

Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN LAS AREAS DE EXPRESIÓN		
Materia	ITINERARIO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD		
Módulo	OPTATIVIDAD EDUCACIÓN INFANTIL-		
Titulación	GRADUADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	404	Código	40288
Periodo de impartición	PRIMER CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 HORAS)		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Roberto Monjas Aguado (Expresión Corporal) María de la O Cortón de las Heras (Expresión Musical) Carmen Gómez Redondo (Expresión Plástica)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	rmonjas@mpc.uva.es - 921-112241 / 2200 / 2296 dariopb@mpc.uva.es - 921-112241 / 2200 / 2296 mariacorton@mpc.uva.es 610792209 mariacarmen.gomez.redondo@uva.es 921-112219		
Horario de tutorías	Consultar en página web de la UVa		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal, Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Plástica		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión** es una asignatura optativa de la mención de “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Módulo de Formación complementaria perteneciente al título de graduado e maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura optativa se imparte en cuarto curso y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de Música, Expresión Plástica y Expresión Corporal.

1.2 Relación con otras materias

Complementa y es complementada por las otras cuatro asignaturas del itinerario que es necesario cursar para poder obtener la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad; aunque guarda una relación muy estrecha con la otra materia que se comparte entre las tres áreas: “Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil”. Tendrá, además, una gran relevancia en el Prácticum específico y en el Trabajo fin de Grado.

1.3 Prerrequisitos

Haber aprobado las asignaturas obligatorias de la materia música, expresión plástica y corporal del módulo didáctico-disciplinar. Saber leer y escribir con corrección en lengua española. Estar matriculado del resto de las optativas de la mención.

2. Competencias

2.1 Generales

- 1- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- 2- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- 3- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 4- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- 5- Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
- 6- Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- 7- Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

2.2 Específicas

La asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Capacidad para trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador. Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid
4. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Ser capaz de interpretar datos derivados de la observación y análisis de prácticas educativas y reflexionar sobre sentido y utilidad de estas.

3. Objetivos

Los resultados de aprendizaje son los siguientes:

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseño, aplicación y valoración de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocimiento y análisis de prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura, por su especial organización, tendrá un único bloque de contenidos. Los proyectos de aprendizaje tutorado, que son el núcleo central de la asignatura, se realizarán de forma globalizada con la asignatura de “Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil”.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseño, aplicación y valoración de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocimiento y análisis de prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.

c. Contenidos

1. La expresión y comunicación artística y corporal en la programación en Educación infantil. El análisis de la realidad: Presencia y tratamiento de las áreas de expresión a lo largo de la jornada escolar de Infantil. Posibilidades de desarrollo de la expresión y comunicación artística y corporal a través de los ámbitos de intervención en la Educación Infantil. Los métodos globalizados y el enfoque globalizador.
2. Algunas prácticas y modelos de intervención en educación infantil para el desarrollo de las áreas de expresión y comunicación musical, plástica y corporal. Los referentes y variables de la práctica educativa: criterios para el análisis y la reflexión.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en el diseño, corrección y mejora del proyecto de intervención (Proyecto de Aprendizaje Tutorado –PAT-), de carácter grupal.

3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la revisión y mejora de los proyectos (PAT).
5. Lectura de textos y utilización en los PAT.
6. Defensa del PAT llevado a cabo en una jornada de intercambio de experiencias. Presentación y debate posterior.
7. Evaluación conjunta.

e. Plan de trabajo

El Plan de trabajo está sujeto a las adaptaciones necesarias que surjan por motivos ajenos al proceso y/o por el nivel de la asimilación de los contenidos por parte del grupo. Inicialmente, la carga prevista de ECTS para el desarrollo de este bloque es de 6 ECTS, Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid repartidos en clases Teóricas, Prácticas y Seminarios. Cada área se encargará de 2 créditos.

f. Evaluación

-Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará una recopilación a través de portafolios.

-Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en la valoración de los trabajos presentados, una prueba escrita teórica y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

EXPRESIÓN CORPORAL

- de ANDRÉS (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Amarú. Salamanca.
- BLÁNDEZ ANGEL, J. (1995). La utilización del material y del espacio en Educación Física. (propuestas y recursos didácticos). Barcelona. Inde.
- ESCRIBÁ, A. y otros (1999). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables a la práctica. Gymnos. Madrid.
- LLEIXÁ, T. (1991). La Educación Física en Preescolar y Ciclo Inicial - 4 a 8 años-. Barcelona. Paidotribo.
- LÓPEZ PASTOR, VM. (coord.) (2004). "La Educación Física en Educación Infantil". Ed. Miño y Dávila. Buenos Aires.
- MEC (2005-2007). Decretos de Currículum de Etapa. Madrid: MEC.
- SANTIAGO, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y Práctica de un programa. Madrid. Narcea. (Capítulos I, II y III).
- VARELA FERRERAS, M.S.; VACA, M. (2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo!: el ámbito corporal en la educación y su tratamiento. En Cuadernos de Pedagogía, 353 (26-28). Praxis. Barcelona.
- VACA, M. y VARELA, M.S.; (2009). Motricidad y Aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: Graó

EXPRESIÓN MUSICAL

- ARRIAGA, C., MADARIAGA, J. M^a. MORETIN, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. Eufonía, 55. Barcelona: Graó
- ALSINA P., DÍAZ M., GIRÁLDEZ A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó. <http://buva.worldcat.org/oclc/434091297>
- ALSINA P., GIRÁLDEZ, A. (2012). 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Madrid : Pearson <http://buva.worldcat.org/oclc/638949194>
- RIAÑO, M^a. E. y DÍAZ, M. (2010). Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Santander: Publican. http://almena.uva.es/record=b1596520~S1*sp Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid
- TRUJILLO, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. Eufonía, 55. Barcelona: Graó

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- AGRA, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó
- ALCAIDE, C (2003). Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria. Madrid: ICCE, D.L.
- BOSCH, E y col (2002). Hacer plástica: un proceso de diálogos y situaciones. Barcelona: Octaedro, D.L.
- CASO, M. (2009). La Educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Los Libros de la Catarata, D.L.
- CONTINO, A. (2009). Niños objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Graó.
- DIEZ, C. (1998). La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil /Madrid: Ediciones de la Torre.
- GARCÍA DEL MORAL, A (2009). La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio: el álbum ilustrado. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- HERNANDEZ, M. y SÁNCHEZ M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos.
- Lancaster J. (1991). Las artes en Educación primaria. Madrid: Ministerio de Educación y ciencia, centro de publicaciones; Morata.
- MARTINEZ E. y DELGADO, J. (1981). El origen de la expresión: en niños de 3 a 6 años. Madrid: Cincel.
- SANUY C. (1993). Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal musical y plástica. Madrid: Narcea.
- VENEGAS, A. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. México: Paidós.

g.2 Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se elaborarán y aportarán vínculos para profundizar en los contenidos clave de la asignatura.

h. Recursos necesarios

-Aula adecuadamente dotada. Sala de Educación Física y Expresión musical equipada (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.). Aula específica de Plástica y Dibujo.

i. Temporalización

En un contexto de semipresencialidad no se observa alteración en la dedicación de la asignatura ya que los posibles desdobles no afectarán a la cantidad de horas.

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			10
Evaluación			10
Total presencial	60	Total no presencial	100

5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral participativa: Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia.
2. Actividades en el aula centradas en el diseño, corrección y mejora del proyecto de intervención (Proyecto de Aprendizaje Tutorado –PAT-), de carácter grupal.
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil.
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la revisión y mejora de los proyectos (PAT).
5. Lectura de textos y utilización en los PAT.
6. Defensa del PAT llevado a cabo en una jornada de intercambio de experiencias. Presentación y debate posterior.
7. Evaluación conjunta.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			10
Evaluación			10
Total presencial	60	Total no presencial	100
TOTAL presencial + no presencial			160

7. Sistema y características de la evaluación

Al principio del curso se ofrecerá al alumnado dos posibles vías de cursar la asignatura, que corresponden con dos grandes opciones a la hora de la evaluación. A continuación, puede encontrarse un desarrollo mucho más completo de cada uno de estos los sistemas, así como de los criterios de evaluación y calificación empleados.

A-Sistema principal: Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Recopilación a través de portafolios y actividades de aprendizaje.

B-Sistema alternativo de Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita teórica y prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados.

SISTEMA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

De forma general, para superar la asignatura será necesario obtener al menos la mitad de la puntuación de cada apartado y también se tendrá en cuenta una correcta expresión gramatical y sintáctica.

A1-Sistema principal

El siguiente sistema es provisional. Los criterios de calificación definitivos se explicarán y acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesaria la asistencia continuada a clase, ajustar la entrega de documentos a los plazos acordados y corregir en el plazo de una semana los documentos que no estén correctos, tras la evaluación del profesorado. Los criterios de calificación provisionales son los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
-Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	40%	Se facilitará al alumnado una escala descriptiva en la que se detallarán los criterios de evaluación y calificación para cada uno de estos instrumentos y procedimientos
-Defensa del PAT	20%	
-Participación y aportaciones al resto de compañeros en las sesiones en el aula.	10%	
-Trabajos individuales y/o grupales: fichas-cuaderno de las clases prácticas, recensiones y aportaciones, dossier de recopilación fichas de material curricular...	30%	

A2- Vía Mixta

Para quien asista con regularidad a clase, de forma global a más del 50% de las horas lectivas, y haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas establecidas por las áreas correspondientes	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	30%	
Defensa del PAT	20%	

B-Vía de evaluación final

Para quien asista a menos del 50% de las horas lectivas y/o no haya realizado el PAT. Los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas teóricas-prácticas de las 3 áreas	100%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de

En el supuesto caso de que el alumno presente Proyecto de Aprendizaje Tutorado (PAT) los criterios de calificación serían los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas teóricas-prácticas de las 3 áreas	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las pruebas por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes pruebas
Proyecto de trabajo tutorado (PAT)	30%	
Defensa del PAT	20%	

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de esta.

FICHAS-GUIA.

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE TUTORADO. TAREAS PARA REALIZAR:

1) Encuadre teórico de la propuesta educativa seleccionada para la Unidad Didáctica o proyecto.

En esta fase se entregarán al profesorado los dos primeros apartados de la propuesta educativa:

- a) Explicación de qué se pretende con la propuesta
- b) Encuadre teórico de la propuesta educativa (breve justificación teórica).

2) Desarrollo de la programación centrada en contenidos expresivos para la Educación Infantil y de una posible ampliación o continuidad de esta.

- Programación de la unidad o trabajo por proyectos y de la ampliación o continuidad de este: incluirá objetivos propuestos y contenidos abordados. También se relacionarán las competencias que se pretende desarrollar en el alumnado.
- Diseño de las actividades que se llevarán a cabo en la propuesta. Algunos ejemplos de temas para los proyectos: El bosque, el mar, los romanos, los juegos olímpicos, el mercado, el circo, el restaurante, los piratas, un medio de transporte, animales (elegir uno), la prehistoria. Cada grupo puede proponer su propio tema que debe ser acordado previamente con el profesorado.
- Evaluación: criterios y procedimientos para llevarla a cabo
- Temporalización prevista
- Relación de la propuesta con el currículum de Educación Infantil (se especificará concretamente qué aspectos del currículum desarrolla)
- Detalle de la metodología que se utilizará para el desarrollo de la propuesta educativa.

En la propuesta se podrán incluir actividades o recomendaciones para intentar que los contenidos tratados tengan continuidad fuera de la escuela, por ejemplo, en el ámbito familiar.

Al final de la guía, en los anexos el alumnado encontrará información complementaria con fichas que incluyen la información básica para la elaboración de la Unidad Didáctica o trabajo por proyectos. Guía docente de la asignatura Universidad de Valladolid

3) Puesta en práctica del proyecto en el contexto escolar. (En caso de que la situación sanitaria lo permita)

Cada grupo deberá llevar a cabo al menos una sesión de trabajo con escolares. Se fijará en el calendario una semana para llevar a cabo la actividad. Previamente cada grupo deberá ponerse en contacto con los centros educativos. Durante el desarrollo de la asignatura se fijarán los detalles de este trabajo. Fechas iniciales: semana del 10-15 diciembre.

4) Exposición de la propuesta de intervención educativa y evaluación de todo el proceso: Fechas que se determinarán en clase, como en el resto de las tareas.

Se organizarán sesiones para presentar el trabajo realizado al resto de la clase.

En esa presentación, cada grupo dispondrá de quince veinte minutos para intervenir. En dicha intervención deben incluirse los siguientes aspectos:

- Presentación muy breve de la propuesta educativa elaborada.
- Exposición de alguna de las actividades desarrolladas en la propuesta utilizando como alumnado a compañeros de grupo-clase.
- Breve exposición de las ideas fundamentales que han surgido durante la puesta en práctica del proyecto en el contexto escolar.

Se proporcionarán indicadores que se tendrán en cuenta en la evaluación de la exposición y se determinará la organización de estas con antelación.

Se valorará la aportación de cada miembro del grupo al trabajo colectivo realizado. Fechas previstas: Enero

5) Elaboración del informe individual sobre la propuesta.

Una vez puesta en práctica al menos una sesión de la propuesta en el contexto escolar, y llevada a cabo la exposición de la propuesta, cada componente del grupo deberá realizar un informe personal sobre la experiencia.



ESTRUCTURA DEL INFORME

- 1-PLAN. Explicar el trabajo desarrollado, la organización de este y justificar su interés educativo.
- 2- ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS (Solo se realizará en los casos en que la situación sanitaria haya permitido su implementación)
- 3-ANÁLISIS APRENDIZAJE. Relacionar la tarea desarrollada con la adquisición de competencias y valorar el aprendizaje personal que ha supuesto la experiencia.
- 4- EVALUACIÓN DEL PAT. (A variaciones respecto a lo planificado; B revisión del proceso seguido, problemas, soluciones, aprendizaje, valoración general, etc.).

Fecha entrega: última semana de clases.

APARTADOS A CUMPLIMENTAR EN LA ELABORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O TRABAJO POR PROYECTOS.

Esquema unidad didáctica:

Nombre y apellidos de las personas que realizan la UD:
Título de la Unidad:
Justificación:
Objetivos Didácticos:
Contenidos de aprendizaje:
Actividades de enseñanza aprendizaje:
Metodología:
Recursos y materiales:
Organización del espacio y del tiempo:
Alumnos con necesidades de apoyo educativo:
Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje: Criterios de evaluación:
Instrumentos de evaluación: Autoevaluación y evaluación de la UD

Esquema de los apartados que deben incluirse en el trabajo por proyectos:

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS PARTICIPANTES:
FECHA DE REALIZACIÓN:
ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO:
QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER
FUENTES DE DOCUMENTACIÓN
ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Fijamos objetivos: Primera distribución del tiempo: Organización d los espacios y recursos: Pautas de observación y seguimiento:
ACTIVIDADES: Asamblea Trabajo de mesa Actividades de expresión corporal: Actividades de expresión musical: Actividades de expresión plástica: Actividades en colaboración con las familias: Actividades fuera del centro: