

Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

En este proyecto se indica cómo va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Conocidos los espacios disponibles, se busca la máxima presencialidad posible del estudiante, siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación. Aunque la docencia fuese, en parte, online, se respetarían los horarios tanto de clase como de tutorías.

Asignatura	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL		
Materia	EDUCACIÓN FÍSICA		
Módulo	OPTATIVIDAD DE MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA		
Titulación	GRADUADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	404	Código	
Periodo de impartición	SEGUNDO SEMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 HORAS)		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	María Teresa Archilla Prat		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariateresa.archilla@uva.es , 921112321		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Expresión Corporal (**EC**, en adelante) forma parte del título de Grado de Maestro de Educación Primaria y su núcleo de competencias específicas aparece definido en la ORDEN ECI/ 3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Primaria.

La presencia de esta asignatura en el plan de estudios del título del maestro/a en la Mención en Educación Física responde a diferentes lógicas:

En primer lugar, este contenido puede ayudar al alumnado a conocerse y sentirse mejor consigo mismo y frente a un grupo, desarrollando actividades expresivas como medio para alcanzar su autoconocimiento personal.

En segundo lugar, desde una lógica profesionalizadora, la EC es un medio para favorecer el lenguaje corporal y verbal, que hace posible que el maestro transmita y escuche de forma activa, mejorando la comunicación que exige el proceso de interacción profesor-alumnado desarrollando sus habilidades comunicativas.

Por último, la EC ha sido una de las grandes corrientes de la Educación Física que ha acabado configurando uno de los bloques de contenidos del currículo oficial de la misma en la etapa de Primaria. Representa, por tanto, un medio para favorecer el desarrollo de las competencias básicas entre los escolares de Educación Primaria, a través del diseño de una propuesta curricular en la que se recojan los objetivos, los contenidos, las estrategias docentes y los criterios de evaluación que posibiliten la adquisición de dichas competencias.

1.2 Relación con otras materias

Complementa y es complementada por las asignaturas del módulo didáctico disciplinar: Educación Física escolar y Potencial educativo de lo corporal.

Tendrá, además, una gran relevancia en el Prácticum específico y en el Trabajo fin de Grado.

1.3 Prerrequisitos

Aunque la asignatura no tiene prerrequisitos de matrícula, para poder desarrollar el programa es necesario haber alcanzado conocimientos básicos sobre Educación Física escolar en la formación didáctico disciplinar.

2. Competencias

2.1 Generales

Si bien se prestará atención a todas y cada una de las competencias generales del título se trabajarán, de una manera significativa, las siguientes:

1ª Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

2ª Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–

6ª Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2.2 Específicas

La asignatura “Expresión y Comunicación Corporal” pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas

1. Conocer y comprender de manera fundamentada el potencial educativo de la Educación Física y el papel que desempeña en la sociedad actual, de modo que se desarrolle la capacidad de intervenir de forma autónoma y consciente en el contexto escolar y extraescolar al servicio de una ciudadanía constructiva y comprometida. Más concretamente:
 - a. Conocer y valorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices.
 - b. Conocer y dominar los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.

c. Conocer tipologías básicas de instalaciones y de material simbólico y funcional relacionados con la actividad física.

d. Conocer los aspectos que relacionan la actividad física con el ocio y la recreación para establecer las bases de utilización del tiempo libre: teatro, danza, deportes, salidas, etc.

2. Saber transformar el conocimiento y la comprensión de la Educación Física en procesos de enseñanza y aprendizaje adecuados a las diversas e impredecibles realidades escolares en las que los maestros han de desarrollar su función docente. Más concretamente:

a. Dominar la teoría y la didáctica específica de la E.F., los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.

f. Relacionar la actividad física con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo-comunicativas.

i. Orientar las actividades físicas que se desarrolla en el centro, en horario escolar y extraescolar, promoviendo la escuela como un entorno activo y saludable.

3. Objetivos

Los objetivos de aprendizaje son los siguientes:

- 1.- Realizar un documento en el que se describa y analice el proceso personal de aprendizaje.
- 2.- Elaborar una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos con escolares.
- 3.- M o s t r a r conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus respectivas manifestaciones corporales y expresivas durante los diferentes encuentros que se mantengan.
- 4.- Diseñar, desarrollar y analizar procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria.
- 5.- Comprender y dominar los fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
- 6.- C o n o c e r y contextualizar de las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar y otras asignaturas de Primaria.
- 7.- Analizar y valorar prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Los bloques de esta asignatura son:

- 1.- La Expresión Corporal como recurso personal y profesional
- 2.- Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal
- 3.- Una propuesta curricular de Expresión Corporal para favorecer las competencias básicas de la Educación Primaria.

Bloque 1: “La Expresión Corporal como recurso personal y profesional”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

La EC es un contenido de la Educación Física que brinda la oportunidad a profesorado y estudiantes de conquistar, de forma reflexiva, espacios interiores de nuestra corporalidad. A su vez, representa una herramienta que puede ayudarnos a revisar nuestras vivencias y experiencias corporales y, a partir de ellas, alcanzar un mayor autoconocimiento personal, así como lograr una mejora en nuestra relación social con los compañeros y profesional con el escenario educativo en el que actuamos.

El cuerpo, entendido como emisor y receptor de mensajes tanto a nivel interno como externo, se convierte en el vehículo por el que los sentimientos y emociones se canalizan; por ello, nuestra capacidad de expresión constituye un elemento clave en nuestras vivencias personales y con los demás.

La EC como asignatura optativa, en el grado de primaria en la mención de Educación Física, tiene como finalidad desarrollar un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos que favorezcan el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, a través de alcanzar un mejor autoconocimiento corporal que les permita ser más comunicativos, autónomos, sociables, así como llegar a empatizar mejor con los demás como parte de su desarrollo intrapersonal e interpersonal.

Para el desarrollo de esta asignatura nos apoyaremos en un conjunto de actividades que ayude a esos estudiantes a vivenciar y experimentar, unas veces con soporte musical y otras sin él, movimientos que favorezcan el desarrollo de su capacidad de EC. El desarrollo metodológico de esta materia está alejado de la competición, automatización y la repetición; favoreciendo la cooperación, la creación propia y grupal, y la comprensión; así como todo aquello que nos ayude a alcanzar un mejor estado de felicidad y disfrute corporal.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje son los siguientes:

- 1.- Reflexionar sobre el proceso personal vivido y analizar aspectos a mejorar como recurso personal como futuro docente en EC.
- 2.- Interiorizar y vivenciar aspectos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos como docente.
- 3.- Mejorar habilidades comunicativas personales y profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes perspectivas y vivencias.

c. Contenidos

- 1.- Ideas previas de Expresión y Comunicación Corporal
- 2.- Antecedentes y estereotipos en Expresión Corporal. Recurso personal y profesional
- 3.- Rol docente y experiencias previas

d. Métodos docentes

- 1.- Exposiciones ante todo el grupo centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos sobre sus sentimientos e impresiones y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
- 3.- Sesiones prácticas vivenciales en la sala gimnasio: serán la situación más habitual debido al carácter y los fines de la asignatura. Estas sesiones irán seguidas de otras “teóricas”, donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras “propuestas prácticas”.
- 4.- La evaluación tendrá diferentes procedimientos, entre entrega de reflexiones, realización del diario personal, entre otros.

e. Plan de trabajo

En este bloque se realizarán prácticas experienciales acordes a la interiorización de los contenidos básicos de la asignatura, como punto de partida para comprender su realización en Educación Primaria.

Su desarrollo dependerá del nivel de asimilación del grupo, realizándose clases prácticas basadas en fundamentos teóricos que se debatirán al finalizar.

f. Evaluación

De manera general, se empleará un sistema de evaluación continua atendiendo a la asistencia, participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas. Podemos diferenciar cuatro procedimientos de evaluación complementarios para valorar y ayudar a conseguir el desarrollo de las competencias previstas:

- 1.- Diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura y de las prácticas vivenciales. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).
- 2.- Trabajos prácticos en grupo o individuales sobre los contenidos desarrollados a lo largo del bloque.
- 3.-Fichas de seguimiento y coevaluación.

g.1 Bibliografía básica

- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986): La expresión corporal. Barcelona. Martínez Roca.
- Brozas, M. P. (2011): La expresión corporal en la educación física escolar. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura.
- Castañer, M. (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006): La inteligencia corporal. Barcelona. Graó.
- Conteras Jordán, O. y Cuevas Campos, R. (2011): Las competencias básicas desde la educación física. Barcelona. Inde.
- Fraile Aranda, A. (2011): La formación del profesorado de educación física. En E. Isidori y A. Fraile (coord.). La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos. Roma. Edizioni Nuova Cultura. pp. 215-249.
- Fast, J. (1980): El lenguaje del cuerpo. Barcelona. Kairós.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985): Simbología del movimiento. Ed. Científico médica. Barcelona
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde.
- MEC (2006) Real Decreto 15/13 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE nº 293 de 8/12/2006
- Motos, T. (1983): Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humanitas.
- Ortíz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal una propuesta para el profesorado de Educación Física. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M^a.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. pp. 56-63; 38-109. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Vázquez, B. (1989): La educación física en la educación básica. Gymnos. Madrid.
- Villada, P. (1997): Expresión corporal. En "Manual del maestro especialista en educación física". Ed. Pila Teleña. Madrid.

g.2 Bibliografía complementaria

Se pondrá en el mismo campus virtual para consulta del alumnado

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Vídeos explicativos sobre rol docente, su formación y carencias en EC.

h. Recursos necesarios

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	1ª -3ª semana

Bloque 2: "Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

El cuerpo es la principal herramienta de expresión, porque no es sólo "estructura", sino que es un sistema psicofísico que integra distintos centros procurando siempre su armonía para estar consigo mismo y para relacionarse con el exterior. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y por lo tanto también con cada gesto se está expresando. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener la capacidad de ser conscientes del mismo y también del de los demás a través de un trabajo que logre la inmersión en el Cuerpo Vivencial, en el Cuerpo Texto y en el Cuerpo Escénico.

Como todo lenguaje, se necesita un "discurso corporal" coherente el cual proviene del equilibrio entre lo interno y externo. Y las frases que pueda contener este discurso estarán compuestas a su vez por "palabras corporales" (psicofísicas). La oportunidad de conocer, a través del descubrimiento, el abecedario de este Lenguaje Corporal ofrece al futuro maestro/a la capacidad de desarrollar el potencial de la EC de manera integral en el contexto escolar.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje son los siguientes en este bloque:

- 1.- Realizar reflexiones en el diario personal en el que se describan los fundamentos básicos de la EC y su posible transferencia a las prácticas en el contexto escolar.
- 2.- Elaborar una memoria en la que se recojan los contenidos de Expresión y Comunicación Corporal y sus peculiaridades a la hora de transmitirlos en los diferentes cursos de Educación Primaria, analizando el currículum y sus peculiaridades en cada curso.
- 3.- Planificar procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal fundamentados en las dimensiones de la EC necesarias para un adecuado desarrollo de la misma.
- 4.- Dominar los fundamentos teórico prácticos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.

c. Contenidos

- 1.- Concepto. Perspectivas históricas de la EC.
- 2.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual y su evolución.
- 3.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones (cuerpo perceptivo, hedonista, comunicación, creativo, emocional, etc.)
- 4.- Las dimensiones de la Expresión Corporal y su aplicación y presencia en la escuela.
- 5.- La Creatividad en Expresión Corporal. Su desarrollo y aplicación.

d. Métodos docentes

- 1.- Lección magistral: centrada en los contenidos de expresión y comunicación Corporal, su historia y ubicación dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas buscando el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
- 3.- Las sesiones prácticas y análisis de experiencias con escolares. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".



4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación y reflexión de los contenidos y realización de las reflexiones en el diario.

5.- Trabajo individual e independiente del alumno sobre lecturas y vídeos sobre los ejes a tratar.

e. Plan de trabajo

Se realizarán sesiones prácticas sobre las dimensiones de la Expresión Corporal y su presencia e importancia en la escuela.

Se realizarán lecturas y análisis de experiencias reales con escolares para facilitar la comprensión de los contenidos de este bloque.

f. Evaluación

En la evaluación continua se tendrá en cuenta la participación y trabajo de los estudiantes en las actividades formativas señaladas teórico-prácticas. El contenido de las reflexiones del alumnado estará recopilado en su diario personal, en sus trabajos de grupo sobre dimensiones en concreto, en la realización de alguna propuesta práctica específica para el desarrollo de alguna de las dimensiones en Primaria y, se valorará la participación del alumnado en estas sesiones, así como en los debates y tertulias de dichos ejes temáticos.

g.1 Bibliografía básica

- Aymerich, C.; Aymerich, M. (1985): "Signos de la comunicación". Ed. Teide. Barcelona. Pág. 60-86.
- Arteaga, M; Viciano, V.; Conde, J. (1997): "Desarrollo de la expresividad corporal" Ed. Inde. Barcelona. Pág. 83 a 119; 120-153
- Berge, Yvonne (2000): Danza la vida. El movimiento natural una autoeducación holística". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 153-184.
- Bruchon-Schweitzer, Marilou (1992): "Psicología del cuerpo". Ed. Herder. Barcelona. Pág. 63-71.
- Berge, Y. (1985): "Vivir tu cuerpo para una pedagogía del movimiento". Ed. Narcea. Madrid. Pág. 13-20; 87-160.
- Boyatzis, R; McKee, A y Johnston, F. (2008): Líder emocional. Barcelona. Deusto.
- Brikman, L. (1975): "El lenguaje del movimiento corporal", Ed. Paidós. Buenos Aires. Pág. 43-65; 76-95
- Castañer, M. (2006): Calidad comunicativa del docente: lenguaje y comunicación paraverbal. en M. Castañer, (coord.), Grasso, A.E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. La inteligencia corporal. Barcelona. Graó. pp.107-126.
- Castañer, M y Camerino, O. (2001): La educación Física en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde. pp. 60-78; 78-84; 84-88.
- Coterón, F. J. (2003): La organización del espacio en actividades de expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú. pp.357-365.
- Davis, Flora (1998): "La comunicación no verbal". Ed. Alianza Editorial. Madrid. Pág. 83-114; 126-152; 180-188.
- Echeverría, R. (2006). Ontología del Lenguaje. Santiago de Chile. Lom Ediciones.
- Covey, S. (2009): Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. Barcelona. Paidós.
- Covey, S. (2009): El líder interior. Barcelona. Paidós.
- Fraile Aranda, A. (coord) (1993): Materiales curriculares de educación física 4º Curso de Secundaria: Expresión Corporal. Madrid. Edelvives.MEC
- Fraile Aranda, A. (2010). El coaching: instrumento para el desarrollo de jugadores y entrenadores de fútbol. Training fútbol, 168 pp(16-21).
- García Larrauri, B. (2010): Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido. Madrid. Pirámide.
- García Larrauri, B. (2010): Una ventana abierta al sentido del humor en el aula. Tandem, 32. pp.7-24.
- García Larrauri, B. (2006): Programa para mejorar el sentido del humor. Madrid. Pirámide.
- García Sáiz, M. (2010). Aprender a liderar. Barcelona. Paidós.
- Goleman, D. (1998): Inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Goleman, D. (2007): La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona. Kairós.
- Heinemann, P. (1980): "Pedagogía de la comunicación". Ed. Herder S.A.. Barcelona. Pág. 50-101.



- Knapp, Mark L. (1988): "La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 83-142; 224-284.
 - Kostolany, F. (1977): "Conocer a los demás por los gestos". Ed. Mensajero. Bilbao. Pág. 31-156.
 - Laban, Rudolf (1993): "Danza educativa moderna". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 24-57; 89-133.
 - Learreta, B; Sierra, M.A y Ruano, K. (2005): Los contenidos de expresión corporal. Barcelona. Inde. pp. 152-185; 221-252; 257- 269.
 - León, M. A. (2010): Coaching de PNL. Madrid. Gaia Ediciones.
 - Lowen, Alexander (1994): "La experiencia del placer". Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 177- 220.
 - Marina, J.A. y Bernabeu, R. (2007): Competencia social y ciudadana. Madrid. Alianza Editorial.
 - Montávez Martín, M.; Zea Montero, M^a.J. (1998): "Expresión Corporal. Propuestas para la acción". Ed. propio autor. Málaga. Pág. 35-102; 337-424.
 - Morris, Desmond (1986): "El hombre al desnudo. Volumen I". Ediciones Orbis, S.A. Barcelona.
 - Motos Teruel, T. (2003): Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 101-119.
 - O'Connor, J y McDermott, I. (1998): Introducción al pensamiento sistémico. Barcelona. Urano.
 - Ortiz Camacho, M.M. (2002): Expresión corporal. Granada. Grupo Editorial Universitario. pp.109-124.
 - Parejo, José (1995): Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 91-111
 - Picard, Domnique (1986): "Del código al deseo. El cuerpo en la relación social. Ed. Paidós. Barcelona. Pág. 42-51; 150-199.
 - Ponce de León, A; Alonso Ruiz, A y Fraile Aranda, A. (2009): Los contenidos de la educación motriz, en A. Ponce de León (coord.); R.A. Alonso; A. Fraile; M^a.A. Valdemoros y J.E. Palomero. La educación motriz para niños de 0 a 6 años. Madrid. Biblioteca Nueva. pp. 64-71.
 - Rebel, Günther (1995): "El lenguaje corporal. Lo que decimos a través de nuestras actitudes, gestos y posturas". Ed. Edaf. Madrid. Pág. 41-55; 149-179.
 - Ruano Arriaga, K. (2003): ¿Cómo expresamos las emociones?. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 171-185.
 - Sampedro de la Granja, V.: "Congreso Internacional. Expresión Corporal y Educación. Guía de Recursos". Universidad de Salamanca.
 - Sánchez, G; Tabernero, B; Coterón, F.J, LLanos, C. y Learreta, B. (2003): Expresión, creatividad y movimiento. Salamanca. Amarú.
 - Sierra, M.A. (2003): Desarrollo de la creatividad a través del uso de los materiales variados en la expresión corporal como contenido de la educación física. En G. Sánchez y Otros. Expresión, creatividad y movimiento. Amarú. Salamanca. pp 197-203.
 - Torrente, D y Otros. (2007): Los juegos cooperativos hacia una perspectiva de intervención. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 12 - n° 109 - Junio de 2007
 - Vaello, J (2009) El profesor emocionalmente competente. Barcelona. Graó.
 - Velázquez, C. y Otros (Coord.). (2010): Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas. Barcelona. Inde.
 - VV.AA. (1998): "Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar". Ed. Copy-Rex. Pág. 197-246.
- Wiener, J.; Lidstone, j. (1972): "Para niños: Un programa de danza para la clase". Ed. Elicien. Barcelona.

g.2 Bibliografía complementaria

Se pondrá en el campus virtual

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)



Algunas sesiones se apoyarán en vídeos y experiencias prácticas recopiladas que el alumno deberá ver y analizar para generar reflexiones al respecto.

h. Recursos necesarios

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	4ª – 7ª Semana

Bloque 3: “Una propuesta curricular de Expresión Corporal para favorecer las competencias básicas en la Educación Primaria”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

En el tercer bloque de EC, como contenido de la educación física, los estudiantes de esta asignatura deben aprender transferir los conocimientos desarrollados en los dos anteriores bloques al escenario educativo de la escuela, concretamente a los escolares de educación primaria. Para ello, han de aprender a diseñar, aplicar y evaluar una propuesta curricular dirigida a los diferentes grupos de edad de dicha etapa educativa. A través de propuesta, los estudiantes han de recoger los objetivos, los contenidos, las estrategias metodológicas, el uso de recursos materiales y los criterios de evaluación que posibiliten el desarrollo de esta materia en los diferentes cursos de primaria, teniendo en cuenta la diversidad y heterogeneidad existente.

Igualmente, esta propuesta curricular de Educación Primaria debe atender entre los escolares al desarrollo de competencias básicas como son: la comunicación verbal, escrita y corporal; la autonomía e iniciativa personal relacionadas con el autoconocimiento, la responsabilidad y la capacidad de emprender del alumnado; el desarrollo cultural y artístico de los escolares a través del movimiento corporal; el conocimiento e interacción con el mundo físico; el desarrollo de convivencia social de los escolares como futuros ciudadanos; el desarrollo emocional de los escolares y, por último, la capacidad de aprender a aprender.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje de este bloque son los siguientes:

- 1.- Realizar un documento reflexivo en el que se analice el proceso personal de aprendizaje en EC y las claves para poder planificar en contexto escolar.
- 2.- Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje de Expresión y Comunicación Corporal contextualizada para la etapa de Educación Primaria realizando un proyecto sobre un eje temático concreto.
- 3.- Aplicar las prácticas de Expresión y Comunicación Corporal en relación al resto del currículum de Educación Física Escolar de manera adecuada mostrando competencias docentes adecuadas.
- 4.- Analizar y reflexionar sobre diversas prácticas de Expresión y Comunicación Corporal desarrolladas por diferentes profesionales, en diferentes contextos y desde diferentes planteamientos y tendencias metodológicas.



c. Contenidos

- 1.- La Expresión Corporal en el sistema educativo actual y sus diferencias entre los ciclos de Primaria.
- 2.- El contenido de Expresión Corporal y su organización como materia curricular: diversas interpretaciones y corrientes.
- 3.- La organización y diseño de la práctica de Expresión y Comunicación Corporal como materia curricular: planificación, desarrollo y evaluación. Práctica en contexto real.
- 4.- La evaluación de la expresión y comunicación Corporal

d. Métodos docentes

- 1.- Clases teóricas sobre la aplicación y diseño de actividades dentro del currículum oficial de Educación Física Escolar.
- 2.- Debates y mesas redondas buscando el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar sobre diferentes experiencias prácticas de EC en el contexto educativo.
- 3.- Sesiones prácticas de sus proyectos y análisis de experiencias con escolares. Estas sesiones irán seguidas de otras "teóricas", donde se procederá al análisis de las mismas, se aclararán las posibles dudas que puedan surgir a los alumnos de la experiencia práctica y, con frecuencia, se desarrollarán y comentarán otras "propuestas prácticas".
- 4.- Seminarios y tutorías grupales e individuales para la preparación, diseño y reflexión de sus proyectos de Expresión Corporal.
- 5.- Trabajo individual e independiente del alumno sobre lecturas y vídeos sobre los ejes a tratar.

e. Plan de trabajo

Se irán alternando las sesiones prácticas con las teóricas para ir reflexionando y asentando las bases de la práctica educativa en Expresión Corporal en la escuela. Se realizarán debates y tertulias sobre otras experiencias de diversas técnicas expresivas y enfoques metodológicos.

f. Evaluación

La evaluación tendrá diversos instrumentos para su seguimiento:

- 1.- Elaboración de un proyecto en grupo bien planificado (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., seguimiento y evaluación, etc.).
- 2.- Trabajos en grupo sobre las experiencias prácticas desarrolladas a lo largo de la asignatura.
- 3.- Fichas de lectura sobre posibles experiencias educativas en EC en centros escolares.
- 4.- Supuesto práctico a resolver de forma escrita para valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura y la capacidad de planificar procesos de enseñanza-aprendizaje.

g.1 Bibliografía básica

A. Fraile (coord.), J.L. Hernández, J. Devís, C. Peiró, E. Rivera, C. Trigueros, E. Generelo, M. Ríos, R. Velázquez, R. Guillén, M.L Santos, M. Castañer, O. Camerino, A. Sicilia, V. López y J.M. Fernández Balboa. pág. 217-236. Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal. Madrid. Biblioteca Nueva



Bassols, Mireia (coordinador) ; Acevedo, Artur ; Alvarez, Julio ; Cortada, Lluïsa ; Izuel, Miquel ; Laborda, Xavier ; Luckert, Fanny ; Oliveras, Alba ; Serrano, Sebastià ; Vila, Georgina (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa: creación de proyectos. Barcelona: Octaedro.

Cuevas, R; Gutiérrez, D y González, I. (2011): Las competencias básicas a través de la expresión corporal. En Conteras Jordán, O y Cuevas Campos, R. Las competencias básicas desde la educación física. pp. 161-184. Barcelona. Inde.

Cuevas, S. (2014). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de Educación Secundaria Obligatoria. *En revista Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. Nº 25, pp. 100-106 de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. *Lecturas, Educación Física y Deportes*. Recuperado de

Fraila Aranda, A. (coord) y Otros (1993): Materiales curriculares de educación física 4º Curso de Secundaria: Expresión Corporal. pp. 37-107. Madrid. Edelvives. MEC
<http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>

Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: Inde, D.L.

Mateu Serra, M., Durán Delgado, C. y TroquetTaull, M. (1992). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I. Barcelona: Paidotribo.

Navarro, M. A., Indarte, S., y Cuéllar, M. J. (2008, Abril). Autoconcepto y Expresión Corporal. Principios para la mejora del autoconcepto mediante la Expresión Corporal. *Efdeportes*. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd119/la-mejora-del-autoconcepto-mediante-la-expresion-corporal.htm>.

Navarro, Rosario y Mantovani, Alfredo (2013) El juego dramático de 5 a 9 años.

Navarro, Rosario y Mantovani, Alfredo (2014). La dramática creativa de 9 a 13 años.

Romero, F.J. (2006) Body music! Bodypercussion! Didáctica de la percusión corporal. *Música y Educación*. Año XIX, 4, nº 68, 49-88.

Sánchez, G. y Coterón J. (2012) "*Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa*". *Didáctica de la Educación Física* pp.37-47.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)*.

Torrents, C., Castañer, M. (2009) Las consignas en la expresión corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica. En *Revista Tándem* Nº30 Abril 2009. (pp. 111-120)

Vázquez, R.A., y Tamayo, J.A. (2004). Utilización de la expresión corporal como medio

g.2 Bibliografía complementaria

Cruz, P. (2014). Creatividad e inteligencia emocional. (Como desarrollar la competencia emocional en educación Infantil a través de la expresión lingüística y corporal). *Revista de historia y comunicación social*, 19, pp.107-118.

Delgado, M.E. (2011, 1 de febrero). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 382-392. Recuperado de www.pedagogiamagna.com

Esteve, A.I. y López, V. (). La expresión corporal y la danza en educación Infantil. *La Peonza, Revista de Educación Física para la Paz*. Volumen (9), pp. 3-26.

Fernández, Rosa; Sosa, Mª José y Valverde, Jesús (2013). El LipDub como experiencia educativa para la expresión social y la participación de la comunidad universitaria. *Tejuelo, Monográfico 8, Comunicación Social y Educación*. (105-122) (Consultado en
<http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/mon08/09.pdf>)

Gómez, Eduardo; de la Orden, Gloria y Cuéllar, Mª Jesús (2012). Realización de un lipdub para la asignatura expresión corporal. Diseño y realización de una experiencia para los maestros especialistas en educación física. *EmásF, revista digital de Educación Física*, 3(16) (20-29) (consultado en
http://emasf.webcindario.com/Realizacion_de_un_lipdub_en_expresion_corporal.pdf) .



González, M.P. (2003). Valoración y función de la dramatización en la educación infantil y primaria. *El guiniguada*, 12, 55-64.

Larranz, B.A. (2003). Las danzas colectivas en la Educación Física escolar. En Amarú Ediciones y Coordinadores, *Expresión, Creatividad y Movimiento* (pp. 191-196). Salamanca

Martin Rodriguez, S., Cabañas Marin, M.S., & Gómez-Escalonilla Tenorio, J.J. (2005). *El teatro de sombras en la escuela*. Sevilla: Wanceleun editorial deportiva, s.l.

Oliva, C. (2012, Septiembre, 5). Creatividad, publicidad y educación emocional: fundamentos del Lipdub como aplicación de la imagen de marca de las universidades. *ASRI, Arte y Sociedad. Revista de Investigación*. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4008083.pdf>

Pérez Pueyo, A. (coord) (2010). *La expresión corporal a la luz de la sombra: una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco del estilo actitudinal*. Madrid: CEP.

Pérez, J. y Urdampilleta, A. (2012, 17 de abril). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes. Volumen* (167), pp. 1-13.

Pérez, R.; Haro, M. & Fuentes, A. (2012, enero-febrero). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *Revista digital de Educación Física*, 14, 27-38. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13504>

Pérez-Castro, J. (Abril, 2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>

Pérez-Pueyo, Ángel (coord.) (2010). *La expresión corporal a la luz de la sombra: una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco del estilo actitudinal*. CEP

Pérez-Pueyo, Ángel (coord.) (2012). *Acrobacias. Una propuesta para todos y con todos en el marco del estilo actitudinal*. CEP.

Romero, F.J. (2008) *Percusión Corporal e Inteligencias múltiples. VII Jornadas de Música*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d' Educació. ISBN: 978-84-96907-04-1. pp. 21-38.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Vídeos on line sobre el desarrollo de técnicas concretas de Expresión corporal con escolares.

h. Recursos necesarios

- Aula.
- Sala de expresión (espejos, equipo música, cañón proyector, pizarra, etc.).
- Si la situación lo permite se asistirá a centros escolares en alguna de la prácticas.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	8ª – 13ª semana



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Nuestro rol docente será el de facilitador y orientador en todo momento para ir descubriendo los aprendizajes a nuestro alumnado. Para ello utilizaremos unas estrategias metodológicas:

- Sesiones teórico prácticas que ayuden en experimentar el contenido y hacer que el alumnado vivencie la corporalidad y la expresión como recurso propio.
- Sesiones teóricas y de fundamentación mediante lecturas compartidas, experiencias reales en contexto educativo, conceptos teóricos que fundamentan la aplicación de la Expresión Corporal en Primaria.
- Debates y tertulias sobre lecturas seleccionadas en los diferentes bloques de la asignatura para que haya un intercambio fluido de pensamientos y argumentaciones entre el alumnado y generen ideas y modos de pensar y actuar con este tipo de prácticas corporales.
- Puesta en marcha de proyectos grupales programados con ayuda del docente y del grupo de trabajo para descubrir formas de aplicación real.
- Rastreo y visionado de vídeos de desarrollo de la Expresión Corporal en la escuela.
- Tutorías y seminarios grupales para guiar y facilitar la programación de su proyecto.
- Actividades de coevaluación en grupo sobre actividades y tareas prácticas de clase.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	50
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	4		
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)	6		
Evaluación			
Total	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Durante el curso se realizará un seguimiento de proceso a partir de cada uno de los instrumentos/procedimientos que se recogen a continuación realizando evaluación continua siempre que las condiciones de normalidad en la clase y características del alumno así lo permitan.

Existen tres vías de evaluación:

1.- Vía de Evaluación continua:

*Como hemos comentado en cada bloque, tal como se plantea la asignatura, la asistencia del alumnado (superior al 80%) se considera **imprescindible** para poder ser evaluado por la vía presencial.

*Si durante la realización del curso hubiera algún incidente que nos obligara a pasar a docencia on line y no presencial se contará todo lo realizado por el alumnado hasta el momento en la docencia presencial o a distancia como parte de la evaluación.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
1.- Trabajos, Informes y Documentos, individuales o de grupo, presentados y recogidos semanalmente, durante el curso a través del campus virtual. Proyecto de Aprendizaje Tutelado (PAT)	50%	Parte de estos instrumentos formarán parte de la dinámica de las clases, por lo que el retraso en su elaboración y presentación impide el desarrollo de la misma. El PAT tendrá un valor añadido si se desarrolla en un centro escolar si las circunstancias así lo permiten. El PAT conlleva obligatoriamente un seguimiento mediante tutorías con los profesores de la asignatura.
2.- Implicación y participación.	10%	Aparte de los aspectos conceptuales y procedimentales, en este apartado se observarán también los actitudinales, que posibiliten y favorezcan el desarrollo de la asignatura y la implicación del alumnado



		en la misma. En especial en las sesiones prácticas o de aplicación de proyectos, participación en debates, iniciativa etc.
3.- Realización de un supuesto práctico, prueba escrita u oral , destinado a evaluar el dominio de los conceptos y la asimilación y aplicación de los contenidos de la asignatura a contexto escolar real.	20%	Con esta prueba se podrá valorar individualmente los conocimientos de aplicación práctica de los fundamentos teóricos desarrollados en la asignatura.
4.-Dossier de prácticas y reflexiones personales (en Campus Virtual)	20%	El carácter del Dossier será reflexivo y relacionando los conceptos de la asignatura con la práctica educativa.

**La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes anteriores sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados. Todos los apartados deberán estar aprobados, no se harán medias.*

2.- Vía de Evaluación mixta:

*Esta modalidad implica una asistencia entre el 50%-80% de la asignatura, así como la entrega de las tareas diarias asociadas a las sesiones a las que haya asistido.

*Si durante la realización del curso hubiera algún incidente que nos obligara a pasar a docencia on line y no presencial se contará todo lo realizado por el alumnado hasta el momento en la docencia presencial o a distancia como parte de la evaluación.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
1.- Trabajos, Informes y Documentos, individuales o de grupo, presentados y recogidos semanalmente, durante el curso a través del campus virtual. Proyecto de Aprendizaje Tutelado (PAT)	50%	Parte de estos instrumentos formarán parte de la dinámica de las clases a las que haya asistido, por lo que el retraso en su elaboración y presentación impide el desarrollo de la misma. El PAT conlleva obligatoriamente un seguimiento mediante tutorías con los profesores de la asignatura.
2.- Dossier teórico y reflexivo	15%	El carácter del Dossier será reflexivo y relacionando los conceptos de la asignatura con la práctica educativa.
3.- Realización de un supuesto práctico, prueba escrita u oral, destinado a evaluar el dominio de los conceptos y la asimilación y aplicación de los contenidos de la asignatura a contexto escolar real.	35%	Con esta prueba se podrá valorar individualmente los conocimientos de aplicación práctica de los fundamentos teóricos desarrollados en la asignatura.

**La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes anteriores sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados. Todos los apartados deberán estar aprobados, no se harán medias.*



3.- Vía de evaluación final-no presencial:

*Esta modalidad implica no asistencia a clase pero seguimiento de la asignatura a través del campus virtual.

*Si durante la realización del curso hubiera algún incidente que nos obligara a pasar a docencia on line y no presencial se contará todo lo realizado por el alumnado hasta el momento en la docencia presencial o a distancia como parte de la evaluación.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
1.- Proyecto de Aprendizaje Tutelado (PAT)	50%	El PAT conlleva obligatoriamente un seguimiento mediante tutorías con los profesores de la asignatura. Acordar antes de la 6ª-7ª semana del cuatrimestre
3.- Prueba escrita u oral, destinado a evaluar el dominio de los conceptos y la asimilación y aplicación de los contenidos de la asignatura a contexto escolar real.	50%	Con esta prueba se podrá valorar individualmente los conocimientos de aplicación práctica de los fundamentos teóricos desarrollados en la asignatura.

**La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes anteriores sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados. Todos los apartados deberán estar aprobados, no se harán medias.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Convocatoria ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vía de evaluación continua y formativa y vía mixta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Demostrar el logro de los objetivos de aprendizaje de la asignatura, así como sus competencias generales y específicas; ○ Realizar la entrega de las tareas de evaluación en tiempo y forma. ○ Expresarse con corrección académica, claridad y respeto; especialmente en las actividades de coevaluación entre estudiantes. ○ Demostrar capacidad de análisis y de síntesis ○ Participar regularmente, con implicación e interés en las actividades colectivas presenciales, especialmente aquellas en las que otros estudiantes llevan el peso de las actividades de aprendizaje, más aún si se desarrollan con escolares. • Vía de evaluación final: <ul style="list-style-type: none"> ○ Demostrar el logro de los objetivos de aprendizaje de la asignatura, así como sus competencias generales y específicas. ○ Realizar la entrega de las tareas de evaluación en tiempo y forma acorde a las sugerencias del profesorado. ○ Expresarse con corrección académica y claridad. Se valora especialmente la capacidad de análisis y de síntesis y se penaliza las aportaciones fuera de contexto. <p>Convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Para superar la convocatoria extraordinaria se han de superar todas las partes, según el sistema de evaluación que se haya seguido. ○ Cualquier parte superada en la convocatoria ordinaria no se tendrá que repetir en la convocatoria extraordinaria. ○





Adenda a la Guía Docente de la asignatura

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La Expresión Corporal como recurso personal y profesional”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los siguientes contenidos tendrán adaptaciones en caso de ser formación online:

- 2.- Recurso personal y profesional
- 3.- Rol docente y experiencias previas

d. Métodos docentes online

1. Lectura previa y análisis de la expresividad y habilidades de comunicación personal
2. Lectura previa y análisis de publicaciones y experiencias sobre emociones en el profesorado de Primaria en relación a la Expresión corporal.
3. Sesiones teórico-prácticas en línea de exposición de contenidos conceptuales.
4. Realización de vídeos explicativos del alumnado o vídeos de realización práctica de diversas tareas prácticas acordadas.

e. Plan de trabajo online

Se irán alternando sesiones en línea con todo el alumnado a través de la plataforma destinada a tal efecto por la UVa para la docencia a distancia con tareas de trabajo individualizado y sesiones en pequeños grupos de trabajo, empleando la plataforma de trabajo colaborativo que se habilite en el Campus Virtual.

f. Evaluación online

Se recogerán evidencias del trabajo generado en las diferentes actividades de aprendizaje a través del Campus Virtual, que será evaluado por el profesorado y coevaluado por los estudiantes de los grupos de trabajo y autoevaluado por el propio estudiante mediante unas fichas establecidas para ello.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2-3 semanas

Bloque 2: “Las dimensiones corporales y su desarrollo a través de la Expresión Corporal.”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online



Las dimensiones de la EC y el proceso creativo podría darse de forma teórica y complementarla con elaboraciones prácticas por parte del alumnado, mediante videgrabaciones que se subirán al campus virtual.

d. Métodos docentes online

1. Clases y presentaciones teóricas online a través de la plataforma habilitada o del campus virtual que servirán de apoyo y explicación de los contenidos de expresión y comunicación Corporal de este bloque.
2. Fichas de lectura y debates en foros y chat del campus virtual sobre ejes temáticos sugeridos: con ellos buscamos el intercambio de información entre alumnos y que aprendan a defender con argumentos y justificaciones ideas y modos de pensar y actuar.
3. Análisis de vídeos prácticos realizados con escolares online: que ayuden a la transferencia de los contenidos teóricos y su comprensión a través de la práctica analizada en una situación real.
4. Entregas periódicas de tareas sobre rastreo y creación de vídeos sobre contenidos explicados.
5. Seminarios y tutorías grupales e individuales online para la preparación y corrección de materiales.
6. Trabajo individual e independiente del alumno, búsqueda de posibles vídeos o lecturas además de las sugeridas.
7. Coevaluaciones grupales con fichas de seguimiento.

e. Plan de trabajo online

Se irán alternando sesiones en línea con todo el alumnado a través de la plataforma destinada a tal efecto por la UVa para la docencia a distancia con tareas de trabajo individualizado y sesiones en pequeños grupos de trabajo, empleando la plataforma de trabajo colaborativo que se habilite en el Campus Virtual.

f. Evaluación online

Se recogerán evidencias del trabajo generado en las diferentes actividades de aprendizaje a través del Campus Virtual, que será evaluado por el profesorado y coevaluado por los estudiantes de los grupos de trabajo y autoevaluado por el propio estudiante mediante unas fichas establecidas para ello.

- 1.- Trabajo individual en el diario personal: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc.).
- 2.- Trabajos en grupo sobre las sesiones teóricas y presentaciones online en las que reflexionan, debaten y realizan informe conjunto compartiendo aprendizaje sobre visionado de vídeos o presentaciones del campus virtual.
- 3.- Realización de trabajo creativo individual, mediante grabación de vídeo y análisis del proceso creativo expresivo realizado en el mismo.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	3-4 semanas

Bloque 3: “Diseños de propuestas de enseñanza-aprendizaje de expresión y comunicación corporal en Primaria.”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los siguientes contenidos tendrán adaptaciones en caso de ser formación online:



5.- La organización y diseño de la práctica de Expresión y Comunicación Corporal como materia curricular: planificación, desarrollo y evaluación. Práctica en contexto real.

Se reducirá un poco este bloque y se tendrá que realizar videograbaciones por parte del alumno para poder completar los contenidos de este bloque, ya que no se podrán realizar prácticas en contexto real. Estas grabaciones deberán mostrar el desarrollo de competencias docentes necesarias para una clase práctica con alumnado.

d. Métodos docentes online

- 1.- Sesiones teóricas y trabajo grupal sobre diferentes aspectos de los procesos de enseñanza-aprendizaje realizados en expresión corporal: diseño, planificación sesiones, evaluación de aprendizajes.
- 2.- Realización de grabaciones expositivas de posibles sesiones prácticas comprobando las habilidades de comunicación y competencias docentes a la hora de mostrar el diseño de sus proyectos en el campus virtual.
- 3.- Procesos de coevaluación de los documentos y grabaciones realizadas sobre los supuestos prácticos realizado con un sistema de grupos pares que favorecen en seguimiento y evaluación de este proceso entre los alumnos que formen los grupos y compartir aprendizajes de sus ejes temáticos en expresión corporal con alumnado de Primaria.
- 4.- Entregas semanales de documentos e informes de diferentes aspectos del diseño, justificación, evaluación de un proceso de enseñanza-aprendizaje en expresión corporal.
- 5.- Grabaciones de propuestas prácticas en casa recopilando aspectos organizativos de la sesión diseñada.

e. Plan de trabajo online

Se irán alternando sesiones en línea con todo el alumnado a través de la plataforma destinada a tal efecto por la UVa para la docencia a distancia con tareas de trabajo individualizado y sesiones en pequeños grupos de trabajo, empleando la plataforma de trabajo colaborativo que se habilite en el Campus Virtual.

f. Evaluación online

Se recogerán evidencias del trabajo generado en las diferentes actividades de aprendizaje a través del Campus Virtual, que será evaluado por el profesorado y coevaluado por los estudiantes de los grupos de trabajo y autoevaluado por el propio estudiante mediante unas fichas establecidas para ello.

- 1.-Diario personal reflexivo: Documento de recogida y reflexión sobre todo lo abordado en la asignatura. También aparecerán en ella enlaces relacionados con su futuro desempeño profesional (propuestas/adaptaciones de contenidos para la etapa de primaria, planificación de U.D., etc. Se añadirán enlaces y reflexiones personales sobre los vídeos de propuestas reales con escolares así como argumentos sobre su proyecto y su idoneidad para Primaria.
- 2.- Valoración de las entregas de los trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos desarrollados a lo largo del bloque. Para ello se tendrá flexibilidad en las entregas, entendiendo la situación personal siempre y cuando se justifique o se comunique a la profesora con anterioridad.
- 3.- Vídeos individuales o de grupos de PAT sobre aspectos para desarrollar su diseño y programación de sesiones y actividades de su eje temático elegido.
- 4.- Pruebas online de análisis de supuestos prácticos destinadas fundamentalmente a valorar la asimilación y el dominio de los contenidos de la asignatura así como valorar la capacidad de programación de este tipo de actividades adaptadas a escolares.
- 5.- Seguimiento del trabajo realizado en las tutorías online y entrega de fichas de seguimiento y organización grupal.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	6-7 semanas



A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se empleará fundamentalmente el Campus Virtual para organizar y dar acceso a los contenidos de aprendizaje y a las tareas de evaluación. También algún otro soporte o herramienta online para la realización de tutorías grupales y seguimiento del bloque 3.

El aprendizaje procurará centrarse en la capacidad de implicación y reflexión individual de metodologías activas, combinada con métodos de aprendizaje colaborativo en línea entre iguales que permitan compartir y valorar los aprendizajes realizados entre todos.

Debido a la falta de experiencias prácticas reales sobre la que se fundamenta esta asignatura cuando se desarrolla de manera presencial, se intentará suplir con prácticas realizadas por el alumnado en casa de forma autónoma o se utilizarán vídeos de escolares realizando este tipo de propuestas y servirán de análisis.

En los tres bloques de contenido, con frecuencia se invertirá la docencia, partiendo de lecturas o del visionado de algún vídeo o material curricular, para que sirva de punto de partida para su análisis y reflexión, así como para generar ideas y nuevas propuestas por parte del alumno sobre las que indagar.

Se realizarán regularmente sesiones en línea síncronas, los webinarios, chat y foros grupales. Nos servirán para desarrollar aprendizajes y como momento de encuentro y reflexión entre alumnado y profesorado.

Para suplir las posibles dificultades de acceso directo a los centros educativos y en contacto real con escolares, se podrá contar con la participación de maestros y maestras de Educación Primaria que compartan con los estudiantes algunas experiencias y debatan con ellos acerca de los aspectos clave de esta asignatura.

El Campus Virtual recogerá todas las evidencias de aprendizaje con el fin de servir como material para la evaluación de cada estudiante, así como modelos de ficha de coevaluación y de seguimiento del trabajo grupal interno durante este período.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Sesiones teóricas o teórico-prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	32
Coloquios y debates con la participación de vídeos prácticos o algún maestro Primaria	8	Estudio y trabajo autónomo grupal	40
Seminarios y talleres de diseño de actividades educativas en línea	8	Preparación de vídeos grupales o individuales	10
Tertulias dialógicas sobre lecturas previas	10		
Tutorías grupales y actividades coevaluación	18		2



Total presencial a distancia	60h	Total no presencial	90h
Total presencial a distancia + no presencial			150h

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

En todo caso, las tareas de evaluación entregadas durante el periodo en el que la asignatura se ha desarrollado con normalidad, (presencial) por su carácter continuo y formativo, serán incluidas en la calificación de manera proporcional a su utilidad para evaluar las competencias que persigue esta asignatura.

1.- Vía evaluación continua online.

Para poder optar a esta vía se ha de cumplir con las siguientes condiciones:

Asistencia continuada, al menos del 80% de las horas lectivas en línea con **cámara en abierto preferentemente**, demostrando su iniciativa y motivación por los debates y reflexiones.

Entrega habitual de los documentos en los plazos acordados y responder a las mejoras indicadas tras la evaluación del profesorado y la coevaluación de otros estudiantes.

Participación en todo el proceso de evaluación, incluyendo la entrevista de evaluación final en línea.

Los criterios de calificación definitivos se acordarán con los estudiantes durante las primeras semanas de curso en las que se tenga que desarrollar la docencia en línea y estarán relacionados con las competencias que persigue esta asignatura, así como los objetivos de cada bloque de contenido.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Dossier de tareas de aprendizaje: fichas de lectura, reflexiones de tertulias y debates, recensiones, análisis de recursos y materiales curriculares, visionado de vídeos escolares, etc.	30%	El dossier tendrá dos entregas. Una voluntaria a mitad de cuatrimestre y otra obligatoria al finalizar el mismo. Entrega digital.
Proyecto de Aprendizaje Tutelado (PAT): documentos de programación, vídeos de simulación de las diferencias fases de diseño y puesta en marcha, organización de materiales y recursos curriculares, etc.	50%	Los formatos de entrega podrán ser videograbaciones, documentos en foro, etc. Además del profesor, en la evaluación intervendrán otros estudiantes mediante actividades de coevaluación, así como el propio estudiante mediante producciones de autoevaluación
Realización de supuesto práctico	20%	Individualmente, escrito u oral, con tiempo limitado en la entrega a través del campus virtual. Se valorará la síntesis en las respuestas y la buena organización de la información adecuada al supuesto a resolver.

Todos los apartados deberán ser aprobados, no se hacen medias entre ellos.

1.- Vía evaluación final online.



Si no se cumplen con los mínimos establecidos en la Vía 1 de evaluación o el estudiante no quiere someterse a ese proceso de evaluación y calificación, esta será la vía de evaluación.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen teórico	30%	Se realizará online de modo oral, con horario para la entrega en el campus virtual. Todos los contenidos teóricos que se muestren en los diferentes apartados del campus virtual podrán ser incluidos en el examen
Diseño de un proyecto de intervención	50%	A acordar por el alumnado y profesorado en la 7ª semana.
Realización de supuesto práctico	20%	Individualmente, de modo oral, con tiempo limitado en la entrega a través del campus virtual. Se valorará la síntesis en las respuestas y la buena organización de la información adecuada al supuesto a resolver.

Todos los apartados deberán ser aprobados, no se hacen medias entre ellos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Asistencia y seguimiento de todo lo acordado en la vía elegida para poder ir logrando los objetivos de la asignatura○ Entregas a tiempo y en formato y contenido adecuados○ Realización de actividades de coevaluación y autoevaluación con compromiso○ Participación e implicación en las actividades online.• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Para superar la convocatoria extraordinaria se han de superar todas las partes, según el sistema de evaluación que se haya seguido.○ Cualquier parte superada en la convocatoria ordinaria no se tendrá que repetir en la convocatoria extraordinaria.