

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Las mujeres en la Hª del Arte			
Materia	Formación complementaria (optativa)			
Módulo				
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Plan	405	Código	40610	
Periodo de impartición	7º semestre	Tipo/Carácter	Optativa	
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2021-2022	
Créditos ECTS	6 ECTS			
Lengua en que se imparte	castellano			
Profesor/es responsable/s	Mª Teresa Alario Trigueros			
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariateresa.alario@uva.es 979108241			
Departamento	Hª del Arte			



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura “Las mujeres en la Hª del arte” está enmarcada en la formación complementaria que a través de materias optativas se imparte en el título de Grado de Educación Primaria, de acuerdo con la estructura propia del Plan de Estudios. En ella se trabajan tanto competencias transversales generales (instrumentales, interpersonales y sistémicas), como específicas del Maestro/a en Educación Infantil. Se imparte en 4º curso (7º semestre).

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con la asignatura básica Educación para la Paz y la Igualdad, que se imparte en el primer semestre de la carrera.

1.3 Prerrequisitos



2. Competencias

2.1 Generales

1. Poseer y comprender los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículo.
2. Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
3. Que puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que logren autonomía en el aprendizaje y capacidad para asumir la necesidad del desarrollo profesional continuo mediante la autoevaluación de la propia práctica.
5. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, especialmente en este caso en lo referido a garantizar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, es decir, la igualdad de oportunidades, siendo capaces de analizar críticamente y eliminar cualquier tipo de discriminación hacia las mujeres, bien directa o indirecta.

2.2 Específicas

1. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
2. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, diseñando y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos.
3. Conocer y comprender la sociedad actual, atendiendo en este caso especialmente a la evolución del papel de las mujeres en la sociedad
4. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación y promoviendo la toma de conciencia del derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional.
5. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.

3. Objetivos

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta hace poco y que aún no ha llegado con normalidad en las aulas: El análisis de la Hª del Arte desde las teorías de género y el acercamiento a la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras artísticas (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)



3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura visual.
4. Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos.
5. Posibilitar una verdadera igualdad entre mujeres y hombres a partir del reconocimiento de sus aportaciones en el ámbito de la cultura.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Las teorías de Género en la Hª del Arte

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1 ECTS

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las implicaciones que las teorías de género desarrolladas desde la década del 70 del pasado siglo han tenido en la Hª del Arte

c. Contenidos

- Las Teorías de Género en la Hª del Arte

d. Métodos docentes

- En situación de enseñanza presencial se presentarán los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa, que se complementará con la realización de lecturas de textos y actividades prácticas de análisis de obras de artistas mujeres y hombres a partir de las distintas teorías
- Iniciación a la lecturas de la obra de arte desde la óptica de los estudios de género

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos en grupos pequeños y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase o a través del campus virtual). Esta parte tendrá un valor del hasta el 30% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en individual o en pequeño grupo que se valorará hasta 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 40% de la nota final

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

ALARIO, T. (2002): "Mujer y arte", en GONZÁLEZ, A. y Lomas C. *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Graó, Barcelona.



ALARIO, T. (2008): *Arte y feminismo*. Nerea, San Sebastián.

GREER, G. (2005) *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las pintoras antes de 1950*. Bercimuel

LÓPEZ FDEZ. CAO, M. (2013): "El mundo del arte, la industria cultural y la publicidad desde la perspectiva de Género", en DÍAZ, C. y DEMA, S. *Sociología y género*

NOCHLIN, L. "¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?" <http://es.scribd.com/doc/51639505/Linda-Nochlin-Por-que-no-ha-habido-grandesmujeres-artistas>

RIAÑO, P. H. (2020) *Las invisibles: por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres*. Capitán Swing, Madrid

g.2 Bibliografía complementaria

CASO, A. (2016): *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras*. Oviedo: Libros de la letra azul

CORDERO REIMAN, K. y SÁENZ, I. (compiladoras) (2007): *Crítica Feminista en la Teoría e Historia del Arte*. Universidad Iberoamericana Ciudad de México y CONACULTA <http://elgenerocomocollage.files.wordpress.com/2012/05/critica-feminista.pdf>

MECIO, E. (edit.) (2016) *Artemisia Gentileschi. Cartas precedidas de las actas del proceso por estupro*. Cátedra, Madrid.

RODOVALHO, C.; GONZALEZ, S, y PEREZ, M. (2021) *Desigualdad de género en el sistema del arte en España*. Ménades Editorial

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Revista *Blanco, rojo y magenta*. <https://blanconegroyagenta.blogspot.com/2017/07/la-revista.html>

h. Recursos necesarios

- Aula con ordenador, proyector y sonido

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 ECTS	Dos semanas

Bloque 2: Las mujeres como objeto de representación a lo largo de la historia

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto a la imagen desde el punto de vista del género y las posibilidades de Internet como fuente de recursos
- 2.- Analizar los estereotipos sobre las mujeres que se han ido generando en la cultura visual de Occidente

c. Contenidos

- Las mujeres como objeto de la representación artística a lo largo de la historia
- Herencias iconográficas de los estereotipos de género en los medios de comunicación actual

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos de análisis a partir de la lección magistral participativa se complementará con el trabajo a partir de diversos materiales (textos y de documentación visual, webs, etc).
- El trabajo en el aula se complementará con las tareas propuestas en el aula virtual

e. Plan de trabajo

- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos en grupos pequeños y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase o a través del campus virtual). Esta parte tendrá un valor del hasta el 30% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en individual o en pequeño grupo que se valorará hasta 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 40% de la nota final

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- ALARIO, T. (1997) "La imagen un espejo distorsionador" en ALARIO, T. y GARCÍA C.(coord.) Persona, género y educación
- ALARIO, T. (2000) "Nos miran, nos miramos". Revista Tabanque, nº 15, Universidad de Valladolid
- DOMINGUEZ, Y. (2021): Maldito estereotipo. Ediciones B
- DIJKSTRA, B. (1986): Ídolos de perversidad. Debate, Madrid.
- NERET, G. (1994) El erotismo en el arte. Benedikt Taschen
- PÉREZ GAULI, J. C. (2000): El cuerpo en venta. Relaciones entre arte y publicidad. Cátedra, Madrid.

g.2 Bibliografía complementaria

- BORNAY, E. (1990): Las hijas de Lilith. Cátedra, Madrid.
- BORNAY, E. (1994): La cabellera femenina. Cátedra. Madrid
- BORNAY, E. (1998): Mujeres de la Biblia en la pintura del Barroco, Cátedra, Madrid.
- LOMAS, C. (2002) "El aprendizaje de las identidades femeninas y masculinas en la cultura de masas", en GONZÁLEZ, A. y LOMAS, C. :Mujer y educación
- MENDEZ, M. (2021) *Las señoritas de Aviñón y el discurso crítico de la modernidad*. Universidad de Granada

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Blog de la artista Yolanda Domínguez: <https://yolandadominguez.com/>
- Yolanda Domínguez en el Festival de Publicidad de San Sebastian 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=4YtgKNjK2MY>
- Arte con perspectiva de género (video RTVE) <https://www.rtve.es/alacarta/videos/todxs-por-igual/arte-perspectiva-genero-asi-han-sido-pintadas-ellas/5280471/>

h. Recursos necesarios

Aula con ordenador con acceso a Internet, videoprojector y buen sonido

i.**Tempor**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Cuatro semanas

Bloque 3: Las mujeres artistas y su obra en la historia**Carga de trabajo en créditos ECTS: 3****a. Contextualización y justificación****b. Objetivos de aprendizaje**

1. Conocer una parte de la Hª del Arte oscurecida hasta ahora y que aún no ha llegado a las aulas: la producción artística de las mujeres, características y contextos en que esta se produce.
2. Conocer lo que narran las mujeres sobre sí mismas y la sociedad en que viven a través de sus obras artísticas (violencia de género, aspiraciones, experiencias vitales, formas de ver el mundo, etc.)
3. Reconstruir genealogías femeninas en el ámbito de la cultura, hecho íntimamente ligado con el desarrollo de la autoestima de género, elemento imprescindible en el trabajo con colectivos de mujeres

c. Contenidos

- Las mujeres artistas en la historia: entre el taller familiar y el claustro
- El siglo XIX: entre la misoginia y la reivindicación
- Las artistas en los siglos XX y XXI: la creación de nuevos discursos

d. Métodos docentes

- La presentación en el aula de los conceptos y procesos a partir de la lección magistral participativa apoyada en imágenes que, siempre que sea posible, se complementarán con la realización de visitas a museos y exposiciones para conocer en directo la obra de diversas artistas.
- Se propondrán lectura/s en común de diversos textos y trabajos sobre páginas web para establecer la visión de género en cada contexto socio-cultural. Ello permitirá ver ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

e. Plan de trabajo



- Lección magistral participativa. Presentación de los conceptos y procedimientos a través de la enseñanza de contenidos teóricos planteando ejemplos aplicados a obras concretas.
- Actividades de seguimiento individual o grupal de la adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes a través de 1) Trabajos en grupos pequeños y aprendizaje supervisado 2) Dinamización de coloquios, conferencias, foros, etc.
- Tutorías: seguimiento del trabajo individual y grupal.

f. Evaluación

Se utilizarán varios elementos de evaluación:

- El primero de ellos es la realización por parte del alumnado de actividades prácticas propuestas en el curso (realizadas en clase o a través del campus virtual). Esta parte tendrá un valor del 30% de la nota.
- Se realizará un proyecto de investigación/intervención en individual o en pequeño grupo que se valorará como el 30 %.
- El tercer elemento de evaluación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante será una prueba escrita. Esta prueba tendrá un valor del 40% de la nota final

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- ALARIO, T. (2008): Arte y feminismo. Nerea, San Sebastián.
- CHADWICK, W. (1992): Mujer, arte y sociedad. Destino, Barcelona
- COMBALIA, V. (2006): Amazonas con pincel. Destino, Barcelona
- DEL RIO, I.(2010) Las chicas del óleo: pintoras y escultoras anteriores a 1789. Edit. Akron
- Parker, R y Pollock, G. (2021) *Maestras antiguas*. Akal
- VV.AA. Mujeres impresionistas. La otra mirada.(2001) Museo de Bellas Artes de Bilbao

g.2 Bibliografía complementaria

- LÓPEZ FDEZ. CAO. M. (2011): *Mulier me Fecit*. Hacia un Análisis Feminista del Arte Actual. Edit. horas y HORAS
- JONES, A. (2006): El cuerpo del artista. Pahidon. - PORQUERES, B. (1995): Diez siglos de creatividad femenina. Otra Historia del Arte, Colección Cuadernos para la Coeducación. Institut de Ciències de l'Educació nº 9. Universitat Autònoma de Barcelona.
- National Museum of Women in the arts: <http://www.nmwa.org/>
- CREHA: <http://www.historiadelartecreha.com/>
- Biblioteca de mujeres artistas: <http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.com.es/>

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Blog *Mujeres en el arte*. Autora: Concha Mayordomo. <http://conchamayordomo.com/category/mujeres-en-el-arte/>
- *Tal día como hoy*. Diana Larrea. <https://taldiacomohoy.es/>



h. Recursos necesarios

Aula con ordenador con acceso a Internet, videoprojector y buen sonido

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	8 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Presentación en el aula de la teoría conceptos y procesos de análisis de la imagen artística desde el punto de vista de género a partir de la lección magistral participativa apoyada en imágenes, siempre que sea posible, se complementarán con la realización de visitas a museos y exposiciones para conocer en directo la obra de diversas artistas.
- Se propondrán lectura/s en común de diversos textos y trabajos sobre páginas web para establecer la visión de género en cada contexto socio-cultural. Ello mostrará ejemplos para facilitar la realización de trabajos grupales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas de Aula	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Tutorías grupales	7		
Evaluación			
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades de aula y tareas	30%	
Trabajo en pequeño grupo	30%	
Prueba teórico-práctica	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

La **evaluación continua** se realizará partir de las actividades propuestas en el aula y/o en el campus virtual y en ella se valorará:

- Calidad y puntualidad en las entregas de las actividades y tareas.
- Elaboración de comentarios escritos de los textos que demuestre comprensión de los contenidos trabajados.
- Participación en los foros virtuales – número de mensajes y calidad del contenido de los mismos.
- En **los trabajos individuales y/o grupales tutorizados:**
 - Participación en las tutorías (presenciales y virtuales).
 - Se tratan todos los apartados de la estructura propuesta por la profesora.
 - Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Corrección ortográfica y gramatical.
 - Selección y utilización de material bibliográfico, incluyendo artículos de revistas científicas.
 - Conclusiones consistentes con el contenido del trabajo.
 - Referencias bibliográficas citadas correctamente, según normas APA.

- Se valorará la buena elaboración de respuestas en las preguntas de la **prueba teórico-práctica**, demostrando comprensión de los contenidos trabajados y disponibles en el campus virtual, así como



el control de las competencias de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Se valorará la buena elaboración de respuestas a las preguntas de **la prueba teórico-práctica** demostrando comprensión de los contenidos trabajados en los materiales disponibles en el campus virtual.
 - Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Elaboración y entrega de **trabajo individual tutorizado**:
 - Aparecen todos los apartados de la estructura propuesta por el profesorado.
 - Organización, expresión escrita y claridad del contenido escrito.
 - Corrección ortográfica y gramatical.
 - Selección y utilización de material bibliográfico, incluyendo artículos de revistas científicas.
 - Conclusiones consistentes con el contenido del trabajo.
 - Referencias bibliográficas citadas correctamente, según normas APA.

8. Consideraciones finales