lo largo del curso. Inicialmente proponemos: <http://xoangonzalez.blogspot.com/2019/04/marceleando-el-arte-de-disfrutar.html>

h. Recursos necesarios

Aula con recursos audiovisuales e informáticos, así como espacio acomodado para la realización de actividades, juegos y otras propuestas (amplio y despejado).

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	1 semana y momentos puntuales a lo largo del cuatrimestre



5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección Magistral participativa.
- Actividades prácticas en pequeño y gran grupo.
- Dinamización de seminarios de acción y reflexión.
- Método de enseñanza de Aprendizaje-Servicio (combinando el servicio a la comunidad con la formación académica) y atendiendo a necesidades sociales, en diálogo con la comunidad.
- Proyectos de aprendizaje tutorado: actividades culturales. Salidas al medio natural. Teatro foro y encuentros intergeneracionales

Nota: el alcance de los últimos dos puntos dependerá de las posibilidades de desarrollar proyectos reales junto a colectivos sociales, como en cursos anteriores. Podrá optarse solo por el diseño contextualizado o bien por el diseño y puesta en práctica según se den las circunstancias.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	16	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

Opción A) Evaluación Participativa, para estudiantes que asistan a clase y participen en la dinámica propuesta en la asignatura, sin incluir salidas externas.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba teórico-práctica.	30%	ULTIMA SEMANA DE CLASE
Trabajos grupales	20%	Diseño de Encuentro intergeneracional Dinámicas de grupo en aula y en salida al medio natural Montaje de Teatro Foro
Memoria de la asignatura (trabajos de aplicación práctica, actividades de reflexión y análisis, informes de prácticas, ...)	40%	Plazo de entrega consensuado en clase en la plataforma Moodle en formato de tareas por bloque
Valoración de la participación e implicación en clase	10%	

Opción B) Evaluación no Participativa, para estudiantes que no puedan asistir a clase con regularidad, al menos un 80% de las sesiones normales, sin incluir salidas externas.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba teórico-práctica y trabajo de seguimiento a lo largo del cuatrimestre	100 %	Se pondera la calificación de ambos procedimientos en función de las circunstancias

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Superación de la prueba teórico práctica.
 - Participación y valoración positiva en los proyectos grupales
 - Elaboración de la memoria de la asignatura.
 - Participación e implicación en clase
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Superación de la prueba teórico práctica.
 - Participación y valoración positiva en los proyectos grupales
 - Elaboración de la memoria de la asignatura.
 - Participación e implicación en clase



8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades coyunturales posibles y no especificadas como: prácticas de campo, visita a centros y exposiciones, talleres complementarios, conferencias, encuentros con entidades y colectivos....

No obstante, ante la incertidumbre ocasionada por la pandemia COVID-19, hemos de reflejar que hemos buscado alternativas tanto a la realización de alguna de las prácticas tradicionales como a la posibilidad del encuentro con colectivos en nuestra aula, permitiendo hacer sólo diseño de proyectos, sino pudieran hacerse “reales”, así como utilizar el aire libre, como entorno más seguro, en algunas prácticas presenciales, siempre que las condiciones lo permitieran.