



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de las lenguas		
Módulo	Optatividad		
Titulación	<ul style="list-style-type: none">• Grado en Educación Primaria (Facultad de Educación de Palencia)• Programa de Estudios Conjunto de Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil (Facultad de Educación de Palencia)		
Plan	405 y 552	Código	40608
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Tercero (2021-2022)
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	José Vidal Torres Caballero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	vidal.torres@uva.es, 979108233		
Departamento	Lengua Española		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Técnicas de expresión oral y escrita** se sitúa en la materia Optatividad Libre, dentro del Módulo de Optatividad del título de grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Esta asignatura se imparte en el tercer curso del grado, una vez alcanzados los objetivos de aprendizaje propios de la materia Enseñanza y aprendizaje de las lenguas, del Módulo didáctico-disciplinar, y contribuye a un mayor desarrollo de las competencias detalladas en la asignatura Lengua Castellana, obligatoria en el primer curso del grado.

1.2 Relación con otras materias

En general, con todas las materias; específicamente, con Lengua Castellana.

1.3 Prerrequisitos





2. Competencias

2.1 Generales

Se promoverá el desarrollo de todas las competencias generales y con especial relevancia, las siguientes:

1. Reunir e interpretar datos esenciales, dentro del área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
2. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado y no especializado.

2.2 Específicas

Empleo del lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos. Esta competencia se concretará en el desarrollo de las habilidades siguientes:

1. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana.
2. Comprender la tipología textual en los ámbitos oral y escrito.
3. Comprender las técnicas discursivas para el uso correcto y adecuado de la expresión-comunicación oral y escrita.
4. Resolver problemas de expresión oral y escrita.
5. Promover el aprendizaje autónomo para que el estudiante sea competente, desde el punto de vista lingüístico-discursivo, oral y escrito, en sus intercambios comunicativos a lo largo de la vida.

3. Objetivos

1. Describir y analizar los tipos de texto y géneros discursivos.
2. Comprender las técnicas de expresión oral.
3. Comprender las técnicas de expresión escrita.
4. Producir textos orales y escritos según modelos y criterios técnicos obligatorios fijados en clase presencial.
5. Usar correcta y adecuadamente la lengua castellana en los registros oral y escrito.
6. Resolver problemas lingüístico-discursivos referentes a Técnicas de expresión oral y escrita.
7. Desarrollar actividades orientadas a la mejora de la comprensión y expresión oral y escrita.
8. Analizar y sintetizar contenidos propios de la asignatura.
9. Lograr el trabajo autónomo en Técnicas de expresión oral y escrita.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Tipos de texto y géneros discursivos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

El conocimiento de las tipologías textuales, de las propiedades de la textualidad y de la relación entre oralidad y escritura es la base de la comprensión y producción de cualquier tipo de texto, oral o escrito.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Describir y analizar los tipos de texto y sus géneros discursivos.
2. Comprender los procesos de la oralidad y de la escritura.

c. Contenidos

1. Los tipos de texto y sus géneros discursivos
 - 1.1. Concepto
 - 1.2. Tipologías
2. Oralidad y escritura
 - 2.1. Concepto
 - 2.2. Rasgos diferenciales de lo oral y lo escrito
 - 2.3. Relaciones entre el texto oral y el texto escrito

d. Métodos docentes

1. Lección magistral: clases teórico-expositivas con incorporación de estrategias para el aprendizaje
2. Resolución de problemas
3. Estudio del caso
4. Aprendizaje cooperativo

e. Plan de trabajo

Global para la asignatura

El trabajo está organizado por semanas, de manera que el alumno cumple 33 horas de clases teóricas, 27 horas de clases prácticas y 90 horas de trabajo autónomo (lecturas, preparación de prácticas, trabajo individual, trabajo en grupo, búsqueda de información en diferentes medios y estudio individual).

f. Evaluación

Común para todos los bloques temáticos.

La asignatura contiene fundamentos teóricos, pero, por su propia naturaleza, es asignatura práctica y el examen escrito final es práctico: producción de textos practicados en clase según modelos y criterios de elaboración textual fijados en clase presencial y de obligado cumplimiento.



Evaluación sumativa y formativa.

A. Instrumentos de evaluación

1. Observación sistemática (evaluación continua): actividades individuales y grupales, orales y escritas, presenciales y virtuales
2. Prueba escrita

B. Criterios de evaluación

1. Elaboración de trabajo individual.
2. Realización de todas las exposiciones orales.
3. Participación en los trabajos en grupo.
4. Corrección y adecuación lingüística, oral y escrita.
5. Organización y estructuración de los contenidos.
6. Capacidad de análisis y de síntesis.
7. Evaluación expresión oral: se evaluará la capacidad de comunicar de acuerdo con el tipo de comunicación, el tema y los recursos técnicos y materiales, en general.
8. Evaluación expresión escrita: se evaluará la producción de textos de acuerdo con modelos y criterios técnicos propios de los diferentes tipos de texto, funcionales y no funcionales, fijados y practicados en clase. Solamente serán evaluados y calificados los textos producidos de acuerdo con los modelos y criterios de elaboración fijados y practicados en clase.
9. Examen escrito final, puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del cincuenta por ciento de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen escrito. De otra manera, la nota final será la obtenida en el examen escrito.
10. Los alumnos no presenciales, al no cumplir con el 50 % de la asignatura (expresión oral), podrán obtener una nota final máxima de cinco puntos.

C. Calificaciones: el sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- ABASCAL M.^a Dolores, *La teoría de la oralidad*, Universidad de Málaga, 2004.
- ALCOBA, Santiago (coord.), *La oralización*, Ariel, Barcelona, 1999.
- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro, *Competencias básicas en escritura*, Octaedro, Barcelona, 2010.
- BASSOLS, Margarida y Anna M. TORRENT, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Octaedro, Barcelona, 2003 [1996].
- BEAUGRANDE, Robert-Alain de y Wolfgang Ulrich DRESSLER, *Introducción a la lingüística del texto*, Ariel, Barcelona, 1997 [1981].
- BERNÁRDEZ, Enrique, *Introducción a la lingüística del texto*, Espasa Calpe, Madrid, 1982.
- CASADO VELARDE, Manuel, *Introducción a la gramática del texto del español*, Arco/Libros, Madrid, 1993.
- CEREZO, M., *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Octaedro, Barcelona, 1994.
- CUENCA, Maria Josep, *Gramática del texto*, Arco/Libros, Madrid, 2010.



- FERREIRO, Emilia (comp.), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*, Gedisa, Barcelona, 2002.
- LÓPEZ ALONSO, Covadonga y Arlette SÉRÉ (eds.), *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.
- LOUREDA LAMAS, Óscar, *Introducción a la tipología textual*, Arco/Libros, Madrid, 2003.
- ONG, W.J., *Oralidad y escritura*, FCE, Méjico, 1987 [1982].
- PÁEZ, Enrique, *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, SM, Madrid, 2001.
- SHIRO, Martha y otros (eds.), *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas. Teoría y análisis*, Iberoamericana, Madrid, 2012.

g.2 Bibliografía complementaria

- ADAM, Jean Michel y Clara Ubaldina LORDA, *Lingüística de los textos narrativos*, Ariel, Barcelona, 1999.
- BUSTOS, José Jesús de (coord.), *Textualidad y oralidad*, Visor Libros, Madrid, 2003.
- CARMONA, G.R., *Antropología de la escritura*, Gredisa, Barcelona, 1994.
- DIJK, Teun van, *Estructura y funciones del discurso*, Siglo XXI, Méjico, 1980 [1977].
- DIJK, Teun van, *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Cátedra, Madrid, 1980 [1977].
- DIJK, Teun van, *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinar*, Paidós, Barcelona, 1983 [1978].
- MOSTERÍN, Jesús, *Teoría de la escritura*, Icaria, Barcelona, 1993.
- OLSON, David. y Nancy TORRANCE (comps.), *Cultura escrita y oralidad*, Gedisa, Barcelona, 1995 [1991].
- OLSON, David, *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Crítica, Barcelona, 1998 [1994].

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC)...)

- Vídeos
- Páginas electrónicas de interés

h. Recursos necesarios

Comunes a todos los bloques temáticos

1. Apuntes elaborados por el profesor
2. Materiales técnicos complementarios preparados por el profesor
3. Materiales impresos y digitales para su análisis
4. Páginas electrónicas de interés



Bloque 2: Técnicas de expresión oral (los Bloques 2 y 3 están integrados)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

a. Contextualización y justificación

La adquisición y producción de las técnicas de expresión-comunicación oral es básico para el futuro personal, social y profesional del estudiante.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprender el proceso de la expresión-comunicación oral.
2. Describir y analizar la elaboración del discurso oral.
3. Analizar los géneros discursivos orales.
4. Producir discursos orales.

c. Contenidos

1. La comunicación oral
 - 1.1. La comunicación oral
 - 1.2. La lengua oral formal
2. La producción del discurso oral
 - 2.1. El discurso oral
 - 2.2. La estructura del discurso
 - 2.3. Cualidades lingüísticas y eficacia del discurso
3. Géneros discursivos orales
 - 3.1. Ámbitos académico, científico y profesional
 - 3.2. Otros ámbitos sociales
4. Actividad y ejercitación oral
 - 4.1. La relajación
 - 4.2. La respiración
 - 4.3. La dicción

d. Métodos docentes

1. Lección magistral: clases teórico-expositivas con incorporación de estrategias para el aprendizaje
2. Resolución de problemas
3. Estudio del caso
4. Aprendizaje cooperativo

e. Plan de trabajo

Ver Plan de Trabajo Bloque I.

f. Evaluación

Ver Evaluación Bloque I.



g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- ABOZZI, Paulo, *Hablar bien en público*, Martínez Roca, Barcelona, 1998.
- ACOSTA, José María, *Hablar en público*, ESIC, Madrid, 2013.
- ALCOBA, Santiago (coord.), *La expresión oral*, Ariel, Barcelona, 2000.
- ÁLVAREZ, Álvarez I., *Hablar en público*, Nobel y Universidad de Oviedo, 2005.
- ÁLVAREZ, Alfredo I., *Leer en español*, Nobel y Universidad de Oviedo, 2005.
- ATKINSON, Max, *Claves para hablar en público*, Gestión 2000, Barcelona, 2005 [2004].
- BADOS LÓPEZ, Arturo, *Hablar en público. Guía práctica para lograr habilidad y confianza*, Pirámide, Madrid, 1991.
- BALLENATO PRIETO, Guillermo, *Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria*, Pirámide, Madrid, 2013 [2006].
- BÉLANGER, Jean, *Técnica y práctica de la palabra en público*, Paraninfo, Madrid, 1970.
- BREHLER, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, El Drac, Madrid, 1997 [1995].
- BRIZ, Antonio (coord.), *Saber hablar*, Santillana-Aguilar, Madrid, 2008.
- CAÑAS TORREGROSA, José, *Taller de expresión oral*, Octaedro, Barcelona, 2007.
- CARNEGIE, Dale, *Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios*, Edhasa, Barcelona, 2001 [1986].
- CATTA, René Salvador, *Cómo hablar en público*, Mensajero, Bilbao, 1987.
- CORTÉS RODRÍGUEZ, Luis, *Cómo hacer una exposición oral*, Arco/Libros, Madrid, 2018.
- CUERVO, Marina y Jesús DIÉGUEZ, *Mejorar la expresión oral: animación a través de dinámicas grupales*, Narcea, Madrid, 1991.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón, *La comunicación oral. Cómo hablar correctamente en público*, Playor, Madrid, 1996.
- FURET, Jon y Sara PELTANT, *Saber hablar en cualquier circunstancia*, Mensajero, Bilbao, 1989.
- GARCÍA CAIERO, Ignasi y otros, *Expresión oral*, Alhambra, Madrid, 1986.
- GARCÍA CARBONELL, Roberto, *Todos pueden hablar bien. Método completo de expresión oral corporal*, Edaf, Madrid, 2001 [1981].
- GARCÍA I PLATA, Ignasi y otros, *Expresión oral*, Alhambra Longman, Madrid, 1998.
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel, *Cómo hablar en público*, Ibérico Europea, Madrid, 1989.
- GIMENO TERRAZA, Isabel, *Expresión oral*, Larousse, Barcelona, 2000.
- GOTTESMAN, Deb y Buzz MAURO, *Técnicas para hablar en público*, Urano, Barcelona, 2002 [2001].
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio y María del Carmen GARCÍA TEJERA, *El arte de hablar. Manual de retórica práctica y de oratoria moderna*, Ariel, Barcelona, 2004.
- MARÍN PÉREZ, Aida, *Hablar en público y comunicarse correctamente*, LIBSA, Madrid, 2007.
- MCCALLION, Michael, *El libro de la voz*, Urano, Barcelona, 1998.
- MENA GONZÁLEZ, Ana de, *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*, Aljibe, Málaga, 1996.
- MERAYO, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Tecnos, Madrid, 2001 [1998].



- MIYATA, Cathy, *Hablar en público*, Octaedro, Barcelona, 2007.
- MOLNER, Àngels, *Taller de voz*, Alba, Barcelona, 2005.
- MULLER, Marie France, *Cómo hablar en público. Técnica para aprender a expresarse con soltura y seguridad*, RBA, Barcelona, 1998.
- PÉREZ TORRAS, Gloria, *Expresión y comunicación*, Altamar, Madrid, 2009.
- PINO, Hilario, *Hablar para convencer. Cómo expresarse bien en público*, Martínez Roca, Barcelona, 2000.
- PUCHOL, Luis, *Hablar en público. Nuevas técnicas y recursos para influir a una audiencia en cualquier circunstancia*, Díaz de Santos, Madrid, 1996..
- SALVADOR CATTÀ, René, *Cómo hablar en público*, Mensajero, Bilbao, 1972.
- SEPÚLVEDA BARRIOS, Félix, *La lectura expresiva*, UNED, Madrid, 1986.
- SCOTT, Bill, *La comunicación oral y escrita*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1993.
- STUART, Cristina, *Técnicas básicas para hablar en público*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1990.
- STUDER, Jürg, *Guía práctica de oratoria*, El Drac, Madrid, 1999.
- STUDER, Jürg, *Oratoria, el arte de hablar, disertar, convencer*, El Drac, Madrid, 1996 [1994].
- URCOLA TELLERÍA, Juan Luis, *Cómo hablar en público y realizar presentaciones profesionales*, ESIC, Madrid, 2003.
- VALLEJO-NÁGERA, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Planeta, Barcelona, 1990.
- VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.), *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*, Graò, Barcelona, 2005.
- WIEMANN, Mary O., *La comunicación en las relaciones interpersonales*, Aresta y UOC, Barcelona, 2011.
- ZUCCHERINI, Renzo, *Cómo educar la comunicación oral*, CEAC, Barcelona, 1992 [1988].

g.2 Bibliografía complementaria

- ABRIL VILLALBA, Manuel, *Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas*, Aljibe, Málaga,
- BÉLANGER, Jean, *Técnica y práctica de la palabra en público*, Paraninfo, Madrid, 1970.
- BERCKHAM, Barbara y otros, *El arte de hablar en público. Cómo ganar respeto con serenidad*, RBA, Barcelona, 2006 [1999].
- BUSTOS SÁNCHEZ, Inés, *Tratamiento de los problemas de la voz*, CEPE, Madrid, 1995.
- CAÑAS TORREGROSA, José, *Taller de expresión oral*, Octaedro, Barcelona, 2007.
- D'AMBRA, M., *Las nuevas técnicas de comunicación. Saber comunicar hoy*, De Vecchi, Barcelona, 1993.
- DESTREZ, Thierry, *Cómo hablar en público*, Robinbook, Barcelona, 2001.
- GAUQUELIN, François, *Saber comunicarse, mensajero*, Bilbao, 1972.
- JANNER, Greville, *Cómo hablar en público*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1993.
- LABORDA, X., *Retórica interpersonal*, Octaedro, Barcelona, 1996.
- LITTLEWOOD, William, *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Paidós, Barcelona, 1994 [1992].
- MENA GONZÁLEZ, Ana de, *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*, Aljibe, Málaga, 1996.
- MUÑOZ SAÁ, Begoña y otros, *Expresión oral*, Edicions Xerais de Galicia, Vigo, 2004.
- NARANJO, Francisco, *La comunicación en el ámbito socio-laboral*, Ediciones GPS, Madrid, 1994.



PUJANTE, David, *Manual de retórica*, Castalia, Madrid, 2003.

RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Avance, Barcelona, 1979 [1973].

SCOTT, Bill, *La comunicación oral y escrita*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1993.

SERRA, José, *Ideas y trucos para expresarse correctamente*, Robinbook, Barcelona, 1999.

TCHEY, Maty, *Arqueros de la palabra. El arte de comunicar*, Pirámide, Madrid, 2016.

VALENTI, Jack, *Aprenda a hablar en público*, Grijalbo y Mondadori, Barcelona, 1995.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC)...)

- Videos
- Páginas digitales de interés

h. Recursos necesarios

Ver Recursos necesarios Bloque I.

Bloque 3: Técnicas de expresión escrita (los Bloques 2 y 3 están integrados)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La adquisición y producción de técnicas de expresión-comunicación escrita es básico para el futuro personal, social y profesional del estudiante.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprender el proceso de la comunicación escrita.
2. Describir y analizar la producción del texto escrito.
3. Analizar textos y géneros escritos literarios y funcionales.
4. Producir textos escritos literarios y funcionales.

c. Contenidos

1. La comunicación escrita
 - 1.1. Comunicación y escritura
 - 1.2. Procesos de la escritura
2. La producción del texto escrito
 - 2.1. Fases en el proceso de composición del texto escrito
 - 2.2. El párrafo



3. Tipos de textos y géneros escritos literarios y funcionales

- 3.1. El texto narrativo
- 3.2. El texto descriptivo
- 3.3. El texto expositivo
- 3.4. El texto argumentativo
- 3.5. El texto dialogal

d. Métodos docentes

- 1. Lección magistral: clases teórico-expositivas con incorporación de estrategias para el aprendizaje.
- 2. Resolución de problemas
- 3. Estudio del caso
- 4. Aprendizaje cooperativo

e. Plan de trabajo

Ver Plan de Trabajo Bloque I.

f. Evaluación

Ver Evaluación Bloque I.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- ABATI GARCÍA-MANSO, Ernesto y otros, *Manual de documentos administrativos*, Tecnos y MAP, Madrid, 1994.
- ALVARADO, Maite y otros, *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Altalena, Madrid, 1981.
- ÁLVAREZ, Miriam, *Tipos de escrito, I: narración y descripción*, Arco/Libros, Madrid, 1993.
- ÁLVAREZ, Miriam, *Tipos de escrito, II: exposición y argumentación*, Arco/Libros, Madrid, 1994.
- ÁLVAREZ, Miriam, *Tipos de escrito, III: epistolar, administrativo y jurídico*, Arco/Libros, Madrid, 1995.
- ÁLVAREZ, Miriam, *Tipos de escrito, IV: escritos comerciales*, Arco/Libros, Madrid, 1997.
- ÁLVAREZ, Alfredo I., *Escribir en español*, Nobel y Universidad de Oviedo, 2005.
- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro, *Cómo resumir un texto*, Octaedro, Barcelona, 1999.
- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro, *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Octaedro, Barcelona, 2001.
- ARENAS, Paula, *Curso de escritura creativa*, Adimat, Madrid, 2005.
- BERROU, Jean Paul, *Para escribir bien en la empresa: cómo redactar para ser leído y convencer*, Ediciones Deusto, Bilbao, 1992.
- BROWN, Fortunato, *Textos informativos breves y claros. Manual de redacción de documentos*, Octaedro, Barcelona, 2003.
- CALERO HERAS, J., *De la letra al texto. Taller de escritura*, Octaedro, Barcelona, 1995.
- CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós, Barcelona, 1989 [1987].
- CASSANY, Daniel, *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- CASSANY, Daniel, *Repasar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*, Graò, Barcelona, 1993.



- CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2002 [1993].
- CASSANY, Daniel, *Construir la escritura*, Paidós, Barcelona, 2000.
- CASSANY, Daniel, *Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Anagrama, Barcelona, 2007.
- CASTELLÓN ALCALÁ, Heraclia, *Los textos administrativos*, Arco/Libros, Madrid, 2000.
- CERVERA RODRÍGUEZ, A. y M. SALAS PARRILLA, *Cómo se hace un trabajo escrito*, Laberinto, Madrid, 1998.
- CLANCHY, John y Brigid BALLARD, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía para estudiantes universitarios*, Universidad de Zaragoza, 1995 [1992].
- COROMINA, E. y C. RUBIO, *Técnicas de escritura*, Teide, Barcelona, 1989.
- DINTRE, Felipe, *Cómo escribir textos técnicos o profesionales. Todas las claves para elaborar informes, cartas y documentos eficaces*, Alba, Barcelona, 2005..
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón, *Comunicación escrita*, Playor, Madrid, 1985.
- GARRIDO, Carlos, *Manual de correspondencia comercial moderna*, De Vecchi, Barcelona, 1987.
- GÓMEZ Y SINDE, Araceli, *Todo sobre demandas, instancias y reclamaciones*, De Vecchi, Barcelona, 1985.
- GONELL SOLSONA, Josep, *Correspondencia comercial: técnicas de comunicación*, Centro de Estudios Prat, Barcelona, 1986.
- INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, *Manual de estilo del lenguaje administrativo*, INAP, Madrid, 1994.
- JIMENO CAPILLA, Pedro, *Taller de expresión escrita*, Octaedro, Barcelona, 2006.
- KOHAN, Silvia Adela, *Cómo narrar una historia*, Alba, Barcelona, 2001.
- KOHAN, Silvia Adela, *Escribir sobre uno mismo*, Alba, Barcelona, 2002.
- MAULEON, Carmen y Ricardo CARRILLO, *Redacción de informes. Teoría y práctica*, Partenón, Madrid, 1976.
- MONTOLÍO, Estrella (dir.), *Manual de escritura académica y profesional*, Ariel, Barcelona, 2014, 2 v.
- ONIEVA MORALES, Juan Luis, *Curso básico de redacción. De la oración al párrafo*, Verbum, Madrid, 1991.
- PÁEZ, Enrique, *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, SM, Madrid, 2001.
- PAULA, Francisco de , *Manual de la correspondencia privada y comercial*, De Vecchi, Barcelona, 1978.
- RAMONEDA, Arturo, *Manual de estilo. Guía práctica para escribir mejor*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
- REYES, Graciela, *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*, Arco/Libros, Madrid, 1998..
- SERAFINI, M.^a Teresa, *Cómo redactar un tema*, Paidós, Barcelona, 1989 [1985].
- SERAFINI, M.^a Teresa, *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1998.
- SERRANO SERRANO, Joaquín, *Guía práctica de redacción*, Anaya, Madrid, 2002.
- SERRANO SERRANO, Joaquín, *Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase*, Anaya, Madrid, 2002.
- TRIGO, Vicente, *Escribir y presentar trabajos en clase*, Prentice Hall, Madrid, 2002.

g.2 Bibliografía complementaria

- BORDÓN, Teresa y otros, *Un taller de escritura en la Red*, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
- BUSTOS GISBERT, José M., *La construcción de textos en español*, Universidad de Salamanca, 1996.
- CALVO RAMOS, L., *Introducción al estudio del lenguaje administrativo*, Gredos, Madrid, 1980.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina y Esperanza R. ALCALDE LARA, *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*, Arco/Libros, Madrid, 2007.



GARRIDO, A., *El texto narrativo*, Síntesis, Madrid, 1993.

HERNÁNDEZ MARTÍN, Azucena y A. QUINTERO GALLEGO, *Comprensión y composición escrita*, Síntesis, Madrid, 2001.

MORENO, Víctor, *Diccionario de escritura: reflexiones y técnicas*, Pamiela, Pamplona, 2005.

SÁNCHEZ, Emilio *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Santillana, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio, *Comprensión y producción de textos. Dificultades y ayudas*, Edebé, Barcelona, 2002 [1988].

SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio, *Comprensión y redacción de textos*, Edebé, Barcelona, 1998.

WALKER, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Gedisa, Barcelona, 2005.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC)...)

- Vídeos
- Páginas electrónicas de interés

h. Recursos necesarios

Ver Recursos necesarios Bloque I

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
I. Tipos de texto y géneros discursivos (1)	14 de febrero-25 de febrero
II. Técnicas de expresión oral (2,5) (Los Bloques II y III están integrados)	28 de febrero-27 de mayo
III. Técnicas de expresión escrita (2,5) (Los Bloques II y III están integrados)	28 de febrero-27 de mayo

5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Lección magistral: clases teórico-expositivas con incorporación de estrategias para el aprendizaje
2. Resolución de problemas
3. Estudio del caso
4. Aprendizaje cooperativo

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA	HO-RAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HO-RAS
Clases teóricas	33	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
1. Trabajo individual	35,00 %	
2. Trabajo en grupo	05,00 %	
3. Corrección y adecuación escrita	10,00 %	
4. Examen escrito final	50,00 %	El alumnado que no haya cursado el 50 % de la asignatura (expresión oral: alumnos no presenciales), solamente podrá obtener un máximo de 5 puntos en su nota final.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria**

1. Elaboración de trabajo individual: actividades teóricas, prácticas, presenciales y virtuales.
2. Participación en trabajos en grupo.
3. Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
4. Organización y estructuración de los contenidos.
5. Capacidad de análisis y síntesis.
6. Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información.
7. Información ajustada a los contenidos ofrecidos en las clases, en los apuntes y en cualquier otro material.
8. Capacidad de comunicar de acuerdo con el tipo de comunicación, el tema y los recursos técnicos y materiales, en general.
9. Producción de textos escritos de acuerdo con modelos y criterios técnicos propios de los diferentes tipos de texto, funcionales y no funcionales, acordados y practicados en clase. Solamente serán calificados los textos producidos según modelos y criterios fijados y practicados en clase.
10. Examen escrito final, puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del cincuenta por ciento de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen escrito; de otra manera, la nota final será la obtenida en el examen escrito.
11. El sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

- **Convocatoria extraordinaria**

- Criterios 1-11 de la convocatoria ordinaria.
- Se mantendrán las calificaciones propias de la evaluación continua.

8. Consideraciones finales

Estudiantes matriculados en cursos superiores a primero del Grado en Educación Primaria y en el Programa conjunto de Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil que no hayan superado la asignatura

1. **Trabajo individual:** el estudiante realizará un trabajo sobre aspectos concretos de la asignatura. El trabajo será propuesto por el profesor, quien dará las orientaciones oportunas para su elaboración.
2. **Corrección y adecuación escrita:** será valorada a través del trabajo y del examen.
3. **Examen escrito final:** el estudiante lo realizará con los estudiantes matriculados en la asignatura en el curso en vigor.

