



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura Infantil		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de las lenguas		
Módulo	Didáctico y disciplinar		
Titulación	Grado en Educación Primaria y Programa de Estudios Conjunto de Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria		
Plan	406	Código	40655 Segovia
Periodo de impartición	1.º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesora responsable	Dra. Eva Álvarez Ramos y Dra. María Ángeles Martín del Pozo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Correo electrónico: mariaangeles.martin@uva.es Despacho: 49 Fase II Teléfono: 921 112229		
	Correo electrónico: evamaria.alvarez.ramos@uva.es Despacho: 48 Fase II Teléfono: 921 112 349		
Departamento	Didáctica de la Lengua y la Literatura		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE n.º 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Se imparte en el 4.º curso del Plan de estudios (7.º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional y, también, específicas instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales.



1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura Didáctica de la Lengua Castellana impartida en 3.º curso (2.º cuatrimestre)

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.

2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la primera, segunda y cuarta del documento base del Grado de Educación Primaria.

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje
 - b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.



4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal documento se refieren son:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad, desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo, al mismo tiempo, el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la literatura infantil.
3. Desarrollar el sentido crítico ante las creaciones dirigidas a la infancia.
4. Descubrir los valores educativos de la literatura infantil.
5. Potenciar la educación emocional y social a partir del conocimiento de la narrativa, la lírica y la dramática.
6. Utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la literatura infantil.
7. Animar el gusto por la literatura, la lectura y la escritura.
8. Revitalizar el uso de la escritura creativa como herramienta de animación lectora.

4. Contenidos y bloques temáticos

Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la literatura infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Los contenidos del Bloque I presentan el propio objeto de estudio (la LIJ) y los principios de la educación literaria en la etapa de Primaria:



b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la literatura infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.
3. Conocer los géneros y principales corrientes de la literatura infantil.
4. Acceder críticamente a la literatura infantil y a su imaginario.

c. Contenidos

1. Concepto, modalidades y breve historia de la LIJ
2. Funciones de la LIJ.
3. La educación literaria. La competencia literaria
4. La literatura en el currículum

d. Métodos docentes

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.
- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Competencias trabajadas todas.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo, que contará con actividades formativas y actividades evaluativas, se especificará en clase de acuerdo con el cronograma correspondiente y aparecerá desglosado en el Campus Virtual de la asignatura.

f. Evaluación

1. Realización de los análisis, cuestionarios y ensayos.
2. Realización de los talleres y las lecturas.
3. Grado de profundidad en los análisis.
4. Cuestionario y análisis crítico final.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.



g.1 Bibliografía básica

- CERVERA, J. (1989). "Entorno a la literatura infantil". *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, pp. 157-168.
- CERVERA, J. (2004). 3.ª ed. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- COLOMER, T. (1989). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: F.G.S.R.
- GARCÍA PADRINO, J. (2018). *Historia crítica de la Literatura Infantil y Juvenil en la España Actual (1939-2015)*. Madrid: Marcial Pons.
- MARTÍN DEL POZO, M.A & RASCÓN ESTÉBANEZ, D. (2015). La educación literaria: una oportunidad de aprendizaje servicio para la formación integral del futuro maestro. *Profesorado. Revista de Currículum y formación del profesorado*. 19(1), 350-366.
- MARTÍN DEL POZO, M.A & RASCÓN ESTÉBANEZ, D. (2015). Sta. Teresa de Jesús presentada al lector infantil y juvenil: análisis de seis adaptaciones. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 13, p. 127-144
- TABERNERO SALA, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicarán en cada bloque.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicará en cada bloque.

h. Recursos necesarios

- Campus Virtual.
- Herramientas de comunicación: foros, correo electrónico.
- Redes Sociales: Facebook, YouTube, Twitter e Instagram.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	5 semanas. Semanas 1, 2, 3, 4 y 5.



Bloque 2: La animación y creatividad infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Analizar y valorar materiales y los recursos didácticos vinculados con la educación literaria y la literatura infantil.
2. Identificar y analizar usos y pautas de recepción estética adecuados para la etapa de Primaria
3. Establecer itinerarios de lectura adecuados para las diferentes situaciones formativas.

c. Contenidos

1. Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
2. La biblioteca escolar y la biblioteca de aula.
3. Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje.

d. Métodos docentes

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.
- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Competencias trabajadas todas.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo, que contará con actividades formativas y actividades evaluativas, se especificará en clase de acuerdo con el cronograma correspondiente y aparecerá desglosado en el Campus Virtual de la asignatura.



f. Evaluación

1. Realización de los análisis, cuestionarios y ensayos.
2. Intervención en redes sociales.
3. Realización de los talleres y las lecturas.
4. Grado de profundidad en los análisis.
5. Participación en los foros.
6. Cuestionario y análisis crítico final.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- BALLESTER, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- CERRILLO, P., CAÑAMARES, C. y SÁNCHEZ ORTIZ, C. (2007). *Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- CHAMBERS, A. (2006). *Lecturas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, Teresa (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. - (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.
- DE AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J. M. (2003). *Literatura infantil. Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.
- DURÁN, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- DURÁN, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas*. Barcelona: Octaedro.
- EQUIPO PEONZA (2001): *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya. GACÍA PADRINO, J. (2005). El canon en la literatura infantil o el debate interminable. En *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 63-89.
- MATA, J. (2009). 10 ideas clave: animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable Barcelona: Graó.
- Martín del Pozo, M.A & Rascón Estébanez, D. (2015). La animación a la lectura vista por los futuros maestros. *Revista CIEG (Centro de investigación y estudios gerenciales)* 22 (octubre - diciembre), 29-40.
- MENDOZA FILLOLA, A. (1999). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. En Literatura infantil y su didáctica*. Castilla La Mancha: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 11-53.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2005). *La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil. En Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 33-61.
- MOLIST, P. (2008). *Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos*. Barcelona: Graó.
- OBIOLS SUARI, N. (2004): *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*.



- Barcelona: Laertes.
PENNAC, D. (1992). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
RODARI, G. (1979) Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela
SARTO, M. (1998) Animación a la lectura. Madrid: SM.

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicarán en cada bloque.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicarán en cada bloque.

h. Recursos necesarios

- Campus Virtual.
- Herramientas de comunicación: foros, correo electrónico.
- Redes Sociales: Facebook, YouTube, Twitter e Instagram.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y media. Semanas 6, 7 y ½ 8.

Bloque 3: La narrativa infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda la narrativa infantil. Se presta especial atención a los constituyentes básicos del género narrativo y a sus peculiaridades en el ámbito infantil.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.



2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativo infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Reconocer cuáles son los elementos básicos del género narrativo y sus peculiaridades en el ámbito infantil.
5. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

c. Contenidos

1. El género narrativo.
2. El género narrativo de los cuentos.
3. Nuevos caminos en la creación.
4. Las funciones del cuento: Vladimir Propp y Antonio Rodríguez Almodóvar.
5. Criterios para seleccionar, usar y narrar el cuento.

d. Métodos docentes

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.
- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Competencias trabajadas todas.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo, que contará con actividades formativas y actividades evaluativas, se especificará en clase de acuerdo con el cronograma correspondiente y aparecerá desglosado en el Campus Virtual de la asignatura.

f. Evaluación

7. Realización de los análisis, cuestionarios y ensayos.
8. Intervención en redes sociales.
9. Realización de los talleres y las lecturas.
10. Grado de profundidad en los análisis.
11. Participación en los foros.
12. Cuestionario y análisis crítico final.



g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

ÁLVAREZ RAMOS, E. (2019). "Ficción mini: la incursión del microrrelato en la literatura infantil del tercer milenio". En M. Martínez y C. Morán, *Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico*, Berlín: Peter Lang, pp. 99-112.

ÁLVAREZ RAMOS, E. (2020). "Brevedad disruptiva en la minificción infantil contemporánea". *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, 7, pp. 81-94.

BETTELHEIM, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

COLOMER, T. (1989). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

GARCÍA CARCEDO, P. (2005): "Desde los cuentos de la tradición oral hasta los nuevos medios informáticos de difusión". En Catalina L. González Las et al. *Leer lo nuevo. Leer de nuevo*, Granada: GEU, pp. 131-142.

PROPP, V. (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fund. GSR.

TABERNERO SALA, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicarán en cada bloque.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicará en cada bloque.

h. Recursos necesarios

- Campus Virtual.
- Herramientas de comunicación: foros, correo electrónico.
- Redes Sociales: Facebook, YouTube, Twitter e Instagram.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y media. Semanas ½ 8, 9 y 10.

Bloque 4: La poesía infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

La poesía forma parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Es quizá el primer contacto del niño con lo literario y lo musical. Su conocimiento y tratamiento en el aula de Educación Primaria es esencial para desarrollar el gusto por el lenguaje poético y animar a la producción artística literaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de poesía infantil.
2. Reconocer cuáles son los principales artificios constructivos de la lírica infantil.
3. Afianzar el valor de la poesía en el desarrollo lingüístico, literario y cultural del niño.
4. Ser capaz de seleccionar poesías apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.
5. Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía.

c. Contenidos

1. Concepción de la poesía infantil.
2. Estado de la cuestión.
3. La importancia de la poesía y su presencia en el aula.
4. Características de la poesía infantil.
5. El mercado editorial infantil: tipos de antologías de poesía infantil.
6. Recursos de la poesía infantil.

d. Métodos docentes

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.



- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.
- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- Competencias trabajadas todas.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo, que contará con actividades formativas y actividades evaluativas, se especificará en clase de acuerdo con el cronograma correspondiente y aparecerá desglosado en el Campus Virtual de la asignatura.

f. Evaluación

1. Realización de los análisis, cuestionarios y ensayos.
2. Intervención en redes sociales.
3. Realización de los talleres y las lecturas.
4. Grado de profundidad en los análisis.
5. Participación en los foros.
6. Cuestionario y análisis crítico final.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- CÓRDOVA, A. (Coord.). (2019). *Renovar el asombro. Un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*. Universidad de Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- GÓMEZ MARTÍN, F. (1993). *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria: guía práctica para la enseñanza de la lírica a los niños*, Madrid: Ed. Cincel.
- PELEGRÍN, A. (1996). *La flor de la maravilla (Juegos, recreos, retahílas)*. Madrid: Fund. GSR.
- SÁNCHEZ ORTIZ, C. (2013). *Poesía, infancia y educación: el cancionero popular infantil en la escuela 2.0*. Universidad de Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha



g.2 Bibliografía complementaria

Se indicarán en cada bloque.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicará en cada bloque.

h. Recursos necesarios

- Campus Virtual.
- Herramientas de comunicación: foros, correo electrónico.
- Redes Sociales: Facebook, YouTube, Twitter e Instagram.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y media. Semanas 11, 12 y ½ 13

Bloque 5: El teatro infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda el teatro infantil desde su doble ámbito: lectura y espectáculo. Se muestra la necesidad de conocer cuáles son las obras más adecuadas para cada edad. Se pone de manifiesto cuáles son los beneficios educativos del teatro en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer los principales autores y obras de teatro infantil.
2. Ser capaz de seleccionar obras teatrales apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.
3. Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.
4. Reconocer la importancia de la dramatización y el juego dramático en Educación Primaria.
- 5.



c. Contenidos

1. Estado de la cuestión.
2. Problemática del espectáculo teatral.
3. Los textos teatrales y la lectura.
4. El mercado teatral editorial.
5. Recursos del teatro infantil.
6. Beneficios del teatro infantil.

d. Métodos docentes

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.
- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

e. Plan de trabajo

El plan de trabajo, que contará con actividades formativas y actividades evaluativas, se especificará en clase de acuerdo con el cronograma correspondiente y aparecerá desglosado en el Campus Virtual de la asignatura.

f. Evaluación

1. Realización de los análisis, cuestionarios y ensayos.
2. Intervención en redes sociales.
3. Realización de los talleres y las lecturas.
4. Grado de profundidad en los análisis.
5. Participación en los foros.
6. Cuestionario y análisis crítico final.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- ALEGRE, J., y GALÓ M. (2006). Un juego teatral. *Petit Atelier* de Teatro. Badalona: Parradón.
- CERVERA, J. (1982). *Historia crítica del teatro infantil español*. Madrid: Editora Nacional.
- FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987). *Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud*. Madrid: Escuela Española.
- RODRÍGUEZ ABAD, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- TEJERINA LOBO, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Santander: Universidad de Cantabria.
- VV. AA. (2002). *Guía del teatro infantil y juvenil*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicarán en cada bloque.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se indicará en cada bloque.

h. Recursos necesarios

- Campus Virtual.
- Herramientas de comunicación: foros, correo electrónico.
- Redes Sociales: Facebook, YouTube, Twitter e Instagram.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	2 semanas y media. Semanas ½ 13, 14 y 15.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Seminarios para promover discusión y debate sobre las lecturas realizadas y los contenidos aprendidos.
- Trabajo individual.
- Trabajo en grupo.
- Metodología crítica enfocada a la resolución de problemas y el aprendizaje cooperativo. También aprendizaje por tareas y debate dirigido.



- Evaluación sumativa y formativa de las actividades expuestas. Se promueven los siguientes métodos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas de aula	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	40 %	Será necesario aprobar la prueba escrita final para tener en cuenta las actividades individuales y grupales
Tareas y actividades de evaluación y formación continua para realizar de forma individual o grupal, entregadas en tiempo y forma, según las pautas que se indiquen	60 %	Será necesario aprobar las actividades individuales y grupales para tener en cuenta la prueba escrita final

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Prueba escrita final (40 %) + Tareas y actividades de evaluación y formación continua (60 %) = 100 %
 - Prueba escrita final (100 %)
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Prueba escrita final (40 %) + Tareas y actividades de evaluación y formación continua (60 %) = 100 %
 - Prueba escrita final (100 %)

8. Consideraciones finales

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la UVa, por lo que los estudiantes deberán tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia

Las consultas vía correo electrónico o realizadas a través de los foros se responderán durante la jornada laboral y en un plazo no superior a 48 h



Se recomienda llevar al aula un ordenador portátil, los días señalados para las prácticas, para poder realizarlas *in situ* respetando las normativas sanitarias.

