

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	DIDÁCTICA DE LA EXPRESION MUSICAL		
Materia	Educación Musical		
Módulo	Optatividad		
Titulación	Grado en Educación Primaria : Mención Educación Musical		
Plan	406		40661
Periodo de impartición	7º semestre	Tipo/carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS (150 horas)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M ^a de la O Cortón de las Heras mariacorton@mpc.uva.es		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Consultar en la página web de la Universidad: www.uva.es		
Horario de tutorías	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Departamento	Educación Musical		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura **Didáctica de la Expresión Musical** forma parte del Módulo de Optatividad del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, se imparte en el cuarto curso del plan de estudios (7º semestre), pues en ella se incluyen competencias específicas para el futuro Maestro de Educación Primaria que desean adquirir un mayor nivel de especialización en el ámbito de la música.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona de forma directa con las asignaturas *Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical* y *Creación artística y cultura visual y musical* (Módulo didáctico-disciplinar) y con el resto de las asignaturas que integran la materia "Educación musical" del módulo de optatividad, especialmente con las cursadas en el 3er. curso "Formas de Expresión Musical" y "Música, cultura y diversidad", así como el Practicum II que tendrá carácter específico.

1.3 Prerrequisitos



Se recomienda haber aprobado la asignatura de “Fundamentos y estrategias didácticas de la educación musical” perteneciente al módulo didáctico-disciplinar y las optativas de la mención del 3er. curso

2. Competencias

2.1 Generales

Se atenderá al trabajo de las competencias generales que son exigibles para el Título, pero se hará incidencia, de un modo particular, en las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio, la Educación. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
 - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
 - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
 - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

2.2 Específicas

1. Transformar el *saber musical* de referencia en *saber enseñar*. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical contemporánea.
 - b. Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen a los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.
 - c. Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
 - d. Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
2. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - a. Mostrar competencias musicales básicas que posibiliten identificar y analizar piezas musicales de distintos estilos, épocas y culturas y expresarse a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza, así como improvisar, elaborar arreglos y componer piezas musicales.
 - b. Tomar conciencia de las distintas situaciones vitales en las que la música está presente y recopilar y clasificar juegos y otros recursos que contribuyan al aprendizaje musical
 - c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.

3. Objetivos



- Conocer y analizar los beneficios de la música para el desarrollo y bienestar de las personas y para la integración social y comunitaria.
- Recopilar, analizar y reflexionar acerca de las características de proyectos socioeducativos en los que la música es el principal recurso.
- Participar en actividades musicales de interpretación y creación colectiva y valorar su aportación al desarrollo de la competencia social y ciudadana.
- Elaborar programaciones con actividades musicales que den respuesta a las necesidades de distintos grupos de personas.
- Seleccionar recursos y estrategias adecuados para la realización de actividades musicales adecuadas a distintos grupos y contextos.
- Poner en práctica una programación valorando los ajustes que han de realizarse al trabajar en el terreno.
- Dinamizar actividades musicales (audiciones, canto, movimiento, interpretación, creación, etc.) con grupos de personas Reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre la propia práctica y realizar los ajustes necesarios durante la marcha del proceso.
- Reflexionar de manera sistemática sobre la propia práctica docente.
- Autoevaluarse y realizar propuestas de mejora para la propia práctica.
- Considerar aplicaciones de lo aprendido en otros contextos y su aplicación como docente.

4. Bloques temáticos

Bloque 1: La música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se trata de que los estudiantes lleguen a comprender el valor de la música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas y a la integración social y comunitaria.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y analizar los beneficios de la música para el desarrollo y bienestar de las personas y para la integración social y comunitaria.
- Recopilar, analizar y reflexionar acerca de las características de proyectos socioeducativos en los que la música es el principal recurso.
- Participar en actividades musicales de interpretación y creación colectiva y valorar su aportación al desarrollo de la competencia social y ciudadana.
- Elaborar programaciones con actividades musicales que den respuesta a las necesidades de distintos grupos de personas.
- Seleccionar recursos y estrategias adecuados para la realización de actividades musicales adecuadas a distintos grupos y contextos.

c. Contenidos

- La música como recurso para el desarrollo personal y la integración social y comunitaria.
- Escuchar, interpretar, crear: ejes del aprendizaje musical.
- Relaciones entre la música, la expresión corporal y otras formas de expresión artística.
- La musicoterapia.
- Diseño y desarrollo de proyectos musicales con personas de distintas edades.

d. Métodos docentes



Los métodos docentes en un contexto de semipresencialidad no se verán afectados, tan solo se añadirán las medidas de seguridad necesarias que serán:

- Respetar el aforo establecido para cada aula, ocupando dos aulas en caso de ser necesario, pero respetando los métodos docentes.
- Respetar la distancia de 1,5 metros en entre personas.
- Ventilar las aulas entre clase y clase.
- Desinfectarse las manos antes de entrar y salir del aula, así como repetir las desinfecciones asiduamente durante la clase.
- Desinfectar el material utilizado después de cada clase.
- Se mantendrán los trabajos grupales siempre que sea posible mantener la distancia de seguridad y recomendando el uso de mascarilla, en caso contrario se optará por la realización de trabajos individuales.

En la asignatura se utilizarán distintos métodos de enseñanza que tendrán, como eje común, la voluntad de fomentar el aprendizaje autónomo, por descubrimiento y participativo. Como métodos fundamentales se utilizarán los siguientes:

- Exposición teórica participativa: Exposición teórica de los contenidos del bloque..
- Análisis de documentos
- Aprendizaje por proyectos
- Investigación guiada
- Trabajo colaborativo

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. A continuación, se alternará la exposición teórica con el análisis de casos, la lectura individual de textos y documentos, la realización de prácticas colaborativas y el desarrollo de un proyecto de trabajo que será expuesto en el aula para su valoración y para la realización de los ajustes necesarios.

f. Evaluación

- Participación activa y nivel de implicación en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.
- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes
- Utilización adecuada de recursos musicales en el desarrollo de los proyectos.
- Elaboración de un e-portafolio con el proyecto diseñado y valoración de los resultados.
- Claridad, corrección y organización en la presentación de los resultados del trabajo realizado.
- Interés de las actividades musicales desarrolladas y esfuerzo por mejorar la propia práctica musical.

g.1 Bibliografía básica

- Betés, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Del Valle Moya, M. y Bravo, R. (2009). Creatividad y música para todos: Una experiencia musical creativa con personas. *Creatividad y sociedad*, 13. Recuperado de



<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20y%20musica%20para%20todos.pdf>

- Bernabé Villodre, M.M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 28. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Giráldez, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.) (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI / Santillana.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Partnership for 21st Century Skills (2010). *21st Century Skills: Arts Map*. Recuperado de http://cms.arteducators.org/research/21st_Century_Skills_Arts_Map.pdf
- Travé, G. (2003). Música y problemas sociales. *Cuadernos de pedagogía*, no 328, pp. 48-51.

g.2. Bibliografía complementaria

- Lehmann, P. (1993). Panorama de la educación musical en el mundo. En V. H. de Gainza (ed.), *La educación musical frente al futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia*. Buenos Aires: Guadalupe. pp.13-24.
- López, M. A. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso*, 31, 221-232.
- Regelski, T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia". En D. Lines (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata. pp. 21-48.
- Small, C. (2003). "Exploración, afirmación y celebración". *Eufonía: Didáctica de la Música*, 28, pp. 8-19.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se elaborarán y aportarán vínculos para profundizar en los contenidos clave de la asignatura.

h. Recursos necesarios

Para mantener un contacto directo con el alumnado y proporcionar diferentes textos y materiales, se utilizará la plataforma Moodle para potenciar el aprendizaje colaborativo y el apoyo al aprendizaje.

- Aula de música.
- Ordenadores con conexión a Internet para la búsqueda de recursos.

Bloque 2: La música como recurso para la educación integral del alumnado de Primaria

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En este primer bloque se trata de que los estudiantes lleguen a comprender el valor de la música como recurso para la educación integral del alumnado de Primaria

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer y analizar los beneficios de la educación musical para la educación integral del alumnado de Primaria
- Recopilar, analizar y reflexionar acerca de las características de proyectos socioeducativos en los que la música es el principal recurso.



- Participar en actividades musicales de interpretación y creación colectiva y valorar su aportación a la educación integral de los niños y niñas entre 6 y 12 años y al desarrollo de las competencias de la etapa.
- Elaborar programaciones con actividades musicales que den respuesta a las necesidades de distintos grupos de alumnos de Primaria.
- Seleccionar recursos y estrategias adecuados para la realización de actividades musicales y artísticas adecuadas a distintos grupos y contextos de Primaria.

c. Contenidos

- La música como recurso para la educación integral del alumnado de Primaria
- Escuchar, interpretar, crear: ejes del aprendizaje musical.
- Relaciones entre la música, la expresión corporal y otras formas de expresión artística.
- Diseño y desarrollo de proyectos musicales y artísticos con alumnos y alumnas de Primaria. Atención a la diversidad.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes en un contexto de semipresencialidad no se verán afectados, tan solo se añadirán las medidas de seguridad necesarias que serán:

- Respetar el aforo establecido para cada aula, ocupando dos aulas en caso de ser necesario, pero respetando los métodos docentes.
- Respetar la distancia de 1,5 metros en entre personas.
- Ventilar las aulas entre clase y clase.
- Desinfectarse las manos antes de entrar y salir del aula, así como repetir las desinfecciones asiduamente durante la clase.
- Desinfectar el material utilizado después de cada clase.
- Se mantendrán los trabajos grupales siempre que sea posible mantener la distancia de seguridad y recomendando el uso de mascarilla, en caso contrario se optará por la realización de trabajos individuales.

En la asignatura se utilizarán distintos métodos de enseñanza que tendrán, como eje común, la voluntad de fomentar el aprendizaje autónomo, por descubrimiento y participativo. Como métodos fundamentales se utilizarán los siguientes:

- Exposición teórica participativa: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Análisis de documentos
- Aprendizaje por proyectos
- Investigación guiada
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado n problemas

e. Plan de trabajo

El bloque comienza con una evaluación de conocimientos previos de los estudiantes en relación a los contenidos de la asignatura. A continuación, se alternará la exposición teórica con el análisis de casos, la lectura individual de textos y documentos, la realización de prácticas colaborativas y el desarrollo de un proyecto de trabajo que será expuesto en el aula para su valoración y para la realización de los ajustes necesarios. De forma amena trabajarán sobre la estructura y finalidades del sistema educativo español y profundizarán en la Etapa de Primaria.



Manejarán la legislación nacional y autonómica que regula la etapa de Educación Primaria para realizar trabajos prácticos sobre diseño de competencias, objetivos de la Etapa, actividades de áreas.

f. Evaluación

- Participación activa y nivel de implicación en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Realización de investigaciones en grupo y presentación de los resultados.
- Presentación individual de trabajos, comentarios e informes
- Utilización adecuada de recursos musicales en el desarrollo de los proyectos.
- Elaboración de un e-portafolio con el proyecto diseñado y valoración de los resultados.
- Claridad, corrección y organización en la presentación de los resultados del trabajo realizado.
- Interés de las actividades musicales desarrolladas y esfuerzo por mejorar la propia práctica musical.

g.1 Bibliografía básica

- Alsina, P. y Giráldez, A. (2012). *La competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó
- Aróstegui, J.L. (2014). *La Música en Educación Primaria*. Madrid: Dairea
- Bernal y Calvo, M^a. L. (2004). *Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe
- Cremades, R. (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria* Madrid: Paraninfo
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona : Graó.
- (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona : Graó
- Jiménez, L.; Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.) (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI / Santillana.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson
- Puig Rovira (2015). *¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?*. Barcelona : Graó
- Travé, G. (2003). *Música y problemas sociales. Cuadernos de pedagogía*, (328), 48-51.

g.2. Bibliografía complementaria

- Cabedo Mas, A. (2016). Educación en valores a través de la música. *Eufonía Didáctica de la Música*, (69)
- Díaz, M. y Giráldez, A.(2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona : Graó
- Giráldez, A. (2000). *BIVEM: Biblioteca Virtual de Educación Musical* https://www.diigo.com/profile/Bivem_edumusical
- (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Lehmann, P. (1993). Panorama de la educación musical en el mundo. En V. H. de Gainza (ed.), *La educación musical frente al futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología, la pedagogía y la terapia*. Buenos Aires: Guadalupe. pp.13-24.
- Regelski, T. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia". En D. Lines (comp.), *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata. pp. 21-48.
- Tourrián, J.M. y Longueira, S. (2010) La música como ámbito de educación. educación«por» la música y educación«para» la música. *Teoría Educativa*, 22, 151-181

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se elaborarán y aportarán vínculos para profundizar en los contenidos clave de la asignatura.

h. Recursos necesarios



Para mantener un contacto directo con el alumnado y proporcionar diferentes textos y materiales, se utilizará la plataforma Moodle para potenciar el aprendizaje colaborativo y el apoyo al aprendizaje.

- Aula de música.
- Ordenadores con conexión a Internet para la búsqueda de recursos.

Bloque 3: Experiencias musicales en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje servicio y reflexión sobre las mismas

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La asignatura se diseña en torno al concepto de aprendizaje servicio. Por ello, y tras la primera parte de formación conceptual y práctica, así como de diseño de una programación, en este tercer bloque se trata de trabajar en el terreno y reflexionar sobre la propia práctica para ir construyendo los aprendizajes desde una visión crítica y realista.

b. Objetivos de aprendizaje

- Poner en práctica una programación valorando los ajustes que han de realizarse al trabajar en el terreno.
- Dinamizar actividades musicales (audiciones, canto, movimiento, interpretación, creación, etc.) con grupos de personas de distintas edades
- Reflexionar de forma sistemática, de forma individual y colectiva, sobre la propia práctica y realizar los ajustes necesarios durante la marcha del proceso.
- Autoevaluarse y realizar propuestas de mejora para la propia práctica.
- Considerar aplicaciones de lo aprendido en otros contextos y su aplicación como docente

c. Contenidos

- La música como recurso de aprendizaje en distintos contextos
- Actividades musicales básicas: escucha, interpretación y creación musical.
- El desarrollo de un proyecto musical en el terreno: análisis y toma de medidas para asegurar la marcha del proceso.
- Registro y reflexión sobre actividades musicales realizadas en el terreno.

d. Métodos docentes

Los métodos docentes en un contexto de semipresencialidad no se verán afectados, tan solo se añadirán las medidas de seguridad necesarias que serán:

- Respetar el aforo establecido para cada aula, ocupando dos aulas en caso de ser necesario, pero respetando los métodos docentes.
- Respetar la distancia de 1,5 metros en entre personas.
- Ventilar las aulas entre clase y clase.
- Desinfectarse las manos antes de entrar y salir del aula, así como repetir las desinfecciones asiduamente durante la clase.
- Desinfectar el material utilizado después de cada clase.



- **Se mantendrán los trabajos grupales siempre que sea posible mantener la distancia de seguridad y recomendando el uso de mascarilla, en caso contrario se optará por la realización de trabajos individuales.**

- Exposición teórica participativa: Exposición teórica de los contenidos del bloque
- Análisis de documentos
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje servicio
- Práctica reflexiva.

e. Plan de trabajo

Durante este bloque los estudiantes diseñarán un Proyecto de Aprendizaje Servicio tutorizado por la profesora, que los estudiantes deberán llevar a cabo a lo largo de la asignatura bajo diferentes fórmulas de implementación (on line o presencial). El trabajo en el terreno se alternará con la reflexión, la realización de debates y simulaciones en el aula, lo que permitirá hacer los ajustes necesarios para asegurar la buena marcha del proceso. Para ello será necesaria la creación de un e-portafolio (que los estudiantes deberán mostrar a la profesora y/o estudiantes) que muestre el desarrollo de la propuesta, desde sus inicios hasta el final, y las reflexiones y toma de medidas que han tenido lugar durante el proceso.

f. Evaluación

- Responsabilidad y compromiso en el desarrollo de proyectos.
- Utilización adecuada de recursos musicales en el desarrollo de los proyectos.
- Participación activa y nivel de implicación en los debates y propuestas de trabajo que se realizan en el aula.
- Elaboración de un e-portafolio con el proyecto diseñado y valoración de los resultados.
- Claridad y organización en la presentación de los resultados del trabajo realizado.
- Interés de las actividades musicales desarrolladas y esfuerzo por mejorar la propia práctica musical.

g.1 Bibliografía básica

- Carnacea, A. y Lozano, A. (coords.)(2013). *Arte intervención y acción social. La creatividad transformadora* . Madrid: Grupo 5
- Carbonell, J. y Carrillo, I. (2008). Prácticas de cooperación en planes de formación inicial. La educación en valores como vivencia. En M. Martínez: *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona: Octaedro.
- Domingo A., Gómez MV. (2014). *La Práctica Reflexiva. Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea
- Francisco Amat, A. y Moliner Miravet, L. (2010). El Aprendizaje Servicio en la Universidad: una estrategia en la formación de ciudadanía crítica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13; 69-77. Disponible en http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291992629.pdf
- Giráldez, A. (2014). Proyectos en Educación Musical. En A. Giráldez (Coord.). *Didáctica de la música en Primaria* (pp. 93-100). Madrid: Editorial Síntesis.
- Giráldez, A. y Pelegrín, G. (1996). *Otros pueblos, otras culturas: Música y juegos del mundo*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Light, T. P., Chen, H. L., & Ittelson, J. C. (2012). *Documenting learning with ePortfolios: A guide for college instructors*. San Francisco: Jossey-Bass
- Martín, G. M. J., Rubio, S. L., & Arroyes, A. (2010). *Prácticas de ciudadanía: Diez experiencias de aprendizaje servicio*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Puig, J.M. (coord.) (2009). *Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.



- Puig, J.M., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio*. Barcelona: Octaedro
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza.
- Rubio, L.; Prats, E.; Gómez, L. (coord.). *Universidad y sociedad. Experiencias de aprendizaje servicio en la universidad*. Barcelona, Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació), 2013. Documento electrónico [Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/46344>]

g.2 Bibliografía complementaria

- Bermejo, G. L. (2010). *Envejecimiento activo y actividades socioeducativas con personas mayores: Guía de buenas prácticas*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Fernández –Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS* (17), 75-82
- Hemsey de Gainza, V. (2011). Educación Musical en el siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *REVISTA DA ABEM*, 19 ,(25), 11-18.
- Gregori-Giralt, E., & Menéndez-Varela, J.-L. (July 01, 2015). El Arte de Aprender Arte: El Aprendizaje-servicio Como Instrumento Para Construir la Identidad Profesional del Estudiante. Una Propuesta Para los Estudios Universitarios de las Artes. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 196, 5, 100-105.
- Klenowski, V. (2005). *Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación: Procesos y principios*. Madrid: Narcea.
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31. p. 29-40 DOI: <https://10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Rodrigo, M.S. (1999). La musicoterapia en la tercera edad. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 12-38, 45-64
- Saldarriaga Restrepo, Ana Cecilia, Romero Meza, Angélica, Moreno Cardona, Rosa María, Suaza Vásquez, Beatriz, & Casas Jaramillo, Diego. (2012). Visibilizar la acción didáctica del docente novato. En M. Barriga y L. Monroy, Educación artística.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se elaborarán y aportarán vínculos para profundizar en los contenidos clave de la asignatura

h. Recursos necesarios

Para mantener un contacto directo con el alumnado y proporcionar diferentes textos y materiales, se utilizará la plataforma Moodle para potenciar el aprendizaje colaborativo y el apoyo al aprendizaje.

- Aula de música

i. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
La música como recurso para el desarrollo y bienestar de las personas	2	Del 6/10/2021 al 27/10/20 (5 sesiones de 4 horas)
Experiencias musicales en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje servicio y reflexión sobre la propia práctica	3	Del 3/11/21 al 22/12/2021 (7 sesiones de 4 horas)

5. Métodos docentes y principios metodológicos



En caso de no disponer de los espacios necesarios para poder llevar a cabo una metodología docente totalmente presencial con medidas de distancia interpersonal, se optará por la docencia realizada parcialmente a través de videoconferencia o aulas espejo.

En ambos escenarios los métodos docentes a emplear serán:

- Exposición teórica participativa (presencial u on-line, empleando alguna plataforma proporcionada por la UVa): Exposición teórica de los contenidos del bloque.
- Análisis de documentos
- Aprendizaje por proyectos: mediante las clases presenciales y/o las herramientas disponibles en el Campus Virtual de la asignatura el alumnado debe diseñar de un proyecto de aprendizaje servicio en la educación musical tutelado por la profesora
- Aprendizaje basado en problemas mediante las clases presenciales y/o las herramientas disponibles en el Campus Virtual de la asignatura se presentarán problemas al alumnado para su resolución aplicando los contenidos de la asignatura. También se contempla el intercambio de reflexiones dadas por el grupo-clase.
- Aprendizaje cooperativo
- Práctica reflexiva

Además, se añadirán las medidas de seguridad necesarias que serán:

- Respetar el aforo establecido para cada aula, ocupando dos aulas en caso de ser necesario, pero respetando los métodos docentes.
- Respetar la distancia de 1,5 metros en entre personas.
- Ventilar las aulas entre clase y clase.
- Desinfectarse las manos antes de entrar y salir del aula, así como repetir las desinfecciones asiduamente durante la clase.
- Desinfectar el material utilizado después de cada clase.
- Se mantendrán los trabajos grupales siempre que sea posible mantener la distancia de seguridad y recomendando el uso de mascarilla, en caso contrario se optará por la realización de trabajos individuales.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	36	Estudio y trabajo autónomo individual	49
Clases prácticas de aula (A)	24	Estudio y trabajo autónomo grupal	49
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación			
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente.



SISTEMA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El siguiente sistema es provisional. Los criterios de calificación definitivos se explicarán y acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. La entrega de documentos debe ajustarse a la forma y tiempo establecidos en el Campus Virtual de la asignatura (siendo calificadas de 0 a 8 puntos aquellas que no lo cumplan en vez de 0 a 10).

Convocatoria ordinaria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Diseño y desarrollo (si procede) de un Proyecto de Aprendizaje Servicio con carácter grupal o individual utilizando la música herramienta fundamental para el aprendizaje de distintos destinatarios y contextos	50%	Se valorará la participación individual de cada uno de los integrantes y/o grupal Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las partes por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes partes. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se podrá guardar la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.
Portafolios del estudiante de las actividades formativas planteadas y autoevaluación con carácter individual	50%	

Convocatoria extraordinaria:

Todos los/as estudiantes deberán realizar y entregar las prácticas de la asignatura en tiempo y forma (especificados en el Campus Virtual de la asignatura) con un peso de un 60% en la nota final y que, de no llegar al 5 la calificación de las mismas (entre 0 y 10), no harán media para la nota final. Se incide en el plazo límite de entrega de las prácticas, siendo calificadas de 0 a 8 puntos aquellas que no lo cumplan.

Realizarán una prueba final (examen) con un peso del 40% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no se realizará la media para la nota. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se podrá guardar la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.

8. Consideraciones finales

Esta guía está abierta para incluir otras actividades de evaluación posibles y no especificadas, y para ajustar o adaptar algún aspecto de esta.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda refleja las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se conservan los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la Uva

El método de contacto principal será el email indicado al comienzo de la guía y en caso de ser necesario, el alumnado y profesorado acordarán otros medios de comunicación, a título individual.

Se facilitará un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos).

Las prácticas se realizarán de manera individual o grupal a través de videoconferencia.

A5. Métodos docentes on line y principio metodológicos

La asignatura se desarrollará mediante entornos virtuales tanto síncronos (Cisco Weber) como asíncronos para el trabajo de los contenidos de la asignatura. Se implementarán todos los métodos docentes contemplados en la Guía de la asignatura pero ahora adaptados a trabajo y herramientas on line y a las posibilidades del alumnado. Únicamente el aprendizaje cooperativo no se llevará a cabo en el escenario de docencia no presencial. Todo ello se articulará en el Campus Virtual de la asignatura con diversas actividades y recursos de apoyo tutelado y revisado por la profesora con el consiguiente feedback al alumnado.

En definitiva los métodos docentes on line a emplear serán:

- Exposición teórica participativa: Exposición teórica de los contenidos del bloque..
- Aprendizaje Servicio on line.
- Aprendizaje por proyectos.
- Estudio de casos en Foros.
- Práctica reflexiva.
-

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas (Weber, Kaltura,..)	36	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal	45
Clases prácticas (Campus Virtual y Webex)	24	Estudio y trabajo autónomo individual o grupal	45
Tutorías grupales (Campus Virtual: chats, foros,...)			
Tutorías individuales			
Evaluación			
Total	60	Total	90
		Total	150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura

**A7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: Cuando al menos el 50% de las clases por videoconferencia del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente.

La calificación final de la asignatura se calculará a partir de los porcentajes establecidos sólo en el caso de que se haya superado cada uno de los apartados.

SISTEMA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El siguiente sistema es provisional. Los criterios de calificación definitivos se explicarán y acordarán con el alumnado al principio del cuatrimestre. Para poder optar a esta vía es necesario ajustar la entrega de documentos a los plazos acordados y corregir en el plazo de una semana los documentos que no estén correctos, tras la evaluación del profesorado. Los criterios de calificación provisionales son los siguientes:

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Diseño de un Proyecto de Aprendizaje Servicio on line con carácter grupal utilizando como la música herramienta fundamental para el aprendizaje de distintos destinatarios y contextos	50%	Para poder aprobar la asignatura hay que aprobar cada una de las partes por separado. No se realizarán medias ni existirá ninguna posibilidad de compensación entre las diferentes partes. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se podrá guardar la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.
Portafolios del estudiante de las actividades formativas planteadas y reflexiones del proceso	50%	

Convocatoria extraordinaria

Todos los/as estudiantes deberán realizar y entregar las prácticas de la asignatura en tiempo y forma (especificados en el Campus Virtual de la asignatura) con un peso de un 60% en la nota final y que, de no llegar al 5 la calificación de las mismas (entre 0 y 10), no harán media para la nota final. Se incide en el plazo límite de entrega de las prácticas, siendo calificadas de 0 a 8 puntos aquellas que no lo cumplan.

Realizarán una prueba final (examen) con un peso del 40% en la nota final, y que de no llegar al 5 la calificación del mismo (entre 0 y 10), no se realizará la media para la nota. Si una de las dos partes está aprobada y otra suspensa, se podrá guardar la nota de la parte superada para la siguiente convocatoria.