

**Proyecto/Guía docente de la asignatura. Curso 2021-2022**

Asignatura	CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL Y MUSICAL		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
Módulo	DIDÁCTICO DISCIPLINAR		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO GRADO EN EDUCACIÓN		
Plan	405/552	Código	40585
Periodo de impartición	1º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	4 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	Expresión Plástica Pablo M. Coca Jiménez Expresión Musical Yurima Blanco García Guía Coordinada por: Alicia Peñalba		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Expresión Plástica pablo.coca@uva.es Expresión Musical yurima.blanco.garcia@uva.es Coordinadora de área: alicia.penalba@uva.es		
Departamento	www.palencia.uva.es		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que, junto con Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, es la única de cariz artístico y visual, se imparte en el tercer curso del plan de estudios, pues en ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria, competencias que ayudarán a fundamentar y a dar sentido a las que se proponen en otras materias del Título.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se plantea como una continuación de Fundamentos de la Educación Plástica y Visual y Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

No existen prerrequisitos legales, pero es conveniente tener cursadas y superadas las asignaturas de "Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical", "Fundamentos de la Educación Plástica y Visual" ambas de 2º curso.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actividades positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artísticas. Esta competencia se concretará en:
 - a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 - b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 - c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



3. Objetivos

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual, musical y audiovisual.
2. Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos y comunicativos audiovisuales.
3. Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica y musical.
4. Diseñar y elaborar propuestas didácticas para E. Primaria empleando contenidos y soportes sonoros, visuales y audiovisuales.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	18	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Evaluación	2		
Total presencial	40	Total no presencial	60

5. Bloques temáticos

Bloque 1: Fundamentos, tipologías y clasificación de los lenguajes visuales y audiovisuales.

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Una vez abordado un proceso inicial de fundamentación (en la asignatura de 2º curso), parece necesario que los alumnos y alumnas conozcan con mayor profundidad los distintos lenguajes visuales, así como sus características específicas para aprender a percibir los distintos códigos y cultivar los diferentes modos de apreciarlos y comprenderlos.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual y audiovisual.
2. Conocer la variedad de lenguajes artísticos y su clasificación.
3. Desarrollar pautas de lectura y análisis para una alfabetización visual.

c. Contenidos

- Clasificación de los diferentes lenguajes artísticos según criterios.
- Fundamentos de un lenguaje visual y audiovisual.
- Lectura de mensajes visuales y audiovisuales.

d. Métodos docentes

1. Presentación teórica. Método de la lección magistral.
2. Actividades de aula. Método de aprendizaje basado en la lectura y análisis de imágenes.
3. Estudio individual del alumno. Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.



e. Plan de trabajo

Los trabajos del aula se complementarán con el trabajo individual y/o colectivo del alumno.

f. Evaluación

1. Trabajo sobre una acción visual.
2. Trabajo sobre los contenidos de la asignatura, para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la materia.

g. Bibliografía básica

- Aparici, R. y García-Matillam, A. (1989 1ª ED.). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Balada, M. y Juanola, R. (1984). *La Educación Visual en la escuela*. Barcelona. Paidós.
- Barthes, R. (1987). *La Cámara lúcida. Reflexiones sobre la fotografía*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios: alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Paidós
- Duncum, P. (2020). *Picture Pedagogy: Visual Culture Concepts to Enhance the Curriculum*. Bloomsbury Academic.
- Dussel, I. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Nómadas*, 30, 180-193.
- Ferrés, J. (1995). *Televisión y educación*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (2003). *Educación y Cultura visual*. Barcelona. Paidós
- Marín, R. (2003). *Didáctica De la Educación Artística*. Madrid. Pearson Educación.
- Martínez, J.B. y Fernández, E. (Eds). *Ecologías del aprendizaje. educación expandida en contextos múltiples*. Morata.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona. Paidós
- Nadal, M.A. y Pérez, V. (1991). *Los medios audiovisuales al servicio del Centro Educativo*.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the horizon*, 9(5), 1-6
- Virilo, P. (1990). *La máquina de visión*. Madrid. Cátedra. Signo e Imagen.
- Walker, J.A. y Chaplin, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona. Octaedro

h. Bibliografía complementaria

- Alonso, A. Matilla, L. (1989). *Imágenes en acción: análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid. Akal.
- Arnheim, R. (1983). *Arte y percepción visual en la escuela*. Barcelona. Paidós.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Ferres, J. (1994). *Vídeo y Educación*. Barcelona: Paidós.
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. Madrid. Cátedra.
- Taibo, S. (2018). Jóvenes en la nueva acción social digital. *Revista de Estudios de Juventud*, (119), 93-108.
- Vidales, M., y Sádaba, C. (2017). Adolescentes conectados: La medición del impacto del móvil en las relaciones sociales desde el capital social. *Comunicar*, 25(43).
- Wilson, B. (2000). Of diagrams and rhizomes: Disrupting the content of art education. *2000 International visual arts conference: Art education and visual culture* (pp. 25-52): Taipei Municipal Teachers College.

i. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de DVD, teléfonos móviles con cámaras, así como cámara fotográfica digital. Diferentes recursos para la creación artística.

Bloque 2. Creación Artística y Cultura Musical

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación



Resulta obligado incluir dentro de la creación artística la referencia necesaria a la cultura sonora, musical y audiovisual en la que estamos inmersos debido a las transformaciones experimentadas desde el siglo pasado en el que nuevos lenguajes y recursos han ido apareciendo e incorporándose a lo artístico. Los límites entre los lenguajes han comenzado a difuminarse para comprender la importancia de la expresión artística.

Como futuros Graduados en Educación Primaria, interesa especialmente la comprensión y la importancia que estos códigos, sonoros, musicales y su incorporación al mundo audiovisual, brindan al estudiante para poder expresarse, comunicarse dentro de la dimensión artística, comprender mejor el mundo y formar parte de la cultura.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Contextualizar la enseñanza de la Creación Musical dentro de las manifestaciones culturales actuales.
2. Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión musical.
3. Profundizar en las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos musicales.

c. Contenidos

- La creación artística musical. Fundamentos, tipologías y opciones de clasificación de los lenguajes sonoros como fuente de lo audiovisual.
- Los Medios expresivos y comunicativos. Relación sonido, música, creación, composición. Imágenes sonoras, musicales y audiovisuales: Acusmática y otras corrientes aplicables a la Educación Primaria.
- La Cultura Musical como propuesta de desarrollo social en un entorno determinado.

d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y aportación de ejemplos de referencia.
- Prácticas y seminarios presenciales:
- Visionado de referencias en audio y vídeo. Análisis y comentarios.
- Trabajos en grupos.
- Presentación de los resultados del trabajo individual o grupos.
- Lectura individual de textos y documentos.

e. Plan de trabajo

- Exposición de contenidos en clase.
- Realización de actividades prácticas.
- Realización de ejercicio de autoevaluación.

f. Evaluación

- Exposición de contenidos en clase.
- Realización de actividades prácticas.
- Realización de ejercicios de evaluación.

g. Bibliografía básica



- Alcázar, Antonio (coord.) (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
- Breu, Ramón y Ambros, Alba. (2011): *El cine en la escuela*. Barcelona: Grao, 2011.
- Bruner, J. (2012). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Machado libros.
- CNDP. (1993) *L'Education artistique à l'école*. Paris: Hachette. (Traducción para trabajo académico)
- Conseil des CFMI (2008). *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. Courlay (Francia): J. M. Fuzeau.
- Chion, Michael. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Delalande, François. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Delalande, François. (2013) *Las conductas musicales*. Santander. Ediciones Universidad de Cantabria.
- Fraile, Teresa; Viñuela, Eduardo (Eds.) *La música en el lenguaje audiovisual*. Se: Arcibel Editores, 2011.
- Gustems, Josep. (ed.). (2013): *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*, Barcelona: Dinsic.
- Schafer, R. Murray (2006). *Hacia una educación sonora*. México: Conaculta.
- Small, C. (2010). *Música, Sociedad y Educación*. Madrid: Alianza.

h. Bibliografía complementaria

- Barber, Ll., Palacios, M. (2009). *La mosca tras la oreja*. Madrid: Fundación Autor.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal
- Ross, A. (2010) *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral.
- (2012) *Escucha esto*. Barcelona: Seix Barral.
- Schaeffer, P. (1998). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza.
- Viñuela, Eduardo. (2009): *El videoclip en España (1980-1995)*: Gesto audiovisual, discurso y mercado. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

i. Recursos necesarios

Requisitos específicos proporcionados por cada profesor o profesora al Decanato de Ordenación Académica.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I	2	8 semanas
Bloque II	2	8 semanas

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Expresión plástica		
Asistencia a clase	10%	Se valora el nivel de competencias demostrado.



Proyecto en grupo con aportaciones individuales.	50%	Se valora el trabajo de dedicación individual al desarrollo del grupo en la asignatura.
Otras tareas o trabajos individuales o colectivos	40%	Se realizará en fechas oficiales. Podrá ser sustituido por actividades equivalentes durante el desarrollo de la asignatura. Se anunciará convenientemente al inicio del curso.

Evaluación en segunda y sucesivas convocatorias

Los alumnos y alumnas que no hayan asistido a clase en el porcentaje requerido, para poder ser evaluados en segunda y sucesivas convocatorias deberán presentar y defender todas las prácticas y actividades realizadas durante el curso. Además, deberán realizar el examen teórico o, en su caso, las actividades equivalentes que el profesor/a programe.

Dichos alumnos y alumnas deberán ponerse en contacto con el profesor/a de la asignatura con antelación suficiente para poder desarrollar de forma adecuada las prácticas y actividades previstas.

Expresión musical		
INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud, participación activa y aprovechamiento de situaciones presenciales y aportaciones al grupo-clase.	20%	Se valora el nivel de competencias demostrado.
Trabajo académico y Proyecto en grupo con aportaciones individuales.	40%	Se valora el trabajo de dedicación individual al desarrollo del grupo en la asignatura.
Pruebas de exigencia individual (Se exige aprobado para hacer media)	40%	Actividades de evaluación integradas en el periodo presencial.
Expresión Musical	100%	Para estudiantes de la 1ª y siguientes convocatorias con toda la materia.
Evaluación final conjunta de las dos Áreas		
Se efectúa realizando la media de las dos calificaciones obtenidas en cada Área siendo necesario aprobar cada una de las partes para poder superar la asignatura.		
En caso contrario, se realizará en la segunda convocatoria solamente la parte suspensa.		
Expresión plástica	50%	
Expresión musical	50%	

Si una de las partes de la asignatura ha sido superada, ésta se guarda hasta la siguiente convocatoria teniendo que aprobar la parte pendiente para superar finalmente la asignatura.

En sucesivos cursos se cursará la materia completa.

8. Consideraciones finales