

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad****CURSO 2021-2022**

<b>Asignatura</b>	Literatura española y su contexto histórico y cultural		
<b>Materia</b>	Lengua castellana, literatura y creatividad		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Educación Primaria		
<b>Plan</b>	407	<b>Código</b>	40700
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ricardo de la Fuente Ballesteros Juan Antonio Cano García		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	ricardo.fuente@uva.es juanantonio.cano@uva.es Teléfono: 975129339		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura Historia Moderna, Contemporánea y de América. Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad.		



## 1.1 Contextualización

---

La literatura constituye un elemento fundamental para el conocimiento y comprensión del pasado histórico de España. Con la presente asignatura pretendemos establecer las claves históricas y culturales de las principales obras y movimientos literarios a lo largo de la historia.

## 1.2 Relación con otras materias

---

Didáctica de las Ciencias Sociales

Desarrollo curricular de las Ciencias Sociales

## 1.3 Prerrequisitos

---

Conocimientos básicos de Literatura e Historia de España Contemporánea

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1. transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
2. Desarrollo de aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 2.2 Específicas

---

Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura

Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales.

Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de trasposición didáctica



### 3. Objetivos

1. Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico
2. Analizar un texto literario como documento histórico
3. Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la Historia de España.
4. Conocer las obras más significativas de la literatura española en relación con la historia de España.
5. Comprender los procedimientos de "literaturización" de la historia de España
6. Analizar el componente ideológico de la novela naturalista española
7. Conocer y valorar la bibliografía existente sobre "Literatura e Historia"
8. Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1:

##### Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Pretendemos llevar a cabo un análisis que recoja las transformaciones que se fueron produciendo en la cultura (o culturas) españolas a lo largo de la época contemporánea, a través de aspectos como la dinámica interna, las influencias extranjeras y su peso, así como el de la tradición en un momento en que se va desarrollando la transformación de una monarquía de Antiguo Régimen en un Estado-Nación moderno.

La Literatura española será, por tanto el principal objeto de estudio en tanto que a lo largo de la Historia, constituye un reflejo de la cultura y sociedad españolas. Por arzones metodológicas, establecemos dos bloques.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los generales de la asignatura

##### c. Contenidos

##### Bloque 2:

##### Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### c. Contenidos

##### BLOQUE I

##### 1. Las claves históricas de la España Medieval y las obras literarias más representativas

Sociedad estamental y castas.

Juglaría y clerecía.

Humanismo y Renacimiento

##### 2. La España Moderna y la literatura de los Siglos de Oro

Renacimiento y Barroco

Imperio católico y contrarreforma

Influencia italiana y francesa

##### BLOQUE II



### 3. Los inicios de la contemporaneidad. El siglo XIX

3.1 De la "Monarquía Hispánica" a la Nación Española". Los cambios culturales

3.2 El Romanticismo en España

3.3 Realismo y naturalismo

### 4. El siglo XX

4.1 Las nuevas corrientes culturales

4.2 República y guerra civil

4.3 La cultura española durante el franquismo y la transición

## Métodos docentes

- Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental)
- Realización de trabajos prácticos como análisis de textos: literarios, periodísticos

### e. Plan de trabajo

### f. Evaluación

### g Material docente

#### g.1 Bibliografía básica

##### A) Manuales y obras generales:

###### Historia de España:

BAHAMONDE, Ángel; MARTÍNEZ, Jesús A.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.

CARASA SOTO, Pedro (et al.): *Historia de España. Alfonso XIII y la Segunda República*, Madrid, Gredos, 1991.

FUSI, Juan Pablo, *Historia mínima de España*, Madrid, Taurus, 2014.

SEOANE, M<sup>a</sup>. C.: *Historia del periodismo en España*, Madrid, Alianza, 1996. 84-206-8068-0

SERRANO, Rafael: *El fin del Antiguo Régimen /1808-1868). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2001. 84-7738-914-4

###### Historia de la Literatura:

BLANCO AGUINAGA, C. (et al.) *Historia social de la Literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia, 1978-79. 3 vols.



GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Historia de la Literatura española. El Siglo XIX*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

JONES, R.O. *Historia de la Literatura Española*. Barcelona: Ariel, 1974, 6 vols.

### B) Monografías:

ÁLVAREZ JUNCO, José: *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XX*. Madrid, Taurus, 2001.

FUSI, Juan Pablo: *Un siglo de España. La cultura*, Madrid, Marcial Pons, 1999.

LLORENS, Vicente: *Liberales y románticos*, Madrid, Castalia, 2006.

MENÉNDEZ ALZAMORA, Manuel: *La generación del 14 : intelectuales y acción política* Madrid, Siglo XXI, 2014. 978-84-8319-955-8

PÉREZ PRIEGO, M.A. y RULL, E. . *Literatura española. Edad Media y Siglo de Oro. Guía didáctica*. Madrid: UNED, 2005

SÁNCHEZ, Raquel: *Románticos españoles. Protagonistas de una época*, Madrid, Síntesis, 2005. 84-9756-322-0

VARELA, Javier: *La novela de España : los intelectuales y el problema español*. Madrid, Taurus, 1999

### C) Obras literarias:

DELIBES, Miguel: *Las guerras de nuestros antepasados*.

LARRA, Mariano José: *Artículos de costumbres*

PARDO BAZÁN, Emilia: *Los pazos de Ulloa*

ZORRILLA, José: *Don Juan Tenorio*

## g.2 Bibliografía complementaria

<http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/historialiteratura.htm>

<http://www.rinconcastellano.com/index.html>

[http://virtual-spain.com/literatura\\_espanola.html](http://virtual-spain.com/literatura_espanola.html)

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## h. Recursos necesarios

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7
3	Semanas 8-15



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental)
- Realización de trabajos prácticos como análisis de textos: literarios, periodísticos



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación			
Clases teórico-prácticas (T/M)	60	Estudio y trabajo autónomo individual	90
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita obligatoria	50%	
Prácticas de aula	50%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Parte teórica (70% de la calificación final del examen): Exposición ordenada de un tema (60%) que el alumno escogerá entre dos propuestos por el profesor y dos preguntas breves sobre cuestiones concretas (40%). Para alcanzar la calificación mínima de aprobado será imprescindible aprobar en dos de las tres cuestiones propuestas. Como alternativa, se pueden incluir un número no determinado de preguntas de tipo test. (70% de la nota del examen).

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se mantienen los antedichos

○

## 8. Consideraciones finales

El alumnado que, por motivos justificados (Laborales, prácticas, etc.) no puedan acudir de forma regular a clase, deberá comunicarlo al inicio de curso a los profesores responsables a fin de arbitrar una solución para



cada caso concreto que no eximirá la realización de la prueba escrita. En estos casos se aumentará el porcentaje de la nota final correspondiente a los trabajos a realizar fuera de aula.



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Esta Adenda se establece para el caso de una suspensión o cancelación de la docencia presencial. De producirse esta contingencia, el procedimiento de actuación será el siguiente:

- Toda modificación será comunicada con la mayor antelación posible tanto a la autoridad académica competente como al alumnado.
- Para las actividades prácticas de carácter presencial se seguirá el mismo procedimiento.
- Se reforzará el uso del Campus Virtual para facilitar materiales teórico-prácticos al alumnado

### A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Se mantendrán, en la medida de lo posible, los bloques temáticos establecidos, En caso de suspenderse la docencia presencial, Toda modificación, será comunicada en tiempo y forma al alumnado

#### Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

#### c. Contenidos Adaptados a formación online

Los contenidos se adaptaran a los recursos accesibles para el alumnado y al propio desarrollo de la docencia online

#### d. Métodos docentes online

- Clases magistrales participativas y clases online.
- Sesiones de debate y comentario de fragmentos de textos especializados (de forma presencial y en foros creados en el Campus virtual).
- Exposición y puesta en común de los trabajos individuales. Lecturas y recensiones de obras especializadas.

#### e. Plan de trabajo online

En este bloque la asignatura se desarrolla combinando tres métodos docentes complementarios, como son las clases teóricas explicativas, en las que se expone el contenido de la materia, y distintas actividades prácticas –de forma presencial y a través de foros en el Campus virtual-, en las que se propicia la reflexión y el debate en torno a documentos y materiales previamente preparados por los estudiantes. Otro aspecto importante de la actividad formativa es la realización de trabajos prácticos, elaborados de acuerdo con las normas habituales de la investigación científica, con el fin de que los estudiantes las pongan en práctica y se habitúen a ellas.

Se mantendrán tanto el calendario como el horario oficial, Se ampliarán las opciones de tutorías para lo cuál se habilitarán sistemas de comunicación entre el profesor y el alumnado como skype o whatsapp.

#### f. Evaluación online

En esta asignatura se seguirá un sistema de evaluación continua, que permite valorar los sucesivos progresos de los estudiantes y que, caso de superarse con éxito, hará innecesario el trabajo final. Dicho sistema implicará tanto la realización de práctica, como la participación activa en el resto de las actividades y en los foros de debate que se planteen en el foro.

No obstante, los alumnos tendrán la opción de realizar un trabajo final, escrito, si desean mejorar su calificación o si, por causas justificadas, no pueden seguir día a día el plan de trabajo diseñado para el aula. En este caso, la calificación del trabajo final supondrá un 70% de la nota final y el 30% restante corresponderá a las prácticas sobre la materia.

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7
3	Semanas 8-15

#### A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ante la cancelación de la docencia presencial, los métodos docentes incluirán la exposición teórica de la materia a través de plataformas virtuales. Asimismo se entregarán materiales teóricos y prácticos a través del Campus Virtual

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental).

Realización de trabajos prácticos como análisis de textos: literarios y periodísticos.

#### A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(2)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas de aula (A)	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	5		
Evaluación			
<b>Total presencial a distancia</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>



<b>Total presencial a distancia + no presencial</b>	<b>150</b>
---	------------

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

### A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo escrito obligatorio. A realizar sobre los materiales entregados a través del Campus Virtual. La entrega de trabajos no será presencial	70%	
Prácticas de aula	30%	

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
 Parte teórica (70 % de la calificación final): Realización de un trabajo teórico de entre una serie de opciones dadas por el profesor en el que el alumno tendrá que aplicar los conocimientos dados en clase.  
 Parte práctica (30 % de la calificación final): Realización de dos comentarios de texto a partir de las pautas explicadas en clase.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se mantienen los criterios antedichos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - ...
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - ...