

PROYECTO-GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías¹.

Asignatura	Fundamentos de la Educación Plástica y Visual		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Plan	407	Código	40686
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2021-2022
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Inés Ortega Cubero		
Departamento(s)	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ines.ortega.cubero@uva.es		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Fundamentos de la Educación Plástica y Visual es una asignatura obligatoria que forma parte del Módulo Didáctico Disciplinar del Grado en Educación Primaria. Es una asignatura fundamental del área de plástica en la que se imparten contenidos teóricos e instrumentales de arte. En ella también se aborda el desarrollo de la expresión gráfica y plástica a lo largo de la infancia y el sentido que ésta tiene para el niño. Al mismo tiempo, su enfoque desde el ámbito de la cultura visual, aporta las claves para decodificar mensajes visuales en nuestros días. Sus contenidos están, por tanto,

¹ Es el caso del programa de prácticas de esta asignatura, para la que se organizarán grupos presenciales reducidos, cuyo trabajo en el aula se complementará con trabajo autónomo a través de Moodle, o por otras vías. Ver consideraciones finales (apartado 8 de esta guía).

plenamente justificados en el marco de la actividad profesional de los maestros de Primaria.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con otras materias de profundización y ampliación en el área artística, particularmente con la asignatura *Laboratorio de técnicas artísticas y creatividad* y con *Creación artística y cultura visual y musical*.

1.3 Prerrequisitos

No se requieren requisitos previos.

2. Competencias

Se detallan a continuación las competencias que esta asignatura contribuye a desarrollar, divididas en generales y específicas.

2.1 Generales

Además de las competencias específicas que se exponen en el siguiente punto, en esta asignatura se trabajan las competencias generales que son exigibles para la obtención del título de Graduado en Educación Primaria, las cuales se recogen en el apartado correspondiente del plan de estudios. No obstante, las competencias a las que más directamente contribuye a desarrollar son las que se detallan a continuación:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

2.2 Específicas

En la Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria, se detallan las competencias específicas, que son las siguientes:

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
 - Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:
 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

En cuando a los resultados de aprendizaje, los aspectos que los futuros graduados en educación primaria han de conseguir tras cursar la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, son los siguientes:

1. Conocimiento del dibujo infantil en sus diversas etapas evolutivas con especial atención a la etapa de Primaria.
2. Diferenciación de las características del desarrollo específico de la expresión gráfica en la Etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
3. Incorporación del conocimiento de las características formales del dibujo del niño de primaria en la aplicación práctica del arte.
4. Comprensión de los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación formal con las creaciones en la etapa de Primaria.
5. Conocimiento y manejo de los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
6. Alfabetización visual en el conocimiento y tratamiento didáctico de la imagen.
7. Adecuación del aprendizaje de la expresión y comunicación artística a los intereses y motivaciones específicos de la etapa de Primaria.
8. Elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los niños de 6 a 12 años.

9. Secuenciación didáctica adecuada de propuestas didácticas para desarrollar la percepción plástica y visual en la etapa de Primaria

3. Objetivos

Los objetivos de la asignatura son los que se exponen a continuación:

1. Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal.
2. Comprender la evolución histórica y la situación actual de las enseñanzas artísticas en el ámbito formal.
3. Conocer las características del dibujo en sus diversas etapas evolutivas, con especial atención a la etapa de Primaria.
4. Diferenciar las características evolutivas propias de la expresión gráfica en la etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria.
5. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Primaria para desarrollar una metodología de educación artística adecuada para esta etapa.
6. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual.
7. Familiarizarse con los fundamentos del lenguaje visual para apreciar críticamente mensajes visuales de distinto tipo y, en especial, reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
8. Comprender los fundamentos básicos del arte contemporáneo y su relación con las creaciones de la etapa de Primaria.
9. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea.
10. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística.
11. Introducir al alumnado en el tratamiento didáctico de la imagen.
12. Elaborar propuestas didácticas adecuadas para enriquecer la cultura visual de los alumnos de la etapa de Primaria.
13. Aprender a secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual

Carga de trabajo: 2,5 ECTS

1. 1. Arte: fundamentos básicos y evolución.

1. 2. Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.

1. 3. Técnicas y procedimientos de creación visual.

a. Contextualización y justificación

Este es un gran bloque introductorio que comprende contenidos variados, los cuales aportan un marco teórico fundamental para entender qué es el arte, sus conexiones con la sociedad que lo produce en cada momento, el papel fundamental del arte en las sociedades contemporáneas, la comprensión de la imagen bajo el prisma de la cultura visual, y las distintas técnicas y procedimientos creativos que pueden adoptarse para producir imágenes con distinto grado de originalidad. En este bloque también se adopta un enfoque crítico a la hora de abordar el análisis de imágenes, necesario para comprender en profundidad los mensajes visuales.

b. Objetivos de aprendizaje

El objetivo principal de este bloque es adquirir una cultura visual general y unos principios básicos para la comprensión e interpretación de los mensajes visuales. Por ello, en relación con los objetivos anteriores, con este bloque teórico se pretende:

- Reconocer y valorar la importancia del saber artístico en la educación formal (1).
- Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual (6).
- Familiarizarse con los fundamentos del lenguaje visual para apreciar críticamente mensajes visuales de distinto tipo y, en especial, reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea (7).
- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea (9).

c. Contenidos

1. 1. Arte: fundamentos básicos y evolución.

- Fundamentos de Historia del Arte.
- Movimientos de Vanguardia.
- Arte contemporáneo.

1. 2. Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.

- Concepto de cultura visual. Referentes fundamentales.
- Principios perceptivos básicos.
- Elementos del lenguaje visual.

1. 3. Técnicas y procedimientos de creación visual.

- Introducción a las técnicas, materiales y procedimientos de creación artística.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.
- Lectura de documentación.
- Coloquios, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle. La organización última y el nivel de presencialidad de las mismas se adaptará a la situación de “nueva normalidad” que exista durante el periodo de docencia de la asignatura, buscando el máximo beneficio del alumno. Además, en relación con este bloque, se desarrolla un programa de prácticas artísticas que se llevan a cabo en el aula específica, de acuerdo con el protocolo que se establezca en función de la situación sanitaria.

f. Evaluación

Prueba escrita, valoración de las actividades teórico-prácticas y de las prácticas artísticas, dentro del portfolio del alumno. Los procedimientos de evaluación se especifican en el apartado 7 de la presente guía.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.
- Material complementario.

- g.1. Bibliografía básica

EDWARDS, BETTY (1985): *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Blume.

EDWARDS, BETTY (2006): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Ediciones Urano.

EISNER, E. (1995): *Educación la visión artística*. Paidós Educador.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1900-1919*. Pamplona, Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1920-1939*. Pamplona, Salvat.

FERRIER, J.L. (dirección de la publicación) y otros (1993). *El arte del siglo XX. 1940-1959*. Pamplona, Salvat.

HERNÁNDEZ, F. (1999): *Educación y cultura visual*. Octaedro.

GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

- g.2. Bibliografía complementaria

GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Paidós.

HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. (1998). *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del s. XX*. Akal.

ORTEGA-CUBERO, I. (2014). Nuevas visiones del arte outsider. *Arte, individuo y sociedad*. 26 - 2, pp. 287 - 299.

- g.3. Otros recursos telemáticos

Documentación, apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle. Enlaces a vídeos y documentales disponibles online. Si se precisan, videotutoriales de elaboración personal, realizados por la profesora.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet y materiales de prácticas.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
25 horas presenciales	Semanas 1 a 4 aproximadamente

Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Primaria

Carga de trabajo: 1,5 ECTS

2.1. El dibujo en el desarrollo integral del niño.

2.2. Enfoques y autores en el estudio del dibujo en Primaria.

2.3. Desarrollo evolutivo del dibujo en Primaria.

a. Contextualización y justificación

Este bloque, junto con el anterior, conforma el grueso de teoría de la asignatura. Sus contenidos pretenden formar a los futuros maestros en el conocimiento de la expresión gráfica y plástica infantil como lenguaje, por lo que se considera imprescindible para el futuro ejercicio de la profesión de maestro.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender la evolución histórica y la situación actual de las enseñanzas artísticas en el ámbito formal (2).
- Conocer las características del dibujo en sus diversas etapas evolutivas, con especial atención a la etapa de Primaria (3).
- Diferenciar las características evolutivas propias de la expresión gráfica en la etapa de Primaria y su relación con las etapas de Infantil y Secundaria (4).
- Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Primaria para desarrollar una metodología de educación artística adecuada para esta etapa (5).

c. Contenidos

2.1. El dibujo en el desarrollo integral del niño.

- Importancia y significado del dibujo infantil en el desarrollo del niño.

2.2. Enfoques y autores en el estudio del dibujo en Primaria.

- Origen de los estudios sobre el dibujo infantil. Orientaciones de los mismos.

2.3. Desarrollo evolutivo del dibujo en Primaria.

- Etapas en el desarrollo de la expresión gráfica.
- Desarrollo del modelado.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.
- Lectura de documentación.
- Visionado de audiovisuales.
- Coloquios, cinefórum, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle, según los condicionantes de la “nueva normalidad”.

f. Evaluación

Examen teórico, valoración de las actividades teórico-prácticas y de las prácticas artísticas, dentro del portfolio del alumno. Los procedimientos de evaluación se especifican en el apartado 7 de la presente guía.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.

- Material complementario.

• g.1. Bibliografía básica

KELLOGG, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.

LOWENFELD V. y BRITAIN L. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

• g.2. Bibliografía complementaria

FREINET, C. (1970). *Los métodos naturales. El aprendizaje del dibujo*. Fontanella/Estela.

HERNÁNDEZ BELVER, M. (2002). Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, págs. 9-43.

LUQUET, G. H. y Depouilly (1981). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica.

MARTÍNEZ-GARCÍA, L.M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*. Octaedro.

MATTHEWS, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Paidós.

MELERO, J. (2004). *Cielo y tierra en niños y primitivos*. Universidad de Jaén.

ORTEGA-CUBERO, I y LÓPEZ-VERDE, M. (2021). Estudio sobre el modelado de animales y seres imaginarios en niños de educación infantil. *Arte, individuo y sociedad*. 33 - 2, pp. 339 – 360.

READ, H. (1977). *Educación por el arte*. Paidós.

RICCI, C. (2015). *El arte de los niños*. Fíbula.

RÖTTGER, ERNST (1967): *El papel*. Bouret

RÖTTGER, ERNST (1967): *Punto y línea*. Bouret.

STERN, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena.

• g.3. Otros recursos telemáticos

Apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet y otros recursos o materiales que se indiquen puntualmente.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
15 horas presenciales	Semanas 5 a 7 aproximadamente

Bloque 3: La expresión plástica en primaria: fundamentos y aplicaciones

Carga de trabajo: 0,5 ECTS

3.1. La dimensión social del arte.

3.2. Modelos en educación artística. Arte y currículo.

3.3. El área de “Educación artística” en el currículo de E. Primaria.

3.4. Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en E. Primaria.

3.5 Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación.

a. Contextualización y justificación

Este un breve bloque en el que se ofrecen ejemplos de distintos enfoques metodológicos en el aula de plástica y cómo la elección de uno u otro influye en los resultados obtenidos por el alumnado de primaria. Los estudiantes del Grado en Educación Primaria han de poseer, además, conocimientos sobre el propio currículum de Primaria. Además, de acuerdo con tales conocimientos, deberían ser capaces de diseñar propuestas didácticas estimulantes para los niños, lo que es un aspecto imprescindible en el ejercicio de la profesión de maestro.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprender la evolución histórica y la situación actual de las enseñanzas artísticas en el ámbito formal (2).
2. Incorporar el conocimiento de las características del dibujo del niño de Primaria para desarrollar una metodología de educación artística adecuada para esta etapa (5).
3. Identificar y manejar los elementos básicos del lenguaje visual (6).
4. Elaborar propuestas didácticas adecuadas para enriquecer la cultura visual de los alumnos de la etapa de Primaria (12).
5. Aprender a secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria (13).

c. Contenidos

3.1. La dimensión social del arte.

- El arte como elemento de transformación social. Arte e inclusión.

3.2. Modelos en educación artística. Arte y currículo.

- Enfoques teóricos, técnicas y procedimientos docentes asociados.
- El currículo escolar en Educación Plástica y Visual.

3.3. El área de “Educación artística” en el currículo de E. Primaria.

- Modelos de propuestas didácticas de referencia.

3.4. Análisis y desarrollo de la competencia cultural y artística en E. Primaria.

- Concepto de competencia: la competencia cultural y artística.

3.5. Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, y evaluación.

- Bases para la fundamentación, diseño y creación de propuestas y recursos didácticos.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.
- Lectura de documentación.
- Coloquios, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle. La organización última y el nivel de presencialidad de las mismas se adaptará a la situación de “nueva normalidad” que exista durante el periodo de docencia de la asignatura, buscando el máximo beneficio del alumno. Además, en relación con este bloque, se desarrolla un programa de prácticas artísticas que se llevan a cabo en el aula específica, de acuerdo con el protocolo que se establezca en función de la situación sanitaria.

f. Evaluación

Valoración de los trabajos que se propongan, integrados en el portfolio del alumno.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.
- Material complementario.

- g.1. Bibliografía básica

BORDES, J. (2007). *La infancia de las Vanguardias*. Cátedra.

COTTIN, M. y FARIA, R. (2008). *El libro negro de los colores*. Libros del zorro rojo.

FONTAL, O., MARÍN, S. y GARCÍA, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Paraninfo.

LÓPEZ-FERNÁNDEZ CAO, M. (2015). *Para qué el arte: reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Fundamentos.

MARÍN, R. (Coord.), (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Pearson.

WILDGRUBER, T. (2014). *Pintura y dibujo de 1º a 8º curso escolar: manual para maestros y padres*. Rudolf Steiner.

- g.2. Bibliografía complementaria

EFLAND, A. (2002): *Una historia de la educación artística*. Barcelona: Paidós.

GARCÍA-HUIDOBRO, R. (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transferir dualidades. *Innovación educativa*, 18 (77), 39-56.

- g.3. Otros recursos telemáticos

Documentación, apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle. Enlaces a vídeos y documentales disponibles online. Si se precisan, videotutoriales de elaboración personal, realizados por la profesora.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet, materiales de prácticas y otros recursos o materiales que pudieran indicarse puntualmente.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5 horas presenciales	Semanas 8 y 9 aproximadamente

Bloque 4: Fundamentos e indicadores de la expresión creativa

Carga de trabajo: 0,5 ECTS

4.1. Fundamentos de la creatividad

4.2. Indicadores de la creatividad

4.3. Desarrollo de la creatividad en la etapa de Primaria

a. Contextualización y justificación

Este bloque aborda el concepto de creatividad y expone los factores necesarios para que la creatividad pueda aflorar en el entorno educativo. Plantea, asimismo, los indicadores más reveladores del pensamiento creativo en la etapa de Primaria.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea (9).
2. Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística (10).

c. Contenidos

4.1. Fundamentos de la creatividad.

- Conceptos de creatividad.

4.2. Indicadores de la creatividad.

- La creatividad en la escuela.
- Indicadores y estimuladores de la creatividad

4.3. Desarrollo de la creatividad en la etapa de Primaria.

- El perfil del maestro creativo.
- El perfil de alumno creativo.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.
- Lectura de documentos.
- Coloquios, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle.

f. Evaluación

Valoración de los trabajos que se propongan, integrados en el portfolio del alumno.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.

- Material complementario.

- g.1. Bibliografía básica

BEGHETTO, R. y SRIRAMAN, B. (2017). *Creative contradictions in education. Cross disciplinary paradoxes and perspectives* [Springer International Publishing].

EISNER, E. (2004). *Cognición y currículum: una visión nueva*. Barcelona: Paidós.

FERRÁNDIZ, C., LÓPEZ, O. y PRIETO, M. D. (2003). *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla*. Pirámide.

GONZÁLEZ, C. S. (2014). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 40, pp. 7-22.

ROBINSON, K. (2016). *Escuelas creativas*. Grijalbo.

TORRANCE, E. P. y MYERS, R. E. (1976) *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.

VALQUI, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49/2, pp. 1-11.

- g.2. Bibliografía complementaria

CSIKSZENTMIHALYI, M. (2004). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la innovación*. Paidós.

ELISONDO, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad*, 27, 145-166.

GLAVEANU, V. (2015). Creativity as a sociocultural act. *The journal of creative behaviour*, 49 (3), pp. 165-180

PARINI, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad*. Paidós.

RODRÍGUEZ, M. (2005). *Creatividad en la educación escolar*. Alcalá de Guadaíra: Trillas.

SAWYER, R. K. (2011). What makes good teachers great? The artful balance of structure and improvisation. En R. K. Sawyer (Ed.), *Structure and improvisation in creative teaching* (pp. 1-24). Cambridge University Press.

- g.3. Otros recursos telemáticos

Documentación, apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle. Enlaces a vídeos y documentales disponibles online. Si se precisan, videotutoriales de elaboración personal, realizados por la profesora.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5 horas presenciales	Semanas 10 y 11 aproximadamente

Bloque 5: Técnicas y procedimientos para estimular la creatividad en la expresión plástica de la etapa de Primaria

Carga de trabajo: 0,5 ECTS

5.1. Técnicas y procedimientos estimuladores de la creatividad

5.2. Lenguajes plásticos

5.3. Educación artística y cultura digital

a. Contextualización y justificación

Este bloque aborda el concepto de creatividad y expone los factores necesarios para que la creatividad pueda aflorar con mayor facilidad en el entorno educativo. Expone, asimismo, diversidad de ejemplos de obras de arte, materiales y juegos artísticos, que sirven para estimular la creatividad del participante y/o del espectador.

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea (9).
- Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión artística (10).

c. Contenidos

5.1. Técnicas y procedimientos estimuladores de la creatividad.

- Técnicas y procedimientos desencadenantes de la creatividad en el arte.

5.2. Lenguajes plásticos y creatividad

- Artistas referentes.
- Ejemplos significativos.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.

- Lectura de documentos, visualización de material audiovisual, visualización y/o manipulación de material diseñado por artistas y orientado a la creación personal.
- Coloquios, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle.

f. Evaluación

Valoración de los trabajos que se propongan, integrados en el portfolio del alumno.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.
- Material complementario.

• g.1. Bibliografía básica

AUDÍ, M. (2019). *Joan Brossa. Antología de poemas visuales*. Visor.

APARICI, R. y GARCÍA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Ediciones de la Torre.

CONTINO, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona: Graó.

GÓMEZ DE LA SERNA, R. y MADDOZ, C. (2009). *Nuevas greguerías*. La Fábrica.

MARCO, P. (1996). *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Universidad de Valladolid.

NUERE, S. y MORENO, M.C. (2012). *Arte, juego y creatividad*. Madrid: Eneida.

MUSEO TORRES GARCÍA (2005). *Aladdin. Juguetes transformables*. El País.

ORTEGA, I. (2012). La composición combinatoria. Un procedimiento para fomentar la motivación y la creatividad artística en E.S.O. *Pulso Revista de Educación*, 35, pp. 159-176.

PIVEN, H. (2011). *My best friend is as Sharp as a pencil and other funny classroom portraits by Hanoch Piven*. Schwartz and Wade Books.

RODARI, G. (1985). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Hogar del libro.

• g.2. Bibliografía complementaria

CARPENA, A. y LÓPEZ, O. (2012). *Emociones positivas, creatividad y problemas de salud en el aula*. Pamplona: Eunsa.

GÓMEZ-CANTERO, J. A. (2005). Educación y creatividad. *Estudios sobre Educación*, 9, pp. 79-105.

HERRÁN, A. (2008). Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J. Paredes, *Didáctica General. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Mc Graw Hill.

ROMERO, J. (2010). La creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso Revista de Educación*, 33, pp. 87-107

SANZ DE ACEDO, M. T. y SANZ DE ACEDO, M. L. (2007). *Creatividad individual y grupal en educación*. Eiunsa.

- g.3. Otros recursos telemáticos

Documentación, apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle. Enlaces a vídeos y documentales disponibles online. Si se precisan, videotutoriales de elaboración personal, realizados por la profesora.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5 horas presenciales	Semanas 11 y 12

Bloque 6: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expresión plástica

Carga de trabajo: 0,5 ECTS

6.1. Análisis de materiales y recursos didácticos.

6.2. Educación artística y cultura digital.

a. Contextualización y justificación

Este bloque permite el análisis crítico de material didáctico comercial, en especial el producido por las editoriales. La buena selección de recursos y materiales es primordial en la labor profesional del maestro y a veces incluso determina, en gran medida, los resultados de aprendizaje de los alumnos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Familiarizarse con los fundamentos del lenguaje visual para apreciar críticamente mensajes visuales de distinto tipo y, en especial, reconocer y comprender los diversos medios y lenguajes de la cultura visual contemporánea (7).
- Introducir al alumnado en el tratamiento didáctico de la imagen (11).
- Elaborar propuestas didácticas adecuadas para enriquecer la cultura visual de los alumnos de la etapa de Primaria y, en su caso, saber seleccionar los recursos adecuados (12).
- Aprender a secuenciar la aplicación de propuestas didácticas orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Primaria (13).

c. Contenidos

6.1. Análisis de materiales y recursos didácticos.

- Exposición y análisis de ejemplos de materiales didácticos de la etapa de Primaria.
- Diseño y elaboración personal de materiales y recursos didácticos.

6.2. Educación artística y cultura digital.

d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa.
- Lectura de documentos, visualización de material audiovisual.
- Coloquios, debate.
- Prácticas.

e. Plan de trabajo

Las clases teóricas de aula se complementan con actividades teórico-prácticas presenciales, o susceptibles de realizarse a través de Moodle. La organización última y el nivel de presencialidad de las mismas se adaptará a la situación de “nueva normalidad” que exista durante el periodo de docencia de la asignatura, buscando el máximo beneficio del alumno. Además, en relación con este bloque, se desarrolla un programa de prácticas artísticas que se llevan a cabo en el aula específica, de acuerdo con el protocolo que se establezca en función de la situación sanitaria.

f. Evaluación

Valoración de los trabajos que se propongan, integrados en el portfolio del alumno.

g. Material docente

- Presentaciones y apuntes de la asignatura.
- Material complementario.

- g.1. Bibliografía básica

ACASO, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades*. Catarata.

APARICI, R. y GARCÍA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Ediciones de la Torre.

- g.2. Bibliografía complementaria

PÉREZ ANTÓN, A. B. (2013). Valoración y clasificación de los materiales didácticos de las editoriales para el área de Plástica. [Trabajo Fin de Grado inédito]. Universidad de Valladolid.

- g.3. Otros recursos telemáticos

Documentación, apuntes y presentaciones de la profesora en Moodle. Enlaces a vídeos y documentales disponibles online. Si se precisan, videotutoriales de elaboración personal, realizados por la profesora.

h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5 horas presenciales	Semanas 13 y 14 aproximadamente

5. Métodos docentes y principios metodológicos

5.1 Métodos docentes

Metodología de tipo expositivo, en combinación con otros métodos como el aprendizaje cooperativo, el trabajo por proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el trabajo individual tutelado y la enseñanza práctica de taller, adaptada a la “nueva normalidad”. La clase teórica presencial se complementa con un programa paralelo de lecturas y actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad, para reforzar aquellos aspectos derivados de una presencialidad que todavía no se prevé completa.

5.2 Plan de trabajo

El desarrollo de la asignatura buscará un equilibrio adecuado entre teoría y práctica, facilitando una reflexión sobre la primera a partir de su aplicación en la segunda. Tanto los aspectos teóricos como prácticos de la asignatura serán reforzados y ampliados mediante el seguimiento del curso en Moodle, brindando así a los estudiantes matriculados la posibilidad de responder a las variadas necesidades y distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula, en la situación actual.

Las tutorías de la profesora son importantes para resolver dudas, orientar adecuadamente el trabajo y poder personalizar la atención a los alumnos.

5.3 Evaluación

- Evaluación continua, de orientación formativa, sobre la actividad desarrollada a lo largo del cuatrimestre por cada uno de los alumnos. En esta evaluación también se toman en consideración los resultados arrojados por herramientas de autoevaluación y de coevaluación.
- Pruebas escritas dirigidas a determinar el grado de adquisición de los contenidos teóricos clave de la asignatura. Estarán compuestas por una serie de preguntas objetivas más una o varias cuestiones de análisis visual sobre una imagen o conjunto de imágenes facilitadas.
- Los criterios de evaluación son los siguientes:
 - Teoría:
 - Amplitud y profundidad de los conocimientos teóricos impartidos en clase.
 - Claridad y orden en la exposición de los mismos.
 - Corrección en la redacción y empleo adecuado del vocabulario técnico.
 - Consulta de la bibliografía recomendada.
 - Ejercicios teórico-prácticos
 - Capacidad para aplicar y relacionar los contenidos teóricos, para buscar información complementaria y para exponerla de manera adecuada.
 - Prácticas artísticas:
 - Constancia e interés en la elaboración de los trabajos prácticos.
 - Consecución de cualidades artísticas en los mismos.

- Originalidad y creatividad, en coherencia con las pautas proporcionadas, y enfocadas al trabajo con niños de Primaria.
- Evolución ascendente en los trabajos propuestos a lo largo de la asignatura.
- Cumplimiento de los criterios básicos, que se recogerán siempre en la documentación básica de cada práctica.
- Entrega de las prácticas en tiempo y forma.
- La asistencia a las clases se tendrá en cuenta como indicador del interés.
- La nota de la asignatura quedará establecida de la siguiente forma:
 - Portfolio del alumno (contiene todo el trabajo que se realice): 50%
 - Prueba escrita: 50%

• 5.4 Recursos necesarios

Aula de teoría dotada de ordenador con reproductor de DVD, cañón de proyección y pantalla para las clases teóricas. Para las clases prácticas se utilizará el aula-taller de Expresión Plástica, convenientemente dotada con agua corriente, mesas de grandes dimensiones y otras características necesarias para llevar a cabo los trabajos artísticos, adaptada en este curso a la “nueva normalidad”. Ello implicará el establecimiento de grupos de prácticas de máximo 18 alumnos y la observación de un protocolo específico², que se detallará al comienzo de la asignatura. Estas prácticas artísticas de aula tendrán continuidad o serán completadas a través de distintas propuestas de trabajo autónomo individual que los alumnos entregar a través del campus virtual, o por otras vías que se estimen oportunas.

También serán necesarios los diferentes materiales gráfico-plásticos que deberán aportar los alumnos para la elaboración de los trabajos. Los estudiantes recibirán vía Moodle las presentaciones en Power Point utilizadas en clase, así como resúmenes explicativos, artículos de prensa, artículos de investigación o cualquier otro material que se considere de interés.

Dada la cantidad de trabajo que actualmente se desarrolla a través del campus virtual, los estudiantes necesitarán también un ordenador personal o Tablet con conexión a internet.

² *Protocolo para la realización de las prácticas de Plástica*, elaborado por los profesores de la Unidad Docente de Plástica en Soria

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	33	Seminarios	0
Clases prácticas	27	Otras actividades (Moodle)	45
Laboratorios	0	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Prácticas externas	0	Estudio y trabajo autónomo grupal	0
Total presencial	60	Total no presencial	105

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portafolio	50%	Ejercicios artísticos prácticos: valoración inicial, valoración continua de los ejercicios prácticos y valoración final. Ejercicios teórico-prácticos: valoración de la solidez y profundidad de los conocimientos teóricos y de la capacidad para buscar información adecuada. Dossier personal: profundización en los procesos artísticos y creativos llevados a cabo, recopilación de comentarios clave de las sesiones de crítica grupal, en su caso.
Examen	50%	Se corresponde con los contenidos teóricos de los bloques teóricos I y II.

Revisión de exámenes:

Los alumnos que planteen discrepancias con la evaluación, o que simplemente deseen ver sus pruebas o comentar su trabajo, son atendidos en todo momento. Los criterios de evaluación y calificación son expuestos con claridad tanto antes como después de la realización de las pruebas o de la presentación de los trabajos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Profundidad de los conocimientos sobre cultura artística general y bases del lenguaje visual.
 - Profundidad de los conocimientos demostrados en lo referente a la evolución natural del dibujo infantil.
 - Sensibilidad hacia las manifestaciones del arte de los niños.
 - Capacidad para comprender y aplicar correctamente los distintos enfoques didácticos en el aula.
 - Asistencia al taller, en las clases prácticas y observación del protocolo diseñado para afrontar la “nueva normalidad”, grado de motivación e interés demostrado.
 - Coherencia de los ejercicios con las pautas proporcionadas para su realización.
 - Calidad formal de los resultados finales obtenidos en las distintas propuestas prácticas.
 - Originalidad y creatividad demostrada.
 - Capacidad para utilizar e integrar adecuadamente distintos lenguajes artísticos.
 - Sentido crítico a la hora de valorar los materiales didácticos existentes en el mercado.
 - Capacidad para producir material didáctico de diseño propio con una factura y orientación adecuadas.

- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Profundidad de los conocimientos sobre cultura artística general y bases del lenguaje visual.
 - Sensibilidad hacia las manifestaciones del arte de los niños.
 - Profundidad de los conocimientos demostrados en lo referente a la evolución natural del dibujo infantil.
 - Capacidad para comprender y aplicar correctamente los distintos enfoques didácticos en el aula.
 - Coherencia de los ejercicios con las pautas proporcionadas para su realización.
 - Calidad formal de los resultados finales obtenidos en las distintas propuestas prácticas.
 - Originalidad y creatividad demostrada.
 - Capacidad para utilizar e integrar adecuadamente distintos lenguajes artísticos.
 - Sentido crítico a la hora de valorar los materiales didácticos existentes en el mercado.

8. Consideraciones finales

En esta asignatura se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento de las clases prácticas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permiten adquirir una cierta seguridad gráfica y un pensamiento artístico-creativo que resultan útiles para el futuro desempeño de la profesión. No obstante, debido a la situación producida por la pandemia, en las clases prácticas se realizará una distribución de los alumnos en grupos reducidos de máximo 18 estudiantes. El programa de prácticas se adaptará para iniciar experiencias de aprendizaje presenciales que, después, los alumnos tendrán que ampliar o complementar a través de tarea específicas propuestas por la profesora a través de Moodle o por otros medios.

Las tareas de naturaleza teórico-práctica que se proponen como medio para trabajar los contenidos de los seis bloques teóricos, pueden realizarse presencial o bien

telemáticamente, a través de Moodle, dependiendo de las circunstancias. Al finalizar la asignatura serán recopiladas e integradas en el portfolio del alumno.

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

4. Contenidos y/o bloques temáticos (SOLO SI HAY MODIFICACIÓN POR EL ESTADO DE ALARMA)

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6 ECTS

- c. **Contenidos adaptados a la formación online (se refunden los contenidos fundamentales en cuatro bloques, para facilitar el seguimiento y la atención online)**

Bloque 1: Alfabetización y bases de la cultura visual

Carga de trabajo: 2,5 ECTS

1. 1. Arte: fundamentos básicos y evolución.
1. 2. Educación y cultura visual: alfabetización y conciencia crítica.
1. 3. Técnicas y procedimientos de creación visual.

Bloque 2: Desarrollo evolutivo de la expresión gráfica en Primaria

Carga de trabajo: 2 ECTS

- 2.1. El dibujo en el desarrollo integral del niño.
- 2.2. Enfoques y autores en el estudio del dibujo en Primaria.
- 2.3. Desarrollo evolutivo del dibujo Primaria.

Bloque 3: Expresión plástica en primaria: creatividad, fundamentos y aplicaciones

Carga de trabajo: 1 ECTS

3.1. Técnicas y procedimientos para el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de Primaria.

3.2. La creatividad. Concepto y principales enfoques.

3.3. Indicadores y estimuladores de la creatividad.

3.4. La expresión creativa en el niño.

3.5. Técnicas, estrategias y recursos para estimular la capacidad creativa en la etapa de Primaria.

Bloque 4: Análisis y elaboración de materiales didácticos para la expr. plástica

Carga de trabajo: 0,5 ECTS

4.1. La dimensión social del arte.

4.2. Propuestas didácticas para educación artística en primaria: diseño, secuenciación, aplicación y evaluación.

d. Métodos docentes online

Propuesta de un plan de trabajo a través lecturas (apuntes, artículos y material documental de carácter histórico), visionado de materiales audiovisuales de creación propia y ajena, y resolución de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. Ello se complementa con la participación en foros en los que se van planteando y discutiendo aspectos relevantes de la asignatura, de manera colectiva. Las tutorías también son parte fundamental del proceso de trabajo, por su carácter orientador.

e. Plan de trabajo online

La asignatura se organiza en torno a cuatro bloques teóricos, en torno a los que se plantean diferentes tareas y actividades. Los bloques teóricos más extensos, y donde se concentra la mayor carga de trabajo, son el primero y el segundo. Hay cinco tareas propuestas para el primer tema y otras tres para el segundo. Estas tareas se entregarán a través del campus virtual. El tercer bloque es fundamentalmente de naturaleza práctica, pero se ha habilita, adaptándolo a las circunstancias de enseñanza exclusivamente telemática, complementado sus contenidos con varios videotutoriales de elaboración personal. Los contenidos del cuarto bloque se abordan también en los tres anteriores, por lo que tiene un carácter compilador y de cierre. Los materiales disponibles, tanto los vídeos como documentos de lectura de y de imágenes, se abrirán escalonadamente, por parte de la profesora, para ser explorados autónomamente por

los alumnos. Los nuevos contenidos se irán comentando para hacer aflorar cuestiones teóricas relevantes en foros creados ex profeso, o a través de encuentros virtuales.

f. Evaluación online

Participación en los foros que se habiliten.

Revisión de documentación del campus virtual (este material es muy abundante).

Entrega de las tareas teórico-prácticas del curso.

- La tarea 1 (bloque teórico I): realización de un trabajo de asociación entre textos históricos, proporcionados por la profesora, y sus correspondientes movimientos artísticos.
- La tarea 2 (bloque teórico I): búsqueda de información sobre artistas relevantes del panorama internacional, a propuesta de la profesora, y elaboración de un trabajo personal. Este trabajo podría realizarse por parejas o grupos, telemáticamente. Los mejores se pueden colgar públicamente en el campus para consulta de todos los alumnos. Si ha lugar, esta tarea puede retroalimentarse a través de un foro creado ex profeso, o a través de un encuentro virtual.
- La tarea 3 (bloque teórico I): realización de una lectura sobre percepción visual y respuesta a un conjunto de preguntas planteadas por la profesora.
- La tarea 4 (bloque teórico I): visionado de un documental y posterior respuesta a preguntas realizadas por la profesora, o recensión de los aspectos más interesantes. Si ha lugar, esta tarea puede retroalimentarse a través de un foro creado ex profeso, o a través de una puesta en común virtual.
- La tarea 5 (bloque teórico I): comentario crítico de una imagen.
- La tarea 6 (bloque teórico II): ordenar dibujos infantiles a partir de sus rasgos formales.
- La tarea 7 (bloque teórico II): clasificar dibujos infantiles según sus rasgos formales.
- La tarea 8 (bloque teórico III): visionado de un vídeo y comentario crítico de los aspectos más relevantes. Esta tarea puede retroalimentarse a través de un foro creado ex profeso, a través de una puesta en común virtual.
- La tarea 9 (bloque teórico IV): creación de una actividad artística de diseño personal dirigida a niños de primaria (bloques teóricos III y IV), en una hipotética situación de confinamiento. Esta tarea puede sustituirse, si es el caso, por el bloque de prácticas presenciales (en caso de que la actividad académica comience con normalidad y después pasemos a una situación de confinamiento).

Valoración de las prácticas que puedan haber sido realizadas presencialmente antes de un eventual confinamiento.

j. Temporalización

Para mayor facilidad de seguimiento del curso, la subida de nuevos contenidos se hará coincidir con las sesiones marcadas en el calendario oficial del curso 21/22.

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque teórico I	25 h
Bloque teórico II	15 h
Bloque teórico III	15 h
Bloque teórico IV	5 h

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura adopta el formato de clase magistral seguida de trabajo autónomo, fundamentalmente la revisión pautada y supervisada por la profesora, de documentación de distinto tipo, ofrecida en el campus virtual. Las tareas propuestas pretenden guiar el estudio y fijar los conceptos más importantes. La participación en los foros es muy relevante, ya que por este medio se plantean preguntas, que son resueltas conjuntamente, y se proponen búsquedas de información más amplias, que permiten a los alumnos realizar sus propias aportaciones.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
(Prácticas) ³	-	Realización de tareas	60
		Estudio y trabajo autónomo	80
		Participación en los foros	10
		Visionado de la documentación audiovisual	5
Total presencial	-	Total no presencial	155 h

³ Los estudiantes cuentan con material de apoyo especialmente creado para que puedan avanzar en este apartado.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO*	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Tareas 1 a 5, bloque teórico I	25%	
Tareas 6 y 7, bloque teórico II	20%	
Tarea 8, bloque teórico III	15%	
Tarea 9, bloque teórico IV	15%	
Revisión de la documentación del campus virtual	10%	
Participación en foros	15%	
* Prácticas presenciales ya realizadas, en su caso	20%	Este apartado sustituye a la tareas 8 y 9 online (bloques III y IV), en caso de que las clases se puedan empezar con normalidad, y por lo tanto haya trabajo práctico presencial, pero más adelante pasemos a un periodo de confinamiento que haga necesaria la modalidad de enseñanza exclusivamente telemática.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** 100% entrega de tareas y calificación igual o superior 5, según los porcentajes expresados en la tabla anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:** 100% entrega de tareas y calificación igual o superior 5, según los porcentajes expresados en la tabla anterior.

8. Consideraciones finales

Por la experiencia del curso 19/20, donde esta asignatura se realizó de forma parcialmente telemática, muchos estudiantes se mostraron activos en las tareas y en los foros, además de realizar eficientemente su trabajo personal de revisión de materiales. Este trabajo autónomo constante permite el aprendizaje, pero dicho aprendizaje está totalmente supeditado al esfuerzo personal y la constancia del alumno. El papel del profesorado es de apoyo al estudio, retroalimentación de los ejercicios y de todas las aportaciones del estudiante y solución de dudas. El apoyo tutorial se prestará a través de correo electrónico, mediante la retroalimentación en los foros creados para resolver dudas y, si el estudiante así lo solicita, en tutoría virtual a través de Moodle, Skype o similar.