



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	LITERATURA INFANTIL		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas		
Módulo	Didáctico - Disciplinar		
Titulación	-Grado en Educación Primaria. - Programa de estudios conjuntos de Grado en Educación Primaria y Grado Educación Infantil.		
Plan	405 y 552	Código	40594
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º curso (2021-2022)
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Española.		
Profesor/es responsable/s	Mariemma García Alonso.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Mariemma.garcia@uva.es Teléfono: 979108299.		
Departamento	018. Didáctica de la Lengua y la Literatura. 195. Didáctica de la Lengua y la Literatura (área de conocimiento).		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte de la materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas, integrada en el Módulo Didáctico-Disciplinar y su núcleo de competencias básicas aparece definido en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (*BOE* n.º 312, de 29 de diciembre de 2007), en la que se establecen los requisitos para la verificación de los Títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, y contempla el desarrollo de competencias propias de la asignatura en la que queda enmarcada desde las perspectivas formativa, aplicada e instrumental.

Por otra parte, añadir que esta asignatura se imparte en el 4.º curso del Plan de estudios (7.º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al Módulo de Formación Básica.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua Castellana, impartida en el 3.º curso (5.º semestre) del Grado.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.



2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo, la primera, segunda y cuarta del Documento base del Grado de Educación Primaria.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal Documento se refieren son:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.





3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas.
2. Conocer las principales corrientes de la Literatura Infantil, sus diferentes géneros literarios, así como a los autores y autoras, ilustradores e ilustradoras más relevantes de la Literatura Infantil.
3. Conocer y saber programar propuestas y actividades de animación lectora.
4. Conocer y saber emplear técnicas y estrategias para promover la escritura creativa.
5. Conocer y desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares.
6. Conocer y saber utilizar los medios tecnológicos al alcance para promover propuestas y actividades en torno a la Literatura Infantil.
7. Usar correcta y adecuadamente la lengua castellana en los registros literarios orales y escritos.
8. Elaborar y desarrollar propuestas y actividades orientadas a la mejora de la comprensión lectora y a la expresión oral y escrita.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Historia, concepto y características de la Literatura Infantil.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se introduce la historia, el concepto y las características de la Literatura Infantil que se desarrollarán en los siguientes bloques.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia que tiene la Literatura Infantil en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas de esta etapa educativa.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares de los niños y niñas como destinatarios y emisores de textos infantiles
3. Conocer y valorar las principales corrientes literarias y los diversos géneros literarios que comprende la Literatura Infantil.

c. Contenidos

1. Breve historia de la Literatura Infantil. Definición y Funciones.
2. Canon y características de la Literatura Infantil.
3. Géneros de la Literatura Infantil.
4. El niño de Educación Primaria como receptor, lector y creador de pequeños textos literarios.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: clases teórico-expositivas, ya sean de forma presencial u online a través de alguna de las plataformas virtuales proporcionadas por la Universidad de Valladolid.
2. Observación y análisis de materiales.
3. Discusión y reflexión en situaciones de diálogo entre iguales.
4. Aprendizaje cooperativo.

e. Plan de trabajo

Global para la asignatura.

El trabajo está organizado por semanas de manera que los estudiantes cumplen 33 horas de clases teóricas, 27 horas de clases prácticas y 90 horas de trabajo autónomo (lecturas, preparación de prácticas, trabajo individual, trabajo en pequeño grupo, búsqueda de información en diferentes medios y estudio individual.

Siempre se partirá de los conocimientos previos que los estudiantes tengan sobre el tema objeto de estudio y tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma



interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán materiales bibliográficos y ejemplos de desarrollo de los contenidos en las aulas de Educación Primaria.

Se alternarán momentos de exposición teórica con otros momentos de reflexión individual y en pequeño grupo, seguidos generalmente de una puesta en común que ayudará a los estudiantes a elaborar y asimilar los nuevos conocimientos. Se opta así por una concepción constructivista del aprendizaje, y por un aprendizaje significativo.

f. Evaluación

- Común a todos los bloques temáticos.
- Evaluación sumativa y formativa.

A. Instrumentos de evaluación

1. Observación sistemática: evaluación continua de actividades teóricas, prácticas, individuales y en pequeño grupo (presencial y virtual).
2. Prueba escrita.

B. Criterios de evaluación

1. Ejecución de trabajo individual: clases teóricas, prácticas y actividades digitales.
2. Participación en trabajos en grupo.
3. Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
4. Organización y estructuración de los contenidos.
5. Capacidad de análisis y síntesis.
6. Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información.
7. Información ajustada a los contenidos ofrecidos en los documentos, en las clases y en el ciberespacio.
8. Examen o trabajo final escrito puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del 50% de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen, prueba o trabajo final individual escrito, de otra forma la nota final será la obtenida en el examen, prueba o trabajo escrito.

- C. Calificaciones: el sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

CERRILLO, P. (2010) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

CERVERA, J. (2004) *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.

COLOMER, T. (1989) *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.



GARRALÓN, A. (2017) *Historia portátil de la Literatura Infantil y Juvenil*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

g.2 Bibliografía complementaria

BRAVO VILLASANTE, C. (1988) *Historia de la literatura universal*. Valladolid: Miñón.

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (2000) *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha.

COLOMER, T. (1998) *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

GARCÍA PADRINO, J. (2018) *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons.

MENDOZA FILLOLA, A. (2003) (coord.) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

NOBILE, A. (1992) *Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

SÁNCHEZ CORRAL, L. (2002) *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

TAMÉS, R. (1985) *Introducción a la literatura infantil*. Santander: ICE.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

<https://gesvin.wordpress.com>

www.ayudaparamaestros.com

www.portaldeducacion.com

<https://webselmaestrocmf.com/porta>

<https://www.educacionrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-literatura-infantil/>

<https://es.literaturasm/somos-lectores/revistas-de-literatura-infantil-juvenil-red>

<https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/>

h. Recursos necesarios

Comunes a todos los Bloques temáticos

1. Documentos orales y escritos elaborados y aportados por la profesora.
2. Materiales técnicos complementarios aportados por la profesora
3. Materiales impresos y digitales para su lectura y análisis
4. Páginas electrónicas de interés y relevancia



Bloque 2: La narrativa infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda la narrativa infantil, dado que se trata del género literario más importante en cantidad y calidad.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil en el desarrollo emocional y social del niño.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares de los niños y niñas como receptores y emisores de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y destacar a los principales autores y autoras y sus obras más representativas.
4. Aprender a seleccionar las obras de narrativa infantil más apropiadas para las diferentes edades gustos e intereses de los niños y niñas de Educación Primaria.

c. Contenidos

1. La narrativa tradicional y el cuento popular: origen, clasificación y funciones.
2. La tradición oral. El oficio de “saber contar”. Fondo y forma del relato.
3. Del cuento popular oral a la narrativa de autor.
4. Principales tendencias, autores y autoras más representativos de la narrativa actual.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: clases teórico-expositivas, ya sean de forma presencial u online a través de alguna de las plataformas virtuales proporcionadas por la Universidad de Valladolid.
2. Observación y análisis de materiales.
3. Discusión y reflexión en situaciones de diálogo entre iguales.
4. Aprendizaje cooperativo.

e. Plan de trabajo

Global para la asignatura.

El trabajo está organizado por semanas de manera que los estudiantes cumplen 33 horas de clases teóricas, 27 horas de clases prácticas y 90 horas de trabajo autónomo (lecturas, preparación de prácticas, trabajo individual, trabajo en pequeño grupo, búsqueda de información en diferentes medios y estudio individual).



Siempre se partirá de los conocimientos previos que los estudiantes tengan sobre el tema objeto de estudio y tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán materiales bibliográficos y ejemplos de desarrollo de los contenidos en las aulas de Educación Primaria.

Se alternarán momentos de exposición teórica con otros momentos de reflexión individual y en pequeño grupo, seguidos generalmente de una puesta en común que ayudará a los estudiantes a elaborar y asimilar los nuevos conocimientos. Se opta así por una concepción constructivista del aprendizaje, y por un aprendizaje significativo.

f. Evaluación

- Común a todos los bloques temáticos.
- Evaluación sumativa y formativa.

A. Instrumentos de evaluación

1. Observación sistemática: evaluación continua de actividades teóricas, prácticas, individuales y en pequeño grupo (presencial y virtual).
2. Prueba escrita.

B. Criterios de evaluación

1. Ejecución de trabajo individual: clases teóricas, prácticas y actividades digitales.
 2. Participación en trabajos en grupo.
 3. Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
 4. Organización y estructuración de los contenidos.
 5. Capacidad de análisis y síntesis.
 6. Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información.
 7. Información ajustada a los contenidos ofrecidos en los documentos, en las clases y en el ciberespacio.
 8. Examen o trabajo final escrito puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del 50% de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen, prueba o trabajo final individual escrito, de otra forma la nota final será la obtenida en el examen, prueba o trabajo escrito.
- C. Calificaciones: el sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

g. Material docente

g1. Bibliografía básica

- BETTELHEIM, B. (1986) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- BORTOLUSI, M. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- FORTÚN, E. (2017) *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Renacimiento.
- PROPP, V. (1998) *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
- LLUCH, G. (2003) *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: U. Castilla-La Mancha.



g2. Bibliografía complementaria

- ALMODÓVAR, A. R. (1982) *Cuentos maravillosos españoles*. Barcelona: Crítica
- ALMODÓVAR, A. R. (2004) *Cuentos al amor de la lumbre (I y II)* Madrid: Alianza.
- CONESA, M. A. (2000) *Crecer con los cuentos*. Bilbao: Mensajero.
- GONZÁLEZ, L. D. (1997) *Guía de clásicos de la literatura infantil (I y II)* Madrid: Palabra.
- PROPP, V. (1981) *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

g3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales cursos masivos (MOOC)...

- <https://gesvin.wordpress.com>
- www.ayudaparamaestros.com
- www.portaldeducacion.com
- <https://webselmaestrocmf.com/portal>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-literatura-infantil/>
- <https://es.literaturasm/somos-lectores/revistas-de-literatura-infantil-juvenil-red>
- <https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/>

Bloque 3: La poesía y el teatro infantil.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

La poesía y el teatro infantil forman parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Su conocimiento y tratamiento en el aula de Educación Primaria son esenciales para desarrollar el gusto por el lenguaje poético y la dramatización, así como para animar a la producción artística en uno y otro género literario.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la poesía y el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas.
2. Conocer y valorar los aspectos peculiares del niño como receptor y emisor de textos poéticos y dramáticos
3. Conocer y valorar a los principales autores y autoras de poesía y de teatro más representativos de la Literatura Infantil.
4. Aprender a seleccionar los textos de poesía y de obras de teatro infantil más apropiados para las diferentes edades, gustos e intereses de los niños y niñas de Educación Primaria en diversos contextos escolares.

c. Contenidos.



1. Función de la poesía en la infancia.
2. De la poesía tradicional oral a la poesía de autor.
3. La poesía y el folclore popular.
4. Principales tendencias y autores y autoras más representativos de la poesía infantil.
5. El teatro y el juego dramático.
6. Diferentes formas de representación teatral (mimo, títeres, marionetas, sombras ...)
7. Autores y obras más representativas y relevantes de teatro infantil.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: clases teórico-expositivas, ya sean de forma presencial u online a través de alguna de las plataformas virtuales proporcionadas por la Universidad de Valladolid.
2. Observación y análisis de materiales.
3. Discusión y reflexión en situaciones de diálogo entre iguales.
4. Aprendizaje cooperativo.

e. Plan de trabajo

Global para la asignatura.

El trabajo está organizado por semanas de manera que los estudiantes cumplen 33 horas de clases teóricas, 27 horas de clases prácticas y 90 horas de trabajo autónomo (lecturas, preparación de prácticas, trabajo individual, trabajo en pequeño grupo, búsqueda de información en diferentes medios y estudio individual).

Siempre se partirá de los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema objeto de estudio y tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán materiales bibliográficos y ejemplos de desarrollo de los contenidos en las aulas de Educación Primaria.

Se alternarán momentos de exposición teórica con otros momentos de reflexión individual y en pequeño grupo, seguidos generalmente de una puesta en común que ayudará a los estudiantes a elaborar y asimilar los nuevos conocimientos. Se opta así por una concepción constructivista del aprendizaje, y por un aprendizaje significativo.

f. Evaluación

- Común a todos los bloques temáticos.
- Evaluación sumativa y formativa.

A. Instrumentos de evaluación

1. Observación sistemática: evaluación continua de actividades teóricas, prácticas, individuales y en pequeño grupo (presencial y virtual).
2. Prueba escrita.

B. Criterios de evaluación

1. Ejecución de trabajo individual: clases teóricas, prácticas y actividades digitales.
2. Participación en trabajos en grupo.
3. Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
4. Organización y estructuración de los contenidos.



5. Capacidad de análisis y síntesis.
 6. Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información.
 7. Información ajustada a los contenidos ofrecidos en los documentos, en las clases y en el ciberespacio.
 8. Examen o trabajo final escrito puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del 50% de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen, prueba o trabajo final individual escrito, de otra forma la nota final será la obtenida en el examen, prueba o trabajo escrito.
- C. Calificaciones: el sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

g Material docente

g1 Bibliografía básica

- CERVERA, J. (1982) *Historia crítica del teatro español*. Madrid: Editorial Nacional.
- GOMEZ MARTÍN, F. E. (1993) *Didáctica de la poesía*. Buenos Aires: Cincel.
- PELEGRÍN, A. (1992) *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- TEJERINA, I. (2004) *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI

g 2. Bibliografía complementaria

- BARRIENTOS. C. (1985) *La poesía en el aula*. Madrid: IEPS.
- CERRILLO, P. et al. (1990) *Literatura Infantil*. Cuenca: U. Castilla-La Mancha
- CERVERA, J. (1981) *Cómo practicar la dramatización*. Madrid: Cincel.
- FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) *Teatro español del s. XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española.

g3- Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, video, revistas digitales, páginas Web, cursos masivos (MOOC))

- <https://gesvin.wordpress.com>
- www.ayudaparamaestros.com
- www.portaldeducacion.com
- <https://webselmaestrocmf.com/portal>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-literatura-infantil/>
- <https://es.literaturasm/somos-lectores/revistas-de-literatura-infantil-juvenil-red>
- <https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/>

h. Recursos necesarios

Comunes a todos los Bloques temáticos

1. Documentos orales y escritos elaborados y aportados por la profesora.
2. Materiales técnicos complementarios aportados por la profesora



3. Materiales impresos y digitales para su lectura y análisis
4. Páginas electrónicas de interés y relevancia.
5. ordenador conectado a Internet. Proyector.

Bloque 4: La animación y creatividad infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Una vez estudiados los diferentes géneros de la Literatura Infantil, en este último bloque se abordarán las técnicas y procedimientos para desarrollar el gusto por la lectura y las posibilidades de creación literaria de los niños y niñas de Educación Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Fomentar la motivación y las posibilidades de creatividad literaria de los niños y niñas de Educación Primaria,
2. Conocer técnicas, estrategias y recursos para fomentar el gusto por la lectura y el hábito lector en los niños y niñas de Educación Primaria.
3. Conocer, fomentar y desarrollar las capacidades necesarias para la organización de una biblioteca de aula.
4. Conocer y fomentar el uso de los recursos digitales para desarrollar y potenciar la sensibilidad estética y el gusto por la lectura en los niños y niñas de Educación Primaria.

c. Contenidos

1. Estrategias, procedimientos y recursos para motivar la lectura de textos literarios.
2. Importancia y organización de la biblioteca escolar y del aula de Primaria.
3. Estrategias, procedimientos y recursos para desarrollar el uso estético del lenguaje.
4. Recursos digitales más apropiados para el fomento y desarrollo de la creatividad literaria.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: clases teórico-expositivas, ya sean de forma presencial u online a través de alguna de las plataformas virtuales proporcionadas por la Universidad de Valladolid.
2. Observación y análisis de materiales.
3. Discusión y reflexión en situaciones de diálogo entre iguales.
4. Aprendizaje cooperativo.

e. Plan de trabajo

Global para la asignatura.

El trabajo está organizado por semanas de manera que los estudiantes cumplan 33 horas de clases teóricas, 27 horas de clases prácticas y 90 horas de trabajo autónomo (lecturas,



preparación de prácticas, trabajo individual, trabajo en pequeño grupo, búsqueda de información en diferentes medios y estudio individual.

Siempre se partirá de los conocimientos previos que los estudiantes tengan sobre el tema objeto de estudio y tras la exposición y presentación de los contenidos teóricos de forma interactiva con el alumnado, se analizarán y comentarán materiales bibliográficos y ejemplos de desarrollo de los contenidos en las aulas de Educación Primaria.

Se alternarán momentos de exposición teórica con otros momentos de reflexión individual y en pequeño grupo, seguidos generalmente de una puesta en común que ayudará a los estudiantes a elaborar y asimilar los nuevos conocimientos. Se opta así por una concepción constructivista del aprendizaje, y por un aprendizaje significativo.

f. evaluación

- Común a todos los bloques temáticos.
- Evaluación sumativa y formativa.

A. Instrumentos de evaluación

1. Observación sistemática: evaluación continua de actividades teóricas, prácticas, individuales y en pequeño grupo (presencial y virtual).
2. Prueba escrita.

B. Criterios de evaluación

1. Ejecución de trabajo individual: clases teóricas, prácticas y actividades digitales.
2. Participación en trabajos en grupo.
3. Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
4. Organización y estructuración de los contenidos.
5. Capacidad de análisis y síntesis.
6. Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información.
7. Información ajustada a los contenidos ofrecidos en los documentos, en las clases y en el ciberespacio.
8. Examen o trabajo final escrito puntuable de cero a diez: la nota obtenida formará parte del 50% de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen, prueba o trabajo final individual escrito, de otra forma la nota final será la obtenida en el examen, prueba o trabajo escrito.

- C. Calificaciones: el sistema de calificaciones es el establecido en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre.

g. Material docente



g1. Bibliografía básica

- ALLER, C. et al. (1991) *Estrategias lectoras*. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura. Alcoy: Marfil
- RODARI, G. (1989) *Gramática de la fantasía*. Madrid: Aliorna.
- SARTO, M. (1998) *Animación a la lectura*. Madrid: S. M.

g2. Bibliografía complementaria

- BARRIENTOS, C. (1982) *Libro-Forum, una técnica de animación lectora*. Madrid: Narcea.
- GUERRERO RUÍZ, P. (1989) *El taller de lengua y literatura*.
- QUINTANAL DÍAZ, J. (2005) *La animación lectora en el aula*. Madrid: Editorial CCS.
- MARTÍN CASTELLANO, D. (2005) *Programa de animación a la lectura y escritura*. Málaga: Aljibe

g3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC)...

- <https://gesvin.wordpress.com>
- www.ayudaparamaestros.com
- www.portaldeducacion.com
- <https://webselmaestrocmf.com/porta>
- <https://www.educacionrespuntocero.com/experiencias/blogs-de-literatura-infantil/>
- <https://es.literaturasm/somos-lectores/revistas-de-literatura-infantil-juvenil-red>
- <https://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/>

h. Recursos necesarios

Comunes a todos los Bloques temáticos

1. Documentos orales y escritos elaborados y aportados por la profesora.
2. Materiales técnicos complementarios aportados por la profesora
3. Materiales impresos y digitales para su lectura y análisis
4. Páginas electrónicas de interés y relevancia



5. Métodos docentes y principios metodológicos

1. Exposiciones orales e interactivas con el alumnado por parte de la profesora ya sean presenciales u online empleando algunas de las plataformas propuestas por la Uva.
2. Lectura, análisis y comentario de textos teóricos.
3. Lectura, análisis y comentario de diferentes textos y géneros literarios.
4. Sesiones prácticas de los diferentes contenidos que conforman el Proyecto Docente,
5. Preparación y evaluación de estrategias de animación a la lectura
6. Trabajo individual y en pequeño grupo.
7. Exposiciones orales sobre diversos aspectos de la asignatura por parte del alumnado,
8. Empleo y manejo de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación-



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	33	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	27	Estudio y trabajo en pequeño grupo	10
Total presencial	60	Total no presencial	90
		Total presencial + no presencial	150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

Evaluación continua.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo individual	30%	
Trabajo en grupo	10%	
Corrección y adecuación oral y escrita	10%	
Examen escrito final/Trabajo escrito final	50%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:
 - Elaboración de trabajo individual: actividades teóricas y prácticas, presenciales o virtuales.
 - Participación en trabajo en grupo.
 - Corrección y adecuación lingüística oral y escrita.
 - Organización y estructuración de los contenidos.
 - Capacidad de análisis y síntesis.
 - Calidad de la información: relevancia informativa y precisión en la información
 - Información ajustada a los contenidos ofrecidos en las clases presenciales u online de todo tipo.
 - Examen final escrito o Trabajo final individual escrito puntuable de cero a diez: la calificación obtenida formará parte del 50% de la nota final de la asignatura. Para hacer medias, es necesario, obtener una calificación mínima de cinco puntos en el examen final escrito o en el trabajo final individual escrito. De otra forma, la nota final será la obtenida en el examen escrito o en el trabajo final individual escrito.
- Convocatoria extraordinaria:
 - Criterios del 1 al 8 de la convocatoria ordinaria.
 - Se mantendrán las calificaciones propias de la evaluación continua.



8. Consideraciones finales

Aquellos estudiantes que por sus circunstancias personales o laborales no puedan asistir regularmente a las clases presenciales u online y no realicen las actividades que se lleven a cabo de forma individual o en pequeños grupos, deberán presentarse, para superar la asignatura a un examen final de la materia que configurará el 100% de su calificación final.

En los criterios de calificación de todas las realizaciones escritas se tendrán en cuenta los errores ortográficos. Se penalizarán las faltas de ortografía y los errores de acentuación sistemáticos. Asimismo, una mala puntuación o una redacción caótica por un mal empleo de la sintaxis podrán llegar hasta el punto de invalidar un trabajo, informe, prueba o examen por este motivo.

Para las convocatorias siguientes (tercera, cuarta...) no se mantendrán las calificaciones propias de la evaluación continua.



