



Proyecto/Guía docente de la asignatura

El carácter de la asignatura requiere el máximo de presencialidad posible. El número habitual de estudiantes en el grupo y el espacio asignado para la docencia lo permiten manteniendo las debidas condiciones de seguridad. La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	MÚSICA, CULTURA Y DIVERSIDAD		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la educación musical		
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria		
Plan	404	Código	40502
Periodo de impartición	2º Semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 horas)		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	María José Valles del Pozo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariajose.valles@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Optatividad del Título y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el tercer curso del plan de estudios (5º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Creación artística y cultura visual y musical (Módulo didáctico- disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, así como el Practicum II que tendrá carácter específico, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

Es aconsejable haber cursado y superado las asignaturas de Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical y Creación artística y cultura visual y musical.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

- Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:
Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
 - b. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.
 - c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
 - d. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente.
 - e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.



3. Objetivos

1. Reconocer y valorar en su contexto piezas de diversos estilos, épocas y culturas a través de la audición y el análisis de partituras.
2. Utilizar la música como elemento integrador, fomentando prácticas de relación intercultural, de inclusión social, intergeneracionales y de igualdad.
3. Seleccionar un repertorio equilibrado de diversas épocas, estilos y culturas y planificar actividades para el aula que fomenten el respeto hacia las diferentes manifestaciones musicales y culturales.
4. Saber utilizar la música como herramienta para mejorar la calidad de vida y la salud.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Música y sociedad"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se sientan las bases de la asignatura con el objetivo de establecer un marco teórico de referencia para su desarrollo. Se trata fundamentalmente de identificar el papel que desempeña la música en la vida de las personas y en la sociedad actual.

b. Objetivos de aprendizaje

Reconocer y explicar los distintos usos y funciones de la música a lo largo de la historia y en la actualidad. Utilizar fuentes de consulta diversas (libros, artículos, partituras, webs, archivos sonoros, etc.) para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas. Interesarse por las transformaciones que se producen en el mundo de la música. Diseñar y realizar pequeñas investigaciones y trabajos de campo para obtener información sobre distintos temas de interés en el ámbito de la música y la educación musical.

c. Contenidos

Usos y funciones de la música
Diversidad de estilos musicales
Preferencias y hábitos musicales de niños y jóvenes

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis tanto de audición como de partituras.
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. Seguidamente, se alterna la exposición teórica con la lectura individual y guiada de documentos, la audición comentada de obras de distintos géneros y estilos, la selección de un repertorio así como la realización de pequeñas investigaciones y la elaboración y difusión de informes.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos. Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Se indicará al comienzo de la asignatura.

g.2 Bibliografía complementaria

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

Bloque 2: "Culturas musicales"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Como continuación de los temas desarrollados en el primer bloque, en este se trata de que los estudiantes puedan familiarizarse con la diversidad de estilos musicales que coexisten en la actualidad, incluyendo la música de distintas culturas. El bloque, que se trabaja desde una perspectiva teórico-práctica, tiene la finalidad de conocer distintos tipos de música, situarlos en su contexto e identificarlos auditivamente. Realizar una selección personal de piezas musicales de distintos estilos es también un objetivo de este bloque, en el que se continuará trabajando en la elaboración de listas de reproducción.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las principales características de los distintos géneros y estilos musicales e identificarlos auditivamente.
Utilizar fuentes de consulta diversas para obtener información sobre músicas de diferentes épocas y culturas.

c. Contenidos

Música académica occidental: Principales períodos, compositores y obras.
Música de tradición oral occidental.
Música popular urbana.
Música académica y tradicional de otras culturas.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis tanto de audición como de partituras.
Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo



A lo largo del bloque se van presentando músicas de diferentes estilos, organizándolas en líneas del tiempo, realizando audiciones comentadas, análisis y adaptaciones para primaria de diversos géneros y estilos. Cada alumno debe realizar, además, varias adaptaciones de pequeñas piezas de diversas épocas.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos. Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Se indicará al comienzo de la asignatura.

g.2 Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2000-2005). *Músicas del mundo*. Colección volúmenes 1 al 13. Madrid: Akal.
- AA.VV. (2002). *Eufonía* (25). Barcelona: Graó. [Historia de la música].
- Argenta, F. (2010). *Pequeña historia de la música*. Madrid: Espasa.
- Charvet, P. (2010). *Cómo hablar de música clásica a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Cripps, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal.
- Crivillé, J. (1998). *Historia de la música española: El folklore musical*. Madrid: Alianza.
- Floyd, M. (1996). *World musics in education*. Aldershot: Scholar Press.
- García, J. M. (2002). *La música étnica. Un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gillet, C. (2003). *Historia del rock: el sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
- Gili, R. (1984). *El jazz: historia, características, vocabulario, diccionario y discografía*. Barcelona: Hogar del libro.
- Griffiths, P. (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal
- Heumann, M. y Heumann, H. G. (2007). *Historia de la música para niños*. Madrid: Siruela.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.
- Palacios, F. (1994). La audición musical. Punto clave de la formación artística. *Aula de innovación educativa* 24, pp. 22-26.
- Puras, J., Rivas, M. T. y Zamora, A. (1996). *Didáctica del folklore. Melodías tradicionales para jugar y bailar*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.



Bloque 3: “Integración social y comunitaria a través de la música”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En las últimas décadas la educación musical ha trascendido su función meramente educativa para intervenir en distintos escenarios sociales y comunitarios como un recurso para la paz, la convivencia, la integración o el respeto intercultural. Conocer algunos de los proyectos que se desarrollan, tanto en los ámbitos de educación formal como no formal, es esencial en una asignatura que, como esta, se ocupa de la música, la cultura y la diversidad.

b. Objetivos de aprendizaje

Desarrollar la capacidad de comprender la función de las artes, y en particular de la música y el sonido, en el mundo actual, como vehículo para el fomento de valores sociales y el conocimiento y respeto a las distintas culturas.

Identificar proyectos y buenas prácticas en los que la música esté al servicio de la integración social y comunitaria.

Diseñar pequeños proyectos que promuevan la integración social y la participación de la comunidad a través de la música.

c. Contenidos

La música como instrumento de integración social y ciudadana
Proyectos musicales en contextos de educación formal y no formal

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de lección magistral participativa.

Aprendizaje por proyectos

Presentación y análisis recursos que permitan conocer distintos proyectos de integración social y comunitaria a través de la música.

e. Plan de trabajo

Los estudiantes se familiarizarán con diversas técnicas de aprendizaje. Para ello, además de la lección magistral, se propondrán lecturas, debates, análisis de experiencias, etc. Asimismo, se desarrollarán proyectos de trabajo guiados a partir de temas seleccionados por los estudiantes. Todo ello se complementará con el estudio e investigación individual del alumno.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos.

Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Se indicará al comienzo de la asignatura.

g.2 Bibliografía complementaria



Aguirre, I. Jiménez, L. y Pimentel, L. (Eds.). 2010. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Santillana / OEI.

Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas: Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *TRANS. Revista Transcultural de Música*. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/transiberia/giraldez.htm>

Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*, 328, pp. 55-58.

Nadal, N. (2007). *Músicas del mundo: una propuesta intercultural de educación musical*. Barcelona: Horsori.

Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

Bloque 4: “Escuchar música en el aula”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Además de desarrollar su “cultura musical”, los futuros docentes musicales deben conocer y aplicar distintas estrategias de enseñanza y aprendizaje en los que intervienen la audición y la interpretación musical de diferentes estilos.

b. Objetivos de aprendizaje

Aplicar estrategias didácticas adecuadas a los procesos de audición musical.
Seleccionar, analizar y clasificar piezas musicales adecuadas para realizar distintas tareas en el aula de música en Primaria a partir de la audición.

c. Contenidos

La audición musical activa: principios y estrategias didácticas.
La interpretación como recurso para el conocimiento de músicas de diferentes épocas y culturas.
Selección de audiciones musicales para la etapa de Primaria.

d. Métodos docentes

Presentación teórica. Método de la lección magistral participativa.
Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis tanto de audición como de partituras.



Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. Seguidamente, se alterna la exposición teórica con la lectura individual y guiada de documentos, la audición comentada de obras de distintos géneros y estilos, la selección de un repertorio así como la realización de pequeñas investigaciones y la elaboración y difusión de informes.

f. Evaluación

Realización de actividades teórico-prácticas, individuales y en grupo, en relación al carácter de los contenidos. Se valorará la calidad en la realización y la madurez en las reflexiones, así como la corrección formal y la presentación tanto en las actividades orales como en las escritas.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Se indicará al comienzo de la asignatura.

g.2 Bibliografía complementaria

Aguilar, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Machado Libros.
Palacios, F. (1997). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria- AgrupArte.
Paynter, J. (1972). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.
Wuytack, J. (1996). *Audición musical activa*. Vigo: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio de diversos formatos y DVD.
Plataforma Moodle para la presentación de algunos contenidos y la realización de determinadas tareas individuales y en grupo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los indicados en los apartados correspondientes de los bloques temáticos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Otras actividades	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de aula	30%	
Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios e informes	30%	
Prueba individual que podrá tener diferentes formatos (examen, informe, memoria, presentación oral, etc.)	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Los criterios de calificación tendrán como referencia la consecución de los objetivos planteados y el grado de adquisición de las competencias indicadas.

- **Convocatoria extraordinaria:**

El sistema de evaluación será el mismo en las dos convocatorias del curso.

8. Consideraciones finales