



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA SOCIEDAD ACTUAL</b>		
<b>Materia</b>	Entorno, naturaleza y sociedad		
<b>Módulo</b>	Optatividad		
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria		
<b>Plan</b>		<b>Código</b>	40665
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Francisco Egaña Casariego		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Francisco Egaña Casariego: fecasa@arte.uva.es Teléfono: extensión 2341 Despacho: 340 (Fase II, tercera planta)		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura *Expresión artística en la sociedad actual* es una optativa de cuarto curso de la mención "Conocimiento del entorno" del grado de Educación Primaria, que se imparte en el primer cuatrimestre. Con una carga de 6 créditos ECTS, pretende dotar al futuro maestro de una formación básica, pero bien fundamentada, de los principales movimientos y tendencias del arte occidental desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.

### 1.2. Relación con otras materias

---

*Fundamentos de la Educación Plástica y Visual.*  
*Creación Artística y Cultura Visual y Musical.*

### 1.3. Prerrequisitos

---

No se establece ninguno.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- CG-1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos sobre el campo científico al que se adscribe el grado y de algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de ese campo.
- CG-2: Capacidad de aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su línea de estudio.
- CG-3: Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- CG-5: Desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG-6: Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de responsabilidad social, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### 2.2 Específicas

- CE-1: Conocimientos fundamentales de comunicación.
- CE-2: Capacidad para asumir el liderazgo.
- CE-4: Conocimiento del entorno.
- CE-5: Capacidad para la creatividad y la innovación.
- CE-6: Capacidad de adaptación a los objetivos organizacionales.
- CE-14: Capacidad y habilidad para dar forma creativa al mensaje.
- CE-15: Capacidad y habilidad para la creación y desarrollo de elementos gráficos, imágenes, símbolos o textos.
- CE-19: Capacidad de relacionarse con las personas y con el entorno.
- CE-20: Capacidad para trabajar en equipo.
- CE-21: Capacidad de perspicacia, de ingenio y creatividad.
- CE-23: Capacidad de análisis, de síntesis y juicio crítico.



### 3. Objetivos

- Appreciar los valores estéticos, significativos y comunicativos de las tendencias y corrientes artísticas de los últimos setenta años y en especial del panorama artístico actual.
- Conocimiento, disfrute y valoración de las manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Realización de propuestas didácticas artísticas, creativas y lúdicas relacionadas con el arte más actual.
- Capacidad para desarrollar la creatividad.
- Capacidad de aplicar los conocimientos de arte contemporáneo en la práctica docente de primaria.
- Ser capaz de diseñar, planificar y evaluar el desarrollo de las habilidades artísticas.
- Ser capaz de realizar una reflexión crítica y una exposición argumentada sobre los temas tratados en el aula, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento de la metodología de análisis de la obra de arte y su potencialidad en el campo de la educación.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Expresión Artística en la Sociedad Actual

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

###### a. Contextualización y justificación

A pesar de constituir un elemento cada vez más presente en nuestro entorno inmediato, el arte contemporáneo ha sido relegado con frecuencia en los diferentes niveles de las enseñanzas artísticas. Por ello, esta asignatura viene a completar el conocimiento que el alumno adquiere a lo largo de sus estudios de grado sobre la evolución de las formas artísticas, desde sus orígenes hasta nuestros días.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Formación básica en el conocimiento del arte contemporáneo y en las nuevas manifestaciones artísticas.
- Conocimiento de las metodologías fundamentales de análisis de las obras de arte contemporáneo y su potencialidad en el campo educativo.
- Familiarización del futuro maestro con los museos y centros expositivos como espacios educativos.
- Capacidad para realizar visitas con los alumnos a museos y centros de arte contemporáneo.

###### c. Contenidos

Estudio de los principales movimientos artísticos desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, dedicando una especial atención a los nuevos géneros artísticos (*assemblage*, *happening*, instalaciones, etc.).

El programa desarrollado se subirá al Campus Virtual el primer día de clase.

###### d. Métodos docentes

- Presentación en el aula de los contenidos teóricos fundamentales de la asignatura de acuerdo con el programa, siguiendo el sistema de lección magistral y de estudio del caso (análisis y comentario de imágenes).
- Realización de actividades y tareas por parte del alumno que deberá subir regularmente al campus virtual para su evaluación por el profesor.
- Realización de un trabajo grupal sobre arte contemporáneo, que consistirá en una unidad didáctica orientada a alumnos de primaria, y su exposición en el aula.
- Otras actividades prácticas destinadas a analizar el entorno artístico más inmediato, que consistirán en visitas a museo y exposiciones.



### e. Plan de trabajo

---

El cronograma se facilitará al comienzo del curso.

### f. Evaluación

---

La indicada en el punto 7 de esta guía.

### g Material docente

---

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*

#### g.1 Bibliografía básica

---

##### Diccionarios

AGUILERA, V. *Diccionario del arte moderno. Conceptos, ideas, tendencias*. Valencia, 1979.

THOMAS, K. *Diccionario del arte actual*. Barcelona, 1982.

##### Libros

AA. VV. *Arte del siglo XX. Pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*. Colonia, 2001.

ACASO, M.<sup>a</sup>. *El lenguaje visual*. Madrid, 2006.

ACASO, M.<sup>a</sup>. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, 2006.

ACASO, M.<sup>a</sup>. *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Barcelona, 2011.

BLOK, C. *Historia del arte abstracto 1900-1960*. Madrid, 1999.

BOLAÑOS, M.<sup>a</sup>. *Interpretar el arte a través de las obras maestras y los artistas más universales*. Madrid, 2007.

CALAF, R., NAVARRO, A., y SAMANIEGO, J. *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Gijón, 2000.

CALAF, R. *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, 2003.

CALVO SERRALLER, F. *El arte contemporáneo*. Madrid, 2001.

CROW, Th. *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*. Madrid, 2001.

DANTO, A. C. *Más allá de la Caja Brillo. Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Madrid, 2003.

GOMPERTZ, W. *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid, 2013.

GUASCH, A. M.<sup>a</sup>, y SUREDA, J. *La trama de lo moderno*. Barcelona, 1993.

GUASCH, A. M.<sup>a</sup>. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, 2002.

HUYGHES, R. *El impacto de lo nuevo. El arte del siglo XX*. Barcelona, 2000.

IZQUIERDO, V. *Arte contemporáneo II: (1910-1990)*. Madrid, 2009.

KLEIN, J. *¿Arte contemporáneo? Guía para niños*. MoMA. San Sebastián, 2012.

LIPPARD, L. *Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid, 2004.

LUCIE-SMITH, E. *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona, 1995.

MARCHÁN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*. Madrid, 1986.

RAMÍREZ, J. A. (ed.), *Historia del arte. IV. El mundo contemporáneo*. Madrid, 1997.

READ, H. *Educación por el arte*. Barcelona, 1999.



THOMSON, J. *Cómo leer la pintura moderna. Entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Barcelona, 2007.

TRIBE, M., y JANA, R.. *Arte y nuevas tecnologías*. Madrid, 2006,

*Un libro para colorear. Dibujos de Andy Warhol*. Barcelona, 2012.

WESCHER, H. *Historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona, 1986.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

La bibliografía específica para la realización de las actividades, tareas y trabajos se especificará a lo largo del cuatrimestre.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC, ...))**

Se indicarán en cada tema.

## **h. Recursos necesarios**

Conexión a internet para poder acceder al campus virtual.

## **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Para la presentación en el aula de los contenidos teóricos de la asignatura, se empleará la lección magistral, con el apoyo de presentaciones e imágenes.

Se realizarán estudios de caso, analizando y comentando obras singulares de los movimientos estudiados. Para las prácticas, se empleará una metodología participativa mediante estudios de caso, comentarios de imágenes y textos, debates... y, especialmente, un trabajo grupal que se expondrá en el aula. Se indicarán sus pautas en clase y en el Campus Virtual.

Las tutorías se realizarán en el horario que se indicará en la aplicación correspondiente de la UVa y a través del Campus Virtual.

Las clases presenciales en el aula se llevarán a cabo respetando las medidas de seguridad que indiquen las autoridades académicas y sanitarias. Todos los pormenores respecto al desarrollo de la docencia se indicarán a través del Campus Virtual.

Si la docencia se tuviera que impartir siguiendo el formato bimodal, la clase será retransmitida en *streaming* a través de las herramientas e instrucciones proporcionadas por las autoridades académicas y que se indicarán en su momento.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas dentro y fuera del aula	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	60%	La nota para aprobar es 5.
Trabajo grupal y su exposición en el aula (las pautas para su realización se darán en clase y en el Campus Virtual).	30%	Sólo se tendrá en cuenta la puntuación en el caso de aprobar el examen.
Prácticas de aula y otras actividades presenciales (se especificarán en clase y en el Campus Virtual).	10%	Sólo se tendrá en cuenta la puntuación en el caso de aprobar el examen.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Alumnos que realicen el trabajo y las prácticas: Examen (60%) + trabajo (30%) + prácticas (10%) = 100%
  - Alumnos que solo realicen el examen: examen = 60%
  - Los alumnos repetidores se examinarán sobre el 100% de la nota.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Alumnos que realicen el trabajo y las prácticas: examen (60%) + trabajo (30%) + prácticas (10%) = 100%
  - Alumnos que solo realicen el examen: examen = 100%

## 8. Consideraciones finales

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la UVa, por lo que los estudiantes deberán tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia.

Las consultas vía mail se responderán durante la jornada laboral y en un plazo de tiempo razonable.



