



Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
<b>Materia</b>	Música, Expresión Plástica y Corporal		
<b>Módulo</b>	Didáctico-Disciplinar		
<b>Titulación</b>	Grado de Maestro en Educación Infantil		
<b>Plan</b>	400	<b>Código</b>	40285
<b>Periodo de impartición</b>	7º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Eva M. Fernández-Gancedo Huércanos		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	eva@evagancedo.com evamaria.fernandez-gancedo@uva.es		
<b>Horario de tutorías</b>	Disponible en la página web de la UVA		
<b>Departamento</b>	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA forma parte del Módulo de Optatividad del Título, dentro de la materia de enseñanza y aprendizaje de la Música, Expresión Plástica y Corporal. Su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación 89 de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Infantil.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura se relaciona directamente con las asignaturas optativas *Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil y Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión*, todas ellas pertenecientes a la mención de la mención Expresión y comunicación artística y motricidad.

### 1.3 Prerrequisitos

---





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

### 2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
3. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
5. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.



### 3. Objetivos

1. Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
2. Utilizar recursos musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la etapa infantil, así como para fomentar otros aprendizajes.
3. Utilizar el juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades expresivas y comunicativas y la creatividad a través de la música.
5. Valorar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como elemento facilitador de contextos de expresión y comunicación, así como, su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género y la inclusión social
6. Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la interpretación y la creación musical a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
7. Conocer las nuevas estrategias pedagógicas y aplicarlas a la creación de actividades musicales y de movimiento para la Etapa Infantil.
8. Crear y practicar actividades multidisciplinares aplicadas a la expresión musical.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1.- RITMO Y MOVIMIENTO EN LA ESCUELA DE INFANTIL

Bloque 2.- EL SONIDO Y LA AUDICIÓN MUSICAL EN ESTA ETAPA

Bloque 3.- LA VOZ Y LA CANCIÓN INFANTIL

Bloque 4.- INSTRUMENTOS ESCOLARES DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

#### Bloque 1: RITMO Y MOVIMIENTO

##### 1.1.- Danzas, bailes y coreografías en infantil. Propuestas didácticas

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,25

#### a. Contextualización y justificación

Este primer bloque pretende mostrar a los alumnos la importancia del ritmo y el movimiento en el desarrollo integral del niño de infantil, para ello deberán adquirir un repertorio básico de danzas y bailes adecuados a la etapa educativa.

#### b. Objetivos de aprendizaje

1. Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
2. Utilizar recursos musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la etapa infantil, así como para fomentar otros aprendizajes.
3. Utilizar el juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades expresivas y comunicativas y la creatividad a través de la música
5. Prepararse para educar a los niños y las niñas en el conocimiento de su propio cuerpo y el de los otros, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos, movimientos y ritmo.
6. Formarse para ayudar a los niños y las niñas a desarrollar sus capacidades afectivas, relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
7. Estar capacitado para ayudar al futuro alumnado a formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

#### c. Contenidos

Danzas, bailes y coreografías en la escuela de infantil. Propuestas didácticas

#### d. Métodos docentes

---

- **Lecciones magistrales participativas:** Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- **Actividades prácticas** a través de las cuales se pretende que el alumnado experimente el sonido y sus cualidades, así como la audición musical y sea capaz de programar propuestas didácticas que desarrollen la percepción musical
- **Trabajo autónomo e individual** de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- **Proyecto de aprendizaje tutorado** basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical centrados en el sonido y la audición musical en la etapa de infantil con carácter individual a presentar en las dos semanas de desarrollo de este bloque.
- **Tutorías y seminarios** planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos tutorados requeridos en la asignatura
- **Evaluación formativa**, utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas

#### e. Plan de trabajo

---

Se alternarán las clases teóricas (gran grupo) para la presentación y desarrollo de los conceptos y procedimientos fundamentales del tema con clases prácticas (grupo mediano) con ejercicios de psicomotricidad, juegos que integren música y movimiento y danzas para infantil, así como seminarios (pequeño grupo) para el asesoramiento y aclaración sobre diversos aspectos de la asignatura.

#### f. Evaluación

---

- Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa de la práctica asignada a este tema para un grupo de alumnos, con su posterior debate y puesta en común en el aula comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes.
- Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales.

#### g Material docente

---

##### g.1. Bibliografía básica

---

**\*\*ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008).** *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>

**\*BADIA SOLÉ, M. (2006).** *Aserrín*. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>

**\*\*BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000).** *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>





- \***BLANCO GARCÍA T.** (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>
- \***CATEURA MATEU, M.** (1989). *Canciones: colección de canciones con mimo y movimientos*. Barcelona: Ibis.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/434571627>
- \***CONDE CAVEDA, MARTÍN MORENO, VICIANA GARÓFANO** (1997). *Las canciones motrices I y II*. Barcelona: Inde. <http://buva.worldcat.org/oclc/629790686> <http://buva.worldcat.org/oclc/630857658>
- \***FUERTES, M.** (2006). *Taller de danzas de animación*. Madrid: CCS. <http://buva.worldcat.org/oclc/433514421>
- \***GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO)**. *Canciones para jugar y cantar*. Madrid: CCS, 2000.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>
- \***PESCETTI, L.M.** (1994). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe, 1994 (2ª ed.).  
<http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
- \***WUYTACK, J.** (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau Llibres. <http://buva.worldcat.org/oclc/636435078>

Los libros con dos asteriscos (\*\*) se recomiendan para la elaboración del marco teórico de la práctica de aprendizaje tutorado

## g.2. Bibliografía complementaria

---

- \***BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA** (2002). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- \***DE SANTOS, DELGADO, SANZ** [compiladores] (1986). *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil I*. Transcripción musical, Feliciano Ituero. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- \***FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA** (1994). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>
- \*\***PASCUAL MEJÍA, P.** (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>
- \***RIAÑO, M<sup>a</sup>. E. y DÍAZ, M.** (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican  
[https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc\\_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=](https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=)

**g.3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...). El docente seleccionará varias grabaciones entre las siguientes**

\***Danzas fáciles** (1999): [Grabación sonora] / descripción de los pasos Hannes Hepp" Madrid: Akal. <http://buva.worldcat.org/oclc/42999019>

\***Juegos bailables** (1999): [Grabación sonora] / arreglos, B. Norge, R. Schmitz; interpretan la música, W. Brock y su septeto" Madrid: Akal. <http://buva.worldcat.org/oclc/42999020>

\***Grabaciones de música que acompaña a danzas tradicionales facilitadas por el profesor o profesora para su análisis:**

**h. Recursos necesarios**

- Equipo de sonido u ordenador de clase
- Instrumentos de pequeña percusión y de láminas

**i. Temporalización**

Dos semanas

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Dos semanas

**Bloque 2: EL SONIDO Y LA AUDICIÓN MUSICAL EN ESTA ETAPA**

2.1.-El sonido y sus cualidades

2.2.-La audición musical en esta etapa. Propuestas didácticas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque pretende fomentar la educación auditiva del alumnado mediante el desarrollo de la percepción musical a través d dos tipos de actividades fundamentalmente: ejercicios de percepción de los parámetros del sonido y audiciones musicales diversas que nos permitan identificar los elementos básicos de la música para poder apreciar y comprender mejor las cualidades artísticas, lingüísticas o científicas de la misma.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
2. Utilizar recursos musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la etapa infantil, así como para fomentar otros aprendizajes.
3. Utilizar el juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.





4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades expresivas y comunicativas y la creatividad a través de la música.
5. Conocer las nuevas estrategias pedagógicas y aplicarlas a la creación de actividades musicales y de movimiento para la Etapa Infantil.

#### **c. Contenidos**

---

- El sonido y sus cualidades
- La audición musical en esta etapa. Propuestas didácticas

#### **d. Métodos docentes**

---

- **Lecciones magistrales participativas:** Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- **Actividades prácticas** a través de las cuales se pretende que el alumnado experimente el sonido y sus cualidades, así como la audición musical y sea capaz de programar propuestas didácticas que desarrollen la percepción musical
- **Trabajo autónomo e individual** de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- **Proyecto de aprendizaje tutorado** basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical centrados en el sonido y la audición musical en la etapa de infantil con carácter individual a presentar en las dos semanas de desarrollo de este bloque.
- **Tutorías y seminarios** planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos tutorados requeridos en la asignatura
- **Evaluación formativa**, utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas

#### **e. Plan de trabajo**

---

Se alternarán las clases teóricas (gran grupo) para la presentación y desarrollo de los conceptos y procedimientos fundamentales del tema con clases prácticas (grupo mediano) centradas en ejercicios de percepción de los parámetros del sonido y audiciones musicales adecuadas a infantil, así como seminarios (pequeño grupo) para el asesoramiento y aclaración sobre diversos aspectos de la asignatura.

#### **f. Evaluación**

---

- Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa de la práctica asignada a este tema para un grupo de alumnos, con su posterior debate y puesta en común en el aula comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes.
- Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales.



---

## g Material docente

---

### g1. Bibliografía básica

---

\*AGOSTI GHERBAN, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/44727367>

\*AGUIRRE, P. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó, D.L.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/433349147>

\*\*ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>

\*HEMSY DE GAINZA, V. (1986). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/626578102>

\*\*MALAGARRIGA, T. (2003): "La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas / Teresa Malagarriga, Assumpta Valls; colaboradoras, Teresa Feliu, Jordina Oriols" Barcelona: Ceac, D.L.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/53705402>

\*\*MONTORO ALCUBILLA P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: CCS, D.L.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/433561975>

\*MONTORO, M<sup>a</sup>. P. (2010). *44 juegos auditivos*. Madrid: CCS. <http://buva.worldcat.org/title/44-juegos-auditivos-educacion-musical-en-infantil-y-primaria/oclc/432971299>

Los libros con dos asteriscos (\*\*) se recomiendan para la elaboración del marco teórico de la práctica de aprendizaje tutorado

### g.2. Bibliografía complementaria

---

\*\*BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga) Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>

\*\*PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>

\*RIAÑO, M<sup>a</sup>. E. y DÍAZ, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican.  
[https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc\\_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=](https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=)

**g.3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...). El docente seleccionará varias de las grabaciones.**

Grabaciones de canciones infantiles tradicionales facilitadas por el profesor o profesora

**h. Recursos necesarios**

- Equipo de sonido u ordenador de clase
- Portátiles individuales

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Dos semanas

**Bloque 3: LA VOZ Y LA CANCIÓN INFANTIL**  
**3.1.-La canción infantil. Propuestas didácticas**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Partiendo de la importancia de la canción en la educación musical de los niños de infantil en este bloque se pretende que el alumnado aprenda a cantar ajustadamente al tono diversas canciones infantiles, para poder elaborar o poner en práctica un repertorio apropiado para la etapa infantil.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
2. Utilizar de recursos musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la etapa infantil, así como para fomentar otros aprendizajes.
3. Utilizar del juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar de propuestas didácticas que fomenten las habilidades expresivas y comunicativas y la creatividad a través de la música.
5. Prepararse para educar al futuro alumnado en el uso de la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
6. Educarse para ayudar a los niños y las niñas a expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.



7. Colaborar en que los futuros alumnos y alumnas adquieran conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

### c. Contenidos

---

La canción infantil. Propuestas didácticas

### d. Métodos docentes

---

- **Lecciones magistrales participativas:** Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- **Actividades prácticas** centradas fundamentalmente en la interpretación y aprendizaje de un repertorio de canciones infantiles
- **Trabajo autónomo e individual** de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- **Proyecto de aprendizaje tutorado** basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical centrados en la voz y la canción en la etapa de infantil a presentar en las dos semanas de desarrollo de este bloque.
- **Tutorías y seminarios** planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos tutorados requeridos en la asignatura
- **Evaluación formativa**, utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas

### e. Plan de trabajo

---

Se alternarán las clases teóricas (gran grupo) para la presentación y desarrollo de los conceptos y procedimientos fundamentales del tema con clases prácticas (grupo mediano) centradas en la interpretación y aprendizaje de un repertorio de canciones infantiles, así como seminarios (pequeño grupo) para el asesoramiento y aclaración sobre diversos aspectos de la asignatura.

### f. Evaluación

---

- Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa de la práctica asignada a este tema para un grupo de alumnos, con su posterior debate y puesta en común en el aula comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes.
- Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales.



## g Material docente

### g1. Bibliografía básica

- \***BADIA SOLÉ, M.** (2006). *Aserrín*. Tarragona: Arola. <http://buva.worldcat.org/oclc/122937373>
- \***BERNAL VÁZQUEZ, J.** (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil: cuaderno de actividades*. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- \***BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA** (2002). *Folklore musical infantil*. Akal. Madrid. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>
- \***BLANCO GARCÍA T.** (1995). *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca. <http://buva.worldcat.org/oclc/637189603>
- \***CATEURA MATEU, M.** (1989). *Canciones: colección de canciones con mimo y movimientos*. Barcelona: Ibis. <http://buva.worldcat.org/oclc/434571627>
- \***CONDE CAVEDA, J.L.** (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471801>
- \***DE SANTOS, DELGADO, SANZ** [compiladores] (1986). *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil I* Transcripción musical, Feliciano Ituero. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>
- \***FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ DE MENDOZA** (1994). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. <http://buva.worldcat.org/oclc/628369374>
- \***GRUPO LENGUAJE RECREATIVO (CPR DE GUARDO)**. *Canciones para jugar y cantar*. Madrid: CCS. <http://buva.worldcat.org/oclc/433822368>
- \*\***HEMSY DE GAINZA, V.** (1986). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana. <http://buva.worldcat.org/oclc/626578102>
- \***PELEGRÍN, A.** (1986). *Cada cual atiende su juego: de tradición oral y literatura*. Madrid: Cincel ([2ª reimp.]). <http://buva.worldcat.org/oclc/434641910>
- \***PESCETTI, L.M.** (1994). *Taller de animación y juegos musicales*. Buenos Aires: Guadalupe (2ª ed.). <http://buva.worldcat.org/oclc/636517567> <http://www.luispescetti.com>
- \***WUYTACK, J.** (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau Llibres. <http://buva.worldcat.org/oclc/636435078>

Los libros con dos asteriscos (\*\*) se recomiendan para la elaboración del marco teórico de la práctica de aprendizaje tutorado



**g.2. Bibliografía complementaria**

\*AGOSTI GHERBAN, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/44727367>

\*\*ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>

\*\*BERNAL VÁZQUEZ, J. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>

\*\*PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>

\*RIAÑO, M<sup>a</sup>. E. y DÍAZ, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican.  
[https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc\\_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=](https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=)

**g.3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...). El docente seleccionará varias de las grabaciones.**

Grabaciones de canciones infantiles tradicionales y canciones de otros países facilitadas por el profesor o profesora

**h. Recursos necesarios**

- Equipo de sonido u ordenador de clase
- Portátiles individuales

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Dos semanas



**Bloque 4: INSTRUMENTOS ESCOLARES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**  
4.1.-El cuerpo como instrumento.  
4.2.-Instrumentos musicales escolares. Propuestas didácticas

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,25

**a. Contextualización y justificación**

En este bloque el alumno debe adquirir la práctica instrumental (relativa a percusión corporal, percusión instrumental) suficiente y necesaria para poder desenvolverse en un aula de infantil. Se interpretarán canciones infantiles y piezas musicales con diversos instrumentos escolares.

**b. Objetivos de aprendizaje**

1. Expresarse musicalmente a través de la voz, los instrumentos, el movimiento y la danza utilizando diferentes medios y técnicas.
2. Utilizar recursos musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en la etapa infantil, así como para fomentar otros aprendizajes.
3. Utilizar el juego como recurso didáctico y diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades expresivas y comunicativas y la creatividad a través de la música.
5. Crear y practicar actividades multidisciplinares aplicadas a la expresión musical.
6. Prepararse para ayudar al futuro alumnado a identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

**c. Contenidos**

- El cuerpo como instrumento.
- Instrumentos musicales escolares. Propuestas didácticas

**d. Métodos docentes**

- **Lecciones magistrales participativas:** Presentación, explicación y desarrollo al gran grupo de los conceptos y/o procedimientos fundamentales de cada uno de los temas, además del análisis y reflexión de experiencias sobre el tratamiento educativo de la expresión musical en el aula de infantil
- **Actividades prácticas** basadas en la interpretación de canciones infantiles y piezas musicales con diversos instrumentos escolares (percusión corporal, percusión instrumental y flauta dulce)
- **Trabajo autónomo e individual** de lectura, análisis y reflexión de documentos, recursos, procesos, etc. que sirvan de apoyo al aprendizaje de los fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical en infantil
- **Proyecto de aprendizaje tutorado** basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical centrados en la práctica instrumental en la etapa de infantil a presentar en las dos semanas de desarrollo de este bloque
- **Proyecto de aprendizaje tutorado** basado en el diseño, y presentación de un cuento sonorizado con cotidiáfonos con carácter grupal que se presentará las dos últimas semanas de desarrollo de la asignatura.



- **Tutorías y seminarios** planificados y no planificados con carácter individual y grupal centrados básicamente en el desarrollo de trabajos en equipo referentes a los proyectos tutorados requeridos en la asignatura
- **Evaluación** utilizando procedimientos de autoevaluación y coevaluación integrada en cada una de las actividades formativas descritas

#### e. Plan de trabajo

---

Se alternarán las clases teóricas (gran grupo) para la presentación y desarrollo de los conceptos y procedimientos fundamentales del tema con clases prácticas centradas en la interpretación y aprendizaje de canciones infantiles y piezas musicales con diversos instrumentos musicales escolares (percusión corporal y pequeña percusión), así como seminarios (pequeño grupo) para el asesoramiento y aclaración sobre diversos aspectos de la asignatura.

#### f. Evaluación

---

- Evaluación de la exposición, desarrollo y defensa de la práctica asignada a este tema para un grupo de alumnos, con su posterior debate y puesta en común en el aula comprobando el grado de competencia alcanzado por el grupo de estudiantes.
- Valoración de la participación, implicación y actitud en las actividades presenciales.

#### g Material docente

---

##### g1. Bibliografía básica

---

\***AKOSCHKY, J.** (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas*. Buenos Aires: Ricordi Americana. <http://buva.worldcat.org/oclc/636958082>

\***AKOSCHKY, J** (1989): *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires: Ricordi. <http://buva.worldcat.org/oclc/630238685>

\*\***BERNAL VÁZQUEZ, J.** (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe. <http://buva.worldcat.org/oclc/432774295>

\***BELTRÁN, DÍAZ, PELEGRÍN Y ZAMORA** (2002). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal. <http://buva.worldcat.org/oclc/628471756>

\***DE SANTOS, DELGADO, SANZ** [compiladores] (1986). *Folklore segoviano. 2, Repertorio infantil I* Transcripción musical, Feliciano Ituero. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Obra Cultural, D.L. <http://buva.worldcat.org/oclc/626343735>

\***PALACIOS, F.** (1990). *Artulugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Opera Tres. <http://buva.worldcat.org/oclc/433782455>

Los libros con dos asteriscos (\*\*) se recomiendan para la elaboración del marco teórico de la práctica de aprendizaje tutorado



**g.2. Bibliografía complementaria**

**\*\*ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A.** (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>

**\*\*PASCUAL MEJÍA, P.** (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.  
<http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>

**\*RIAÑO, M<sup>a</sup>. E. y DÍAZ, M.** (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican.  
[https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc\\_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=](https://buva.worldcat.org/search?q=Fundamentos+Musicales+y+Did%C3%A1cticos+en+Educaci%C3%B3n+Infantil.+&qt=owc_search&dblist=638&scope=1&oldscope=1&fq=)

**g.3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...). El docente seleccionará varias de las grabaciones.**

Grabaciones de canciones populares y de autor facilitadas por el profesor o profesora

**ih Recursos necesarios**

- Equipo de sonido u ordenador de clase
- Portátiles individuales

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,25	Dos semanas

**5. Métodos docentes y principios metodológicos**

**Recursos de pedagogías activas:**

- Estrategias de aprendizaje cooperativo
- Rutinas de pensamiento
- Bits de inteligencia
- Aprendizaje-servicio
- Educación emocional
- Educación en emprendimiento
- Organizadores gráficos
- Multidisciplinariedad / Identidad cultural
- Audición activa
- Creación musical
- Ambientación musical...





**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	35	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases prácticas de aula (A)	19	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	6		
Total presencial		Total no presencial	
		TOTAL presencial + no presencial	

**7. Sistema y características de la evaluación**

Al principio del curso se ofrecerá al alumnado dos posibles vías de cursar la asignatura, que corresponden con **dos grandes opciones a la hora de la evaluación**:

**A. Vía para alumnos y alumnas con asistencia continua a las clases presenciales de la asignatura**

Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas a continuación en la tabla. Los criterios de calificación definitivos se acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesaria la asistencia continuada a clase (al menos en un 85%), ajustar la entrega de documento a los plazos acordados y corregir en el plazo de una semana los documentos que no estén correctos, tras la evaluación del profesorado. Los criterios de calificación provisionales son los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia participativa y actitud	20%	Sólo se valorará la participación de la persona que haya traído el trabajo semanal de investigación o creación
<b>Portafolio de actividades originales propias e investigaciones y diario</b> realizados por el alumno o alumna entregados en fecha (por semana)	40%	El portafolio y diario han de estar completos y entregados los trabajos en fecha para recibir el porcentaje de la calificación correspondiente
Exposición y defensa de un proyecto de aprendizaje tutorado (PAT) con carácter individual, <b>de carácter multidisciplinar a partir de una actividad extraescolar</b> , y basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical en uno de los cuatro bloques temáticos de la asignatura e informe grupal de valoración de los PAT desarrolladas por los compañeros en el aula. Documentos adjuntados en un portafolios al final de la	10%	Se valorará la presentación y defensa de los proyectos, las competencias docentes demostradas por el alumno, así como la idoneidad y creatividad en el diseño y desarrollo de la acción educativa de educación musical para la etapa de infantil



asignatura		
Exposición y defensa del proyecto de aprendizaje tutorado con carácter grupal consistente en el uso de todas las estrategias tratadas durante el curso, e informe grupal de valoración de los PAT desarrolladas por los compañeros en el aula. Documentos adjuntados en un portafolio al final de la asignatura GRUPAL	30%	Se valorará la presentación y defensa de los proyectos, las competencias docentes demostradas por el alumno, así como la idoneidad y creatividad en el diseño y desarrollo de la acción educativa de educación musical para la etapa de infantil
		<b>Para superar la asignatura será necesario obtener al menos la mitad de la puntuación de cada apartado y también se tendrá en cuenta una correcta expresión gramatical y sintáctica</b>

**B. Sistema alternativo de evaluación final para alumnos y alumnas sin asistencia continua a las clases presenciales de la asignatura**

Para quien **asista a menos del 85% de las horas lectivas y/o no haya realizado los PAT**. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia participativa y actitud	0%	
<b>Portafolio de actividades originales propias e investigaciones y diario</b> realizados por el alumno o alumna entregados en fecha (por semana)	30%	El portafolio y diario han de estar completos y entregados los trabajos en fecha (aunque no se asista a clase) para recibir el porcentaje de la calificación correspondiente
Exposición y defensa de un proyecto de aprendizaje tutorado (PAT) con carácter individual, <b>de carácter multidisciplinar a partir de una actividad extraescolar</b> , y basado en el diseño, desarrollo, defensa y evaluación de procesos de intervención educativa en el ámbito musical en uno de los cuatro bloques temáticos de la asignatura e informe grupal de valoración de los PAT desarrolladas por los compañeros en el aula. Documentos adjuntados en un portafolios al final de la asignatura	10%	Se valorará la presentación y defensa de los proyectos, la utilización de las estrategias de pedagogía activa, la originalidad, las competencias docentes demostradas por el alumno, así como la idoneidad y creatividad en el diseño y desarrollo de la acción educativa de educación musical para la etapa de infantil
Exposición y defensa del proyecto de aprendizaje tutorado con carácter grupal (aunque <b>realizado individualmente</b> , por no haber asistido) consistente en el uso de todas las estrategias tratadas durante el curso, e informe grupal de valoración de los PAT desarrolladas por los compañeros en el aula. Documentos adjuntados en un	20%	Se valorará la presentación y defensa de los proyectos, las competencias docentes demostradas por el alumno, la utilización de las estrategias de pedagogía activa, la originalidad, así como la idoneidad y creatividad en el diseño y desarrollo de la acción educativa de educación musical para la etapa de infantil



portafolio al final de la asignatura GRUPAL		
Examen teórico-práctico de todas las estrategias de pedagogía activa tratadas durante el curso	40%	
		<b>Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas</b>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b> Ver apartado anterior subepígrafe A<ul style="list-style-type: none"><li>○ ...</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b> Ver apartado anterior subepígrafe B<ul style="list-style-type: none"><li>○ ...</li></ul></li></ul>

## 8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de la misma.