

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Fundamentos de la Educación plástica y visual.		
<b>Materia</b>	Enseñanza y aprendizaje de la Educación plástica y visual		
<b>Módulo</b>	Didáctico – disciplinar.		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria. Plan de estudios conjunto de Grado en Educación Infantil y de Grado en Educación Primaria.		
<b>Plan</b>	406 / 553	<b>Código</b>	40636
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre.	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria.
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado.	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS.		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español.		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Prof. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló. Prof. Rafael Ruiz Alonso Prof. <sup>a</sup> Gael Zamora Lacasta		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<p><a href="mailto:mariacristina.hernandez@uva.es">mariacristina.hernandez@uva.es</a> Departamento de Historia del Arte Despacho 341, tercera planta. Fase 2. Campus María Zambrano Telf. 921112300. Ext. 2177</p> <p><a href="mailto:rafael.ruiz@uva.es">rafael.ruiz@uva.es</a> Despacho 250</p> <p><a href="mailto:gael.zamora@uva.es">gael.zamora@uva.es</a> Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Despacho 72, segunda planta. Fase 2. Campus María Zambrano Telf. 921112300. Ext. 2219</p> <p>Las tutorías aparecen publicadas en la parte correspondiente de la UVA: <a href="http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/detalle/Grado-en-Educacion-Primaria-SG/">http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/detalle/Grado-en-Educacion-Primaria-SG/</a></p>		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte y Didáctica de la Expresión musical, plástica y corporal.		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Fundamentos de la educación plástica y visual, asignatura de carácter obligatorio dentro del grado, permite alcanzar competencias instrumentales básicas que servirán de fundamento y apoyo en el desarrollo de otras asignaturas del grado.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura sirve como fundamento y punto de partida para otras asignaturas del grado como son "Creación artística y cultura visual y musical", "Expresión artística en la sociedad actual", "Recursos Didácticos en Expresión Plástica en la Educación Primaria" y "La educación artística en espacios no formales" ya que dan continuidad a los contenidos desarrollados en esta asignatura.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos de obligado cumplimiento.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Al finalizar la asignatura el alumno debe haber adquirido las siguientes competencias generales, exigibles para el Título:

- (B10) Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- (B11) Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

### 2.2 Específicas

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes (se recoge la numeración de la Memoria del Título):

- (B11)a. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- (B11)b. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- (B11)c. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



### 3. Objetivos

Los objetivos que se establecen:

- Conocer las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
- Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.
- Conocer y apreciar los elementos básicos que constituyen la imagen.
- Analizar y comprender mensajes visuales/audiovisuales.
- Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones con especial atención a la etapa de Primaria.
- Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
- Diferenciar las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Infantil y su relación con la Etapa de Primaria.
- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
- Identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual.
- Adecuar el aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicas de la etapa de primaria.
- Elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 6 a 12 años.
- Diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.
- Reconocer los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea y emplearlos para ejecutar creaciones artísticas propias.
- Manejar los estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
- Valorar el intercambio de ideas con los compañeros durante el proceso creativo individual, como una actividad estimulante y enriquecedora.

#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: “Fundamentos de la Educación Visual”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

###### a. Contextualización y justificación

La parte teórica de la asignatura de Fundamentos de la Historia del Arte, busca dar respuesta a la siguiente pregunta ¿por qué y para qué debe ser educado un niño en el arte y su historia? Además, profundizaremos en el desarrollo evolutivo del arte infantil, básico para la fundamentación de otras asignaturas del grado, así como para alcanzar algunos de los resultados de aprendizaje necesarios para superar la asignatura. Asimismo, mediante el manejo del currículo y el análisis de propuestas didácticas contribuiremos a la consecución del objetivo *Adecuar el aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicas de la etapa de primaria.*

El trabajo en este bloque se relaciona de forma directa con los objetivos: *Conocer y apreciar los elementos básicos que constituyen la imagen, analizar y comprender mensajes visuales/audiovisuales, comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones con especial atención a la etapa de Primaria, reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal, reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea, identificar y manejar elementos básicos del lenguaje visual, conocer y discriminar las características del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria e Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.* Estos conocimientos ayudarán al alumno además a fundamentar teóricamente los objetivos planteados para la parte práctica de la asignatura: *elaborar propuestas didácticas orientadas a enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 6 a 12 años y a diseñar y secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.*

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el marco legislativo relacionado con la Educación Artística.
- Conocer y reflexionar sobre la importancia del desarrollo del gesto gráfico en los niños.
- Reconocer y discriminar las características de los elementos básicos del lenguaje visual en las composiciones artísticas.
- Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones infantiles.
- Conocer y reflexionar sobre materiales y recursos para la didáctica de la Educación Artística.
- Reflexionar, discutir y cuestionar los paradigmas del arte contemporáneo.
- Interpretar obras artísticas contemporáneas según diferentes características de la obra.

### **c. Contenidos**

---

- La Educación Artística en España.
- Introducción al desarrollo del gesto gráfico.
- El desarrollo del gesto gráfico según Lowenfeld.
- Elementos comunicativos propios del lenguaje visual.
- Introducción a la Historia del arte Contemporáneo

### **d. Métodos docentes**

---

Los expuestos en el punto 5. Además, durante el desarrollo de la docencia del bloque 1 “Fundamentos de la Educación Visual” se incluirá el enfoque del pensamiento visible para contribuir al aprendizaje significativo y profundo del alumnado.

### **e. Plan de trabajo**

---

El plan de trabajo se especificará en clase en los primeros días de clase, de acuerdo con el cronograma correspondiente.

### **f. Evaluación**

---

La indicada en el punto 7 de esta guía.

### **g Material docente**

---

[Acceso a ex libris Leganto](#)

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

- Barbe-Gall, F. (2009) *Cómo hablar de arte a los niños*. Donostia: Nerea.
- Dondis, A.D. (2017). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2002). *Educación y cultura visual: repensar la educación de las artes visuales*. En *Aula de Innovación Educativa*, 116, pp. 6-9.
- Lowenfeld, V y Lambert Brittain, W. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Machón A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: E. Cátedra.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.



## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se especificará en el aula para cada tema.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se especificará en el aula para cada tema.

## **h. Recursos necesarios**

---

Conexión a internet para poder acceder al Campus Virtual.

## **i. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Segundo cuatrimestre (clases teóricas)

## **Bloque 2: Fundamentos de la Educación Plástica**

---

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

### **a. Contextualización y justificación**

---

Además de adquirir competencias visuales desarrollaremos habilidades relacionadas con la creación desde una doble vía: como creativos y como futuros docentes. Para ello llevaremos a cabo prácticas que nos permitan *conocer diferentes elementos del lenguaje plástico y utilizar estos conocimientos en la producción de imágenes propias; experimentar con diferentes técnicas y procedimientos para conocer sus posibilidades y aplicaciones en el aula, y tomar contacto con procesos y recursos que faciliten el desarrollo de la creatividad y el espíritu crítico.*

Junto con el trabajo en el aula, realizaremos salidas para trabajar en contacto con edificios patrimoniales y obras de arte que nos permitan *conocer los recursos que nos ofrece el entorno.* El manejo del currículo, recursos bibliográficos y on-line, las lecturas de textos recomendados y los supuestos prácticos nos invitarán a *reflexionar sobre las investigaciones de algunos autores relevantes; conocer el marco legislativo y ser capaces de adaptar nuestras propuestas a él y a la realidad del aula.*

A partir de lo experimentado y aprendido podremos *elaborar propuestas didácticas destinadas a enriquecer la cultura visual y creativa de los alumnos de Educación Infantil y Primaria.*



---

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Conocer diferentes elementos del lenguaje plástico y utilizar estos conocimientos en la producción de imágenes propias.
- Experimentar con diferentes técnicas y procedimientos para conocer sus posibilidades y aplicaciones en el aula.
- Tomar contacto con procesos y recursos que faciliten la creatividad y el espíritu crítico como alumnos, creadores y docentes.
- Conocer los recursos para la educación artística que nos ofrece el entorno.
- Reflexionar sobre las investigaciones de algunos autores relevantes.
- Conocer el marco legislativo y ser capaces de adaptar nuestras propuestas a él y a la realidad del aula.
- Elaborar propuestas didácticas destinadas a enriquecer la cultura visual y creativa de los alumnos de Educación Primaria.

---

### **c. Contenidos**

---

- Creatividad y proceso creativo.
- Técnicas y procedimientos en el arte y la escuela.
- Enseñar y aprender expresión plástica.
- Análisis de materiales y recursos para la didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil y Primaria.

---

### **d. Métodos docentes**

---

Los expuestos en el punto 5.

---

### **e. Plan de trabajo**

---

El plan de trabajo se especificará en clase en los primeros días de clase, de acuerdo con el cronograma correspondiente.

---

### **f. Evaluación**

---

La indicada en el punto 7 de esta guía.

---

### **g Material docente**

---

---

#### **g1. Bibliografía básica**

---

- Eisner, E. W. (2002) El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.



- Fontal, O.; Martín, S.; García, S. (2015) Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Bellocq, G.; Gil, M.J. (2010) Tocar el Arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Madrid: Kaleida Forma.
- López Fernández-Cao, M. (2015) Para qué el arte: reflexiones en torno al arte y la educación en tiempos de crisis. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Barbe-Gall, F. (2009) Cómo hablar de arte a los niños. Donostia: Nerea.
- White, K. (2011) 101 Cosas que aprendí en las escuela de arte. Gustavo Gili.

## **g2. Bibliografía complementaria**

Se especificará en el aula para cada tema.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se especificará en el aula para cada tema.

## **h. Recursos necesarios**

Conexión a internet para poder acceder al Campus Virtual. Aula amplia y acceso a agua corriente.

## **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Segundo cuatrimestre (clases prácticas)

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

1. - Método de la lección magistral participativa, empleando métodos auxiliares como:
  - método del grupo de discusión.
  - método de análisis de la información (texto e imágenes)
2. Método de creación, investigación y programación a través de la:
  - experimentación de materiales, técnicas y procedimientos para la creación.
  - conocimiento de recursos en el entorno, bibliográficos y on-line para la educación plástica.
  - análisis de procesos y resultados en el aula.
  - programación de propuestas didácticas.
3. Estudio autónomo:





- método búsqueda de información en base a una temática concreta.
- método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico -prácticas	60	Estudio y trabajo autónomo del alumno	90
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final escrito	50%	Deberá superarse el examen para sumar las prácticas
Entrega de trabajos + prácticas	50%	Deberán superarse las prácticas para sumar el examen

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Es necesario superar ambas partes (teoría y práctica) para superar la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se acudirá a la convocatoria extraordinaria únicamente con la parte suspensa.

Para la calificación final de la asignatura se utilizará la escala numérica de 0 a 10, con expresión de 1 decimal a la que puede añadirse la siguiente calificación cualitativa: (0-4,9: Suspenso; 5,0 –6,9: Aprobado; 7 –8,9: Notable; 9 –10 Sobresaliente).

## 8. Consideraciones finales

- El horario de tutorías aparecerá publicado en la Web de la UVa y en el Campus Virtual.
- Deben superarse ambas partes [teoría y práctica] para poder obtener el apto en la materia. En caso contrario, el estudiante deberá acudir a la convocatoria extraordinaria con aquella parte que esté suspensa.



- Se tendrá en cuenta la corrección lingüística para la calificación de las prácticas y el examen, de acuerdo a lo contenido en el documento “ponderación de la lingüística y la gramática” que será publicado en el Campus Virtual.
- Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el *Reglamento de Ordenación Académica* de la UVa respecto al plagio y la copia (Título Cuarto, Capítulo Primero, Artículo 38 y Título Cuarto, Capítulo Segundo, Artículo 44).
- Las consultas vía mail se responderán durante la jornada laboral y en un plazo no superior a 48 h.



