

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

| | | | |
|--|---|----------------------|-------|
| Asignatura | CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL | | |
| Materia | Enseñanza y aprendizaje de la educación musical | | |
| Módulo | Optatividad | | |
| Titulación | Grado de Maestro en Educación Primaria | | |
| Plan | 404 | Código | 40522 |
| Periodo de impartición | 7º semestre | Tipo/Carácter | Op |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | 4º |
| Créditos ECTS | 6 ECTS (150 horas) | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano | | |
| Profesor/es responsable/s | M ^a del Carmen Estavillo, y Verónica Castañeda | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | mcestav@mpc.uva.es , vero@mpc.uva.es | | |
| Horario de tutorías | Consultar página web | | |
| Departamento | Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Conjunto Vocal e Instrumental forma parte del Módulo de Optatividad del Grado de Maestro en Educación Primaria, conducente a la mención cualificadora de Educación Musical, cuyo núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI /3857/2007 de 27 de Diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los Títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, y se relaciona de manera directa con las asignaturas Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical

(Módulo didáctico disciplinar) Formas de expresión musical (Optativa) y Didáctica de la Expresión Musical (Optativa)

1.3 Prerrequisitos

Se recomienda haber aprobado la asignatura Fundamentos y estrategias didácticas de la Educación Musical (Módulo Didáctico-disciplinar), haber superado las asignaturas de la mención de tercer curso y tener conocimientos equivalentes al Grado elemental de Conservatorio.



2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

1/ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-La Educación-

.Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para :

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza – aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2/ Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, normalmente dentro de su área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para :

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones de contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1/ Identificar y comprender el valor educativo de la expresión musical, en sus manifestaciones vocal e instrumental, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de la praxis educativa.

Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para :

- a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten desarrollar estos aspectos expresivos de la práctica musical
- b. Conocer un Repertorio de manifestaciones musicales adecuado a su especialidad
- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación al lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela
- d. Valorar la función de la Música en la escuela actual y sus posibilidades formativas para el alumnado de Educación Primaria

3. Objetivos

- a. Conocer y valorar la voz como Instrumento Musical y sus posibilidades expresivas
- b. Conocer la clasificación general de los Instrumentos Musicales y adquirir un criterio para crear y organizar agrupaciones vocales e instrumentales
- c. Desarrollar las técnicas adecuadas de dirección de agrupaciones musicales escolares.
- d. Seleccionar un REPERTORIO de piezas musicales adecuado a los distintos niveles educativos de Educación Primaria, y a estas dos formas de expresión
- e. Diseñar proyectos y actividades que posibiliten la aplicación de los contenidos didácticos de la asignatura



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Agrupaciones vocales

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque pretende establecer las bases fundamentales que permitan a los alumnos llevar a cabo la creación de agrupaciones vocales dentro del aula. Su principal objetivo es que los estudiantes lleguen a comprender la importancia del canto, tanto individual como grupal, en la educación integral del alumnado en la escuela y adquieran las bases metodológicas que les permitan la formación de coros infantiles. Además, paralelamente, este bloque intenta aportar a los alumnos los principios básicos de técnica vocal necesaria para poder desarrollar correctamente este tipo de actividades.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los fundamentos de la voz y las posibilidades del canto
- Desarrollar las competencias propias de la metodología de enseñanza del canto individual y en grupo
- Saber seleccionar y elaborar un repertorio adaptado a las características y necesidades del grupo.
- Aplicar la técnica adecuada para la formación y dirección de coros infantiles
- Estimular el gusto por las agrupaciones vocales

c. Contenidos

- La voz: anatomía y fisiología. Técnica vocal.
- Pedagogía de la canción
- Formación de coros infantiles
- El director de coro
- El repertorio escolar
-



d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y procedimientos del bloque.
- Práctica en el aula
- Lectura individual de textos y documentos.

e. Plan de trabajo

Este bloque comenzará con una evaluación de conocimientos previos del alumnado. A continuación se alternará la exposición teórica en clase con la práctica de los contenidos del bloque.

f. Evaluación

1. Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.
2. Prueba práctica de habilidades del canto y dirección coral.
3. Valoración de la asistencia, participación y evolución de la voz en el desarrollo de la asignatura.

g Material docente

g. Bibliografía básica

- BUSCH, B. R. El director de coro. Gestos y metodología en la dirección. Ed. Real Musical. Madrid, 1995.
- ESCUDERO, M.P., Educación de la voz, Real Musical, Madrid, 1988.
- GALLO, J.A. *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Ed. Ricordi. 2006.
- GUSTEMS, J. y ELGSTRÖM, E. Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Ed. Graó. Barcelona, 2008.
- INGRAM, M. Organizing and directing children's choirs. Ed. Abingdon Press. 1959.
- MARTÍNEZ LLUNA, C. Tratado de Técnica Vocal, Ed. Piles, Valencia, 1985.
- MENA GONZALEZ; A. Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía, Aljibe.
- MOLINA, Emilio et al. *Coro. Enseñanza elemental*. 2 vols. Ed. Enclave Creativa. Madrid, 2005.
- FERRER SERRA, Joan S., *Teoría y práctica del canto*. Ed. Herder, Barcelona, 2001.



- PASCUAL MEJÍA, Pilar. *Didáctica de la música*. Ed. Pearson, 2002.
- REGIDOR ARRIBAS, R. Temas del canto: El aparato de fonación (Cómo es y cómo funciona). Real Musical, Madrid, 1981.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón, Temas del canto: La Clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1981.

h. Bibliografía complementaria

- ALIÓ, Myriam, Reflexiones sobre la voz, Ed. Clivis, Barcelona, 1983.
- ASSELINEAU, M., Audición y Descubrimiento de la voz, Ed. J.M. Fuzeau, 1991.
- BLASCO, Victoria, Manual de Técnica vocal (Ejercicios prácticos), Ed. Ñaque, 2002.
- BORRAGAN, Alfonso y Gutiérrez, José El juego vocal para prevenir problemas de voz, Aljibe, 1999.
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, La voz. La técnica y la expresión, Paidotribo, 2003.
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, Trastornos de la voz en la edad escolar, Aljibe, 2000.
- CABALLERO, Cristian, Cómo educar la voz hablada y cantada, EDAME, 1998
- ECHEVERRÍA GOÑI, Sagrario, La Voz Infantil: Educación y Reeducción Madrid, Ciencias de La Educación Preescolar y Especial. 1994
- ESCUDERO, M.P. Pedagogía Musical (I, II y III). Real Musical. Madrid, 1981.
- GACKLE, Martha Lynne, The effect of selected vocal techniques for breath management, resonance, and vowel unification on tone production in the junior high, UMI, Miami, 1987.
- HOGSET, Carl, Técnica Vocal, Euskalerriko Abesbatzen Elkarte, 1994.
- JACOBS, La Música Coral, Ed. Taurus
- JARABA, M. A. Teoría y práctica del canto coral. Ed. Istmo y Ed. Alpuerto, S.A. Madrid, 1989.
- LE HUCHE, F. La voz. Anatomía y fisiología de los órganos del habla. Ed. Masson.
- LOPEZ TEMPERAN, W., Las técnicas vocales, Montevideo, 1969.
- PERELLÓ, J. y CABALLÉ, M., Canto-dicción. Foniatría estética. Ed. Científico-médica. Barcelona, 1982.
- QUIÑÓNEZ ETXEBERRIA, Cristina, El Cuidado de la voz: Ejercicios prácticos (2ª Ed.) Ciisspraxis, S.A.
- TULON, C. Cantar y hablar, Paidotribo, 2005
- TULON, Carmen, La voz. Técnica vocal para la rehabilitación, Paidotribo, 2000
- V.V.A.A., *El director de coro*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1979.
- V.V.A.A., Tratamiento de los trastornos de la voz, Ed. Masson
- VALLES ARANDIGA, A. La voz y la respiración, EOS Gabinete de Orientación Psicológica, 2001.
- WHITE, B. Singing techniques and vocal pedagogy, Garland Publishing, Inc., New York & London, 1989



Bloque 2: CONJUNTO INSTRUMENTAL

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Este bloque de la asignatura pretende establecer las bases que permitan al alumnado la creación de Agrupaciones Musicales en el centro escolar, así como adquirir y desarrollar los aspectos técnicos, didácticos y expresivos correspondientes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la organología general y los instrumentos escolares en particular.
- Conocer la técnica adecuada para la organización de agrupaciones escolares y su dirección.
- Desarrollar las competencias propias de la metodología de enseñanza de la técnica instrumental individualmente y en grupo
- Aplicar la técnica adecuada para la formación y dirección de agrupaciones musicales escolares.
- Estimular el gusto por las Agrupaciones Instrumentales

c. Contenidos

- El Cuerpo como Instrumento: Sus posibilidades expresivas
- Los Instrumentos Musicales escolares: Clasificación y Agrupaciones
- Pedagogía de la Técnica Instrumental. El Método Orff
- El Repertorio

d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y procedimientos del bloque.
- Actividades de Aula. Práctica Instrumental



e. Plan de trabajo

El trabajo de aula se complementará con el trabajo individual del alumnado, alternando actividades teóricas y prácticas

f. Evaluación

1. Presentación individual y/o grupal de trabajos comentarios o informes
2. Prueba práctica de habilidades de expresión Instrumental
3. Valoración de la asistencia, participación y evolución de la expresión instrumental durante el desarrollo de la asignatura

g. Bibliografía básica

Se proporcionará al inicio de la asignatura

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

4. Temporalización (por bloques temáticos)

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|---------------------------------------|------------|---|
| Bloque 1: Agrupaciones vocales | 3 | Se desarrollará paralelamente con el bloque 2 a lo largo de la asignatura |
| Bloque 2: Agrupaciones Instrumentales | 3 | |

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los descritos anteriormente.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾ | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-----------|---------------------------------------|------------|
| Clases teóricas | 23 | Estudio y trabajo autónomo individual | 50 |
| Clases prácticas | 30 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 40 |
| Laboratorios | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios | 7 | | |
| Otras actividades | | | |
| | | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |
| TOTAL presencial + no presencial | | | 150 |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------------|-----------------------|--|
| Bloque 1: Agrupaciones vocales | 50% | 40% Trabajos 40% Prueba Práctica 20%Asistencia, actitud, participación y evolución de la voz cantada. |
| Bloque 2: Conjunto Instrumental | 50% | 40% Trabajos 40% Prueba Práctica 20%Asistencia,actitud,participación y evolución de la práctica Instrumental |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - ...Nota media porcentual de los criterios expresados anteriormente
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - ...Media porcentual de presentación de trabajos 50% y prueba practica 50%

8. Consideraciones finales



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Agrupaciones vocales

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los expresados en la guía docente

d. Métodos docentes online

Lección magistral online.

Lectura de textos

Clases prácticas online

e. Plan de trabajo online

Trabajo y práctica individual del alumno

Contacto online grupal en el horario de la asignatura

f. Evaluación online

Se evaluará el trabajo enviado por correo electrónico.

Se evaluará la clase práctica a través de un video online

i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 3 ECTS | En el horario establecido |
| | |
| | |

Bloque 2: Agrupaciones instrumentales

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los expresados en la guía docente

d. Métodos docentes online

Lección magistral online.

Lectura de textos

Clases prácticas online

**e. Plan de trabajo online**

Trabajo y práctica individual del alumno
 Contacto online grupal en el horario de la asignatura

f. Evaluación online

Se evaluará el trabajo enviado por correo electrónico.
 Se evaluará la clase práctica a través de un video online

i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 3 ECTS | En el horario establecido |
| | |
| | |

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lección magistral online
 Lectura individual de textos
 Aprendizaje por descubrimiento guiado
 Aprendizaje autotélico

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

| ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA | HORA S | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORA S |
|---|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teóricas | 23 | Estudio y trabajo autónomo individual | 50 |
| Clases prácticas | 20 | Estudio y trabajo autónomo grupal | 40 |
| Laboratorios | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios | 17 | | |
| Otras actividades | | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |



A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------------|-----------------------|---|
| Bloque 1: Agrupaciones vocales | 50% | 40% Trabajos online 40% Prueba Práctica online 20%Asistencia online, actitud, participación y evolución de la voz |
| Bloque 2: Conjunto Instrumental | 50% | 40% Trabajos online 40% Prueba Práctica online 20%Asistencia online, actitud, y evolución de la práctica Instrumental |

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ ...Nota media porcentual de los criterios expresados anteriormente• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ ...Media porcentual de presentación de trabajos 50% y prueba práctica 50% |