



Centro	Facultad de Educación de Palencia		
Asignatura	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION PLASTICA Y VISUAL.		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-disciplinar		
Titulación	Grado en Educación Primaria		
Plan	552	Código	40577
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre.	Tipo/Carácter	Formación.
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º CURSO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Pablo Luis de Castro Martís (Guía Coordinada por profesorado que gestiona la unificación y subida de archivos: Felipe Montes Balsa)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	pabloluis.castro@uva.es		
Horario de tutorías	Publicado en el espacio de información del aula y en la web de la UVA (Escritorio Virtual)		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Expresión Plástica		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la **ORDEN ECI/3854/2007**, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de **Maestro en Educación Infantil**. Esta asignatura, que posee un cariz artístico y visual, se imparte en el segundo curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona con otras del Título, pues sus contenidos se profundizan en otras asignaturas obligatorias que figuran en el Título, tales como: "Creación Artística y Cultura Visual y Musical" y la optativa "Recursos Didácticos en Expresión Plástica en la Educación Primaria"

1.3 Prerrequisitos

Un nivel adecuado de hábito de lectura y una actitud positiva hacia las actividades artísticas

2. Competencias

2.1 Generales

- Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título):
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

2.2 Específicas

- Además de las competencias aquí relacionadas, se trabajarán también las competencias generales que son exigibles para el Título y de un modo particular las siguientes:
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes
- positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes



3. Objetivos / Resultados de aprendizaje

1. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Infantil.
2. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
3. Comprender la evolución histórica y situación actual de las enseñanzas artísticas en el ámbito formal.
4. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
5. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
6. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
7. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
8. Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación con las creaciones en la etapa de Primaria.
9. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
10. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
11. Introducir al alumno en el tratamiento didáctico de la imagen
12. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 6 a 12 años.
13. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar educación artística en la etapa de Prima



4. Contenidos y/o Bloques temáticos

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Partimos inicialmente de la necesidad de comprensión del mundo del arte por parte del alumno, para que analice y comprenda el porqué del arte y cómo el hombre ha ido transitando por diferentes concepciones y propuestas artísticas hasta llegar al arte actual. Este estudio nos llevará al punto cuarto de los "Resultados de aprendizaje" de la ficha de la asignatura donde nos indica la necesidad de la comprensión de los fundamentos básicos del arte y la cultura visual, así como su relación con las creaciones en la etapa de Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
2. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.

c. Contenidos

- Arte: fundamentos básicos y evolución.
- Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.
- Técnicas y procedimientos de creación visual.

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula: método de aprendizaje basado en creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
3. Actividades de aula: método de interpretación de producciones artísticas.
4. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

- Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.
- Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Barthes, R. (1995). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- Greenberg, C. (2002). Arte y cultura. Ensayos críticos. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
- Parsons, M. (2002). Cómo entendemos el arte. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós.
- Read, H. (1977). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.



h. Bibliografía complementaria

- Carey, J. (2006). *¿Para qué sirve el arte?* Barcelona: Debate.
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós. Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2002). Educación y cultura visual: repensar la educación de las artes visuales. En *Aula de Innovación Educativa*, 116, pp. 6-9.
- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gil
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Stangos, N. (1989). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, Recursos específicos para la creación plástica y visual

Bloque 2: Alfabetización y bases de la cultura visual

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Consideramos imprescindible que el alumno conozca el desarrollo evolutivo del dibujo en el niño para poder posteriormente analizar el currículo escolar y fundamentar el desarrollo de contenidos artísticos y la utilización de los recursos didácticos apropiados para el desarrollo de su trabajo en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.

c. Contenidos

- El dibujo en el desarrollo integral del niño.
- Enfoques y autores en el estudio del dibujo infantil
- Desarrollo evolutivo del dibujo infantil.

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en análisis de imágenes.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

- Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.



- Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Matthews, J. (2002). El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado. Barcelona: Paidós.
- Machón A. (2009). Los dibujos de los niños. Madrid: E. Cátedra.
- Martínez, L.Mª. (2004). Arte y símbolo en la infancia. Barcelona: E. Octaedro.
- Menchén, F. (2001). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- Lowenfeld, V y Lambert Brittain, W. (1977). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1973). El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.
- Widlöcher, D. (1982). Los dibujos de los niños, bases para una interpretación psicológica. Barcelona: Herder.

h. Bibliografía complementaria

- Cabanellas, I. (1980). Formación de la imagen plástica del niño. Pamplona: Diputación Foral de Navarra.
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, Recursos específicos para la creación plástica y visual

Bloque 3: La expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El alumno debe tener la debida formación en cuanto al desarrollo de su capacidad de expresión tanto en el campo artístico como en el de la comunicación y facilitar la elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 6 a 12 años. El alumno debe conocer y saber utilizar los diferentes indicadores y estimuladores de la creatividad en tanto que elementos clave para el desarrollo de la expresión artística en el aula. El conocimiento de los fundamentos de la creatividad ha de servir al alumno para la adecuación del aprendizaje de la expresión artística a los intereses y motivaciones específicos en la etapa de Primaria. Todo ello permitirá el diseño y secuenciación de propuestas didácticas para desarrollar la creatividad en la etapa de Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la metodología adecuada a la educación artística en esta etapa.
3. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
4. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
5. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria



c. Contenidos

- Fundamentos de la expresión plástica.
- Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Primaria.
- La creatividad. Concepto y principales enfoques.
- Indicadores y estimuladores de la creatividad.
- La expresión creativa en el niño.
- Técnicas, estrategias y recursos para estimular la capacidad creativa en la etapa de Primaria

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en análisis de imágenes.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

- Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.
- Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- De Grandis, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra.
- Kandinsky, W. (1970). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.
- Menchén, F. (2001). Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- Wilson, B et al. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

- Abad, J. y Pérez, A. (2005). Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. En Pulso, 28, 157-177.
- Caja, J. (coord.). (2001). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, Recursos
específicos para la creación plástica y visual



Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expresión plástica.

Carga de trabajo en créditos ECTS: **1,5**

a. Contextualización y justificación

Es fundamental conocer y saber analizar materiales didácticos de referencia que permitan al alumno la elaboración de sus propias propuestas para la expresión plástica en la etapa de Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
2. Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual de los alumnos de 6 a 12 años.
3. Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.

c. Contenidos

- Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Primaria.
- La dimensión social del arte.
- Modelos en educación artística. Arte y currículo.
- El área de "Educación artística" en el currículo de E. Primaria.
- Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en E. Primaria
- Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en análisis de imágenes.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual del alumno.

f. Evaluación

- Carpeta y dossier de las actividades del aula, así como del trabajo de campo.
- Prueba que podrá tener formato de examen o de memoria, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Efland, A. D. (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza aprendizaje en las artes visuales. En *Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo I, 47-55.
- Graeme, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Núñez, S. (2004). Arte en la escuela: crítica y construcción de la realidad. En *Revista de Investigación educativa*, 14, 81-82.

h.

Bibliografía complementaria



- Abad, J. y Pérez, A. (2005). Enter-Arte: Aprender creando, crear aprendiendo. En Pulso, 28, 157-177.
- Carey, J. (2006). ¿Para qué sirve el arte? Barcelona: Debate.
- Chalmers, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.
- Efland, A.; Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Huerta, R. (ed.). (2002). Los valores del arte en la enseñanza. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Juanola, R. Y Calbó, M. (2004). Hacia modelos globales en educación artística. En Calaf, R. y Fontal, O. (coords.). Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Gijón: Trea. Pp. 105-136.

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, Recursos específicos para la creación plástica y visual

j. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	1	Semana 1-2
Bloque 2	1,5	Semana 3-6
Bloque 3	2	Semana 7-11
Bloque 4	1,5	Semana 12-15

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)		Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	27		
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación grupal			
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la de evaluación



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Dossier de actividades individuales de estudio, comprensión y análisis	80%	Se entregará al final de la asignatura, en la fecha de examen
Asistencia a prácticas de aula	20%	Será necesaria una presencia de, al menos, un 50% del total de las clases impartidas
Prueba escrita	100%	Para el alumnado que no acredite su asistencia, en la primera convocatoria y en segunda y sucesivas convocatorias: prueba escrita 100%.

8. Consideraciones finales

Palencia. 2021-07-17

El Profesor responsable de la Asignatura

Pablo Luis de Castro Martín

