

**Proyecto/Guía docente de la asignatura 2021-22**

Asignatura	LENGUA EXTRANJERA: LITERATURA FRANCESA		
Materia	LENGUA EXTRANJERA FRANCES		
Módulo	OPTIATIVIDAD		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	404	Código	40527
Periodo de impartición	1 ^{er} CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4 ^o
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	FRANCÉS/ ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	Beatriz Coca Méndez.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Mail: beatriz.coca@uva.es Tel. 983 423.128		
Departamento	Filología Francesa y Alemana.		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura *Literatura Francesa*, integrada en el Módulo de Optatividad, forma parte de la Mención de Lengua Extranjera: Francés del Grado de Maestro en Educación Primaria. El núcleo de competencias didáctico-disciplinares básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos y los objetivos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Éste plantea que los titulados han de saber expresarse en lengua extranjera con un nivel C1 de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura Literatura Francesa está vinculada a las asignaturas de Literatura –*Literatura española y su contexto histórico y cultural; Literatura Infantil*– y de Lengua Francesa del Grado de Educación Primaria –*Francés I, Francés II y francés III*). Dentro del módulo de Optatividad para la mención en Lengua Extranjera Francés guarda relación con las asignaturas *Didáctica de la Lengua Extranjera, Metodología de la Lengua Extranjera y Fundamentos del Aprendizaje Bilingüe*.



1.3 Prerrequisitos

Se requiere un nivel de comprensión y expresión oral y escrita –Francés III– que permita al alumno utilizar los documentos de análisis literario necesarios. La destreza comunicativa se refiere tanto a la lengua escrita como a la hablada.

2. Competencias

2.1 Generales

Del conjunto de competencias generales de la titulación, la asignatura Literatura Francesa incide en el desarrollo de las siguientes:

3.2.3. Que los estudiantes tengan capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea-

3.2.4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

3.2.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6.b. Que los estudiantes desarrollen el conocimiento de la realidad intercultural y actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

2.2 Específicas

A través de la asignatura Literatura francesa, se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias específicas.

B7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

B8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua en Educación Primaria, promoviendo por igual el desarrollo curricular del área de lengua y literatura en lengua francesa.

Esta competencia se concretará en:

- a) Conocer las dificultades para el aprendizaje de la lengua francesa.
- b) Saber afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.



D1. Alcanzar una competencia comunicativa en Lengua Extranjera: Francés III. Esta competencia supondrá:

- a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua francesa.
- b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
- c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua francesa.

3. Objetivos

Los objetivos generales de la asignatura Literatura Francesa son:

1. Poseer y comprender los conocimientos en el área de estudios lingüísticos, literarios y culturales.
2. Comprender los movimientos literarios más representativos.
3. Establecer relaciones con otras obras y textos literarios escritos en otra lengua.
4. Aplicar los principios básicos del análisis literario.
5. Reunir e interpretar datos relevantes, a través del análisis, la síntesis y del espíritu crítico del lector.
6. Procedimientos de síntesis, análisis, crítica y auto crítica

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La literatura del siglo XX y XXI a través de los textos”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El abordar y dar contenido a la Literatura Francesa del siglo XX es una tarea ingente e inabarcable. El hecho de tener que ceñirse a un tiempo muy limitado requiere centrarse en la delimitación de sus líneas básicas, tales como: períodos ya establecidos en los estudios clásicos de esta literatura, géneros y autores más representativos de estos periodos, ampliación hacia el mundo francófono y continuidad en el siglo XXI, hecho este que ya justifica el estudio de esta materia porque no solo es un mundo a descubrir sino un mundo que se reinventa y se enriquece porque nunca olvida sus raíces, pero siempre aborda y descubre temas nuevos, en soportes nuevos a veces, que pueden ser muy atractivos para los alumnos, cumpliendo ampliamente cualquier expectativa de sus gustos personales.



b. Objetivos de aprendizaje

- Proporcionar al alumnado referentes significativos para poder moverse en el amplio panorama de esta literatura.
- Enmarcar cada movimiento literario en su contexto geográfico e histórico, haciendo referencia a otros acontecimientos culturales.
- Identificar cada género literario con sus autores más representativos.
- Despertar en los alumnos interés por autores que todavía viven y animarles a descubrir su universo literario a través de los medios informáticos que utilizan con tanta versatilidad.
- Sensibilizar a los alumnos hacia los países francófonos a través del estudio de autores representativos, incidiendo en algunos casos en su proyección social y política
- Proporcionar instrumentos y referentes de todo tipo para poder abordar el amplísimo panorama literario objeto de nuestro estudio con criterios personales y ánimo de inmersión en la lengua y cultura francesas a través de su literatura más reciente.

c. Contenidos

1. INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX.
2. LA NOVELA ENTRE 1890 y 1918.
3. LA POESÍA 'FIN DE SIGLO' y EL 'ESPRIT NOUVEAU'.
4. EL SURREALISMO.
5. LA NOVELA DE ENTREGUERRAS.
6. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y SU REFLEJO EN LA LITERATURA.
7. EL TEATRO.
8. EL EXISTENCIALISMO.
9. EL NOUVEAU ROMAN.
10. POESÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
11. LITERATURAS FRANCÓFONAS.
12. LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI.

d. Métodos docentes

Modalidad organizativa presencial a.-Clases teórico-prácticas.

La clase magistral ocupa un lugar importante en el diseño de esta asignatura y se presenta como una modalidad metodológica fundamental de las clases teóricas., en cuanto a la fundamentación teóricas.

Clases prácticas: resolución de problemas, clase participativa.

Aprendizaje cooperativo.

Se utilizarán todo tipo de documentos, además de los literarios, integrándolos en la impartición de contenidos estructurados conforme a su distribución temporal, dado el inmenso panorama cultural que hay que abarcar en el tiempo de se dispone.

e. Plan de trabajo

Los temas y el estudio de la literatura por textos se organizan a lo largo del 1^{er} Cuatrimestre.

El alumno debe realizar las lecturas correspondientes a los temas teóricos para poder abordar en condiciones óptimas el análisis y la explicación de los textos. Es esencial que presente los trabajos y análisis de textos propuestos para adquirir los conocimientos exigibles para superar la asignatura.



f. Evaluación

En lo que respecta a la Evaluación, esta está concebida en dos formas: Evaluación Continua o Evaluación final, para aquellos alumnos que no la hayan superado que la hayan rechazado.

El control continuo se realizará a aquellos alumnos que hayan asistido a un 80% de las clases. Ahora bien, el estudiante que no se acoja a la Evaluación Continua, deberá comunicárselo al profesor responsable de la asignatura **antes del 15 de octubre de 2021**.

En caso de no aprobar dicha evaluación, el alumno contará con las fechas oficiales del calendario de exámenes establecido por el Decanato.

g. Bibliografía básica

BORDAS, E. L'analyse littéraire. Notions et repères. París: Natan. 2002.

CALAS, F. Méthode du commentaire stylistique. París: Natan. 2002.

ROUHO, J. Les études littéraires. Méthodes et perspectives. Paris : Natan. 1993.

« Textes et Documents, XIX y XX siècles » Édition Nathan. Chelebourg, C. (2001)

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

El alumnado tendrá a disposición los materiales proporcionados por el profesorado.

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 Ects	Primer cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teórico-prácticas en las que se potenciará la participación del estudiante.

Se utilizará la clase magistral participativa, el ejercicio práctico individual y colectivo en clases teórico-prácticas: estudio de la literatura por textos, análisis textual y la resolución de problemas.

Si se diera el caso de incidencia por recrudescimiento de la pandemia, la docencia se adaptaría a la forma online y la evaluación se avendría al sistema de Evaluación continua.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo	90
Clases practicas	20		
Total presencial	60	Total no presencial	90



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
EVALUACION CONTINUA	100%	70% Pruebas escritas 30% Trabajos (exposición oral y escrita)
EVALUACION FINAL	100%	Prueba teórico-práctica, si no se ha superado o se ha renunciado a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se atenderá a la pertinencia de los contenidos expuestos, al orden argumental y a la conveniencia del lenguaje empleado.
 - Se procederá a la media ponderada de los trabajos presentados.
 - Aquellos trabajo que sean fruto de copia serán desestimados.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - **Examen escrito.**
 - Preguntas conceptuales y análisis de un texto – prosa o poesía–
 - 1ª y 2ª Convocatoria, según las fechas establecidas en el Calendario de Exámenes de la facultad.
 - Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua pueda superar la asignatura....

8. Consideraciones finales