

Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la llamada “Nueva Normalidad”. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura infantil (2018-2019)		
Materia			
Módulo			
Titulación	Grado en Educación Primaria		
Plan		Código	40705
Periodo de impartición		Tipo/Carácter	
Nivel/Ciclo		Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Ricardo de la Fuente Ballesteros		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Ricardo de la Fuente Ballesteros ricardo.fuente@uva.es ricardodelaf@yahoo.es		
Horario de tutorías	Ricardo de la Fuente Ballesteros Miércoles y Jueves 10,30-12,30		
Departamento	Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título, y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE nº. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (7º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Primaria y también competencias específicas que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales docentes.

1.2 Relación con otras materias

Didáctica de la literatura, Literatura española, Teoría de la literatura, Literatura universal

1.3 Prerrequisitos

Conocimientos básicos de Literatura

2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la primera, segunda y cuarta del documento base del Grado de Educación Primaria.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal documento se refieren son:

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

3. Objetivos

- Tomar conciencia de la importancia de la Literatura en la formación del individuo y su aplicación al ámbito infantil.
- Descubrir los valores educativos de la Literatura en una auténtica educación integral del niño.
- Conocer la expresión literaria en sus múltiples manifestaciones.
- Aprender métodos y técnicas para practicar literatura en el aula de Educación Primaria.
- Conocer y analizar técnicas de creación y recreación con las que trabajar en el aula de Educación Primaria.

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Laboratorios	Prácticas externas, clínicas o de campo
23	20	-	-
HORAS PRESENCIALES		HORAS NO PRESENCIALES	
Seminarios	Otras actividades	Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio y trabajo autónomo grupal
7		60	40

5. Bloques temáticos¹

I. LA LITERATURA INFANTIL. Existencia y límites. Los géneros.

II. LA NARRATIVA

1. Análisis del mito. Naturaleza, función social. Pervivencia.

2. El cuento popular. Origen, clasificaciones. El cuento maravilloso. El estudio de V. Propp. La epopeya, la leyenda, la fábula.

3. El cuento infantil y la Psicología. Encauzamiento de pulsiones básicas. La identificación. Los animales y los niños. Aportes de Freud, Jung, Fromm, Bettelheim.

4. Cuento infantil y Sociedad. Interacción. Las raíces históricas del cuento. Función del narrador en los modelos distintos de sociedad. Localismo y universalidad. Cuento, clase social e ideología. El incesto en el cuento maravilloso. El cuento y los caracteres nacionales.

5. Saber contar. La tradición oral. Los contadores de cuentos: cultura tribal e infancia. El oficio de saber contar. Forma del relato. Análisis del «érase una vez...».

6. Del cuento popular oral a la narrativa de autor. De Perrault a Lewis Carroll.

III. LA POESÍA INFANTIL

1. Naturaleza. Juego y poesía. Animismo y metáfora. El juego verbal.

2. Función de la poesía en la infancia. Poesía y escuela. El descuido de la palabra oral.

3. Estudio de las nanas.

4. El «disparate», los «nonsense». Carroll. Surrealismo e infancia. Simbolismo fónico.

5. Retahílas, fórmulas de juego. La canción infantil: de corro, comba, los romances. Adoctrinamiento.

6. La poesía que los niños escriben. Motivos y recursos.

IV. EL TEATRO INFANTIL

1. Naturaleza del teatro. El deseo de «ser otro». Vivir en el cuerpo. El juego dramático. El teatro y la escuela.

2. Las sombras. El mimo. Los títeres y marionetas.

3. El teatro por los niños.

4. El teatro de adultos. El escrito para la infancia.

5. Juego dramático y aprendizaje lingüístico. Experiencias en inglés y francés.

6. El psicodrama infantil. Su naturaleza. El psicodrama pedagógico.

V. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LA LITERATURA INFANTIL

1. Los «media». Lo verbal y lo visual. «La aldea electrónica». Apocalípticos e integrados. La imagen: su naturaleza. La nueva atmósfera en la que el niño vive. La escuela y la enseñanza de la imagen.

2. La televisión. Su naturaleza. Lo positivo y negativo del medio. Los niños espectadores. Pedagogía y televisión.

3. El cine. Significado. El cine en la escuela. Saber ver, saber hacer.

4. El periódico en la escuela. El periódico hecho por los niños.

5. Análisis de la historieta. Naturaleza y origen. Un método de estudio. Ideología y tebeo. Los mitos reencarnados. Tebeo y pedagogía.

d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como modelos interpretativos de textos literarios. En cualquier caso todo el curso se configura como un modelo de lectura, es decir, eminentemente práctico.

e. Plan de trabajo

La literatura infantil forma parte del imaginario del niño, de su capacidad creadora, de su cultura, de su sensibilidad, a la vez que crea buena parte de su universo simbólico y habilita la capacidad lúdica del lenguaje. Es su forma de desarrollar sus capacidades estéticas, a la vez que el camino para la formación del mundo ficcional. Sin olvidar todo lo que conlleva de ampliación de vocabulario, desarrollo del pensamiento, etc.

La asignatura se impartirá teóricamente a través del siguiente libro que se puede descargar directamente de la red:

<http://edit.um.es/library/docs/books/9788476842058.pdf>

A través del curso se irán realizando una serie de lecturas obligatorias que formarán parte del examen. Las lecturas obligatorias son:

- Se ofrecerá una serie de textos de poesía fotocopiados (haikus).
- Lectura y comentario de *El Decamerón* de Pasolini u otra película que permita disertar sobre las interacciones de folklore y literatura y que sirva para reflexionar sobre el uso de materiales cinematográficos y folklóricos en el aula de Primaria –la elección se hará de acuerdo con los intereses que manifiesten los alumnos-.
- Rubén Darío, *Azul...* y *Prosas profanas*. Estas lecturas serán un prontuario para el comentario de la poesía y su uso en Primaria.
- Perrault: “La bella durmiente”, “La cenicienta”, “Caperucita roja”, “Barba azul”, “El gato con botas”, “Pulgarcito”,...
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio* (Madrid: Edit. Biblioteca Nueva, 2003. Ed. de Ricardo de la Fuente Ballesteros). Esta lectura servirá para el enseñar a comentar textos teatrales y su uso dentro del aula de Primaria.

f. Evaluación

OPCIÓN A: Para alumnos asistentes

Examen escrito 80%

Exposiciones orales 20%

Si no se realizan exposiciones la nota será la del examen

OPCIÓN B: Para alumnos no asistentes

80% Examen escrito

Trabajo 20%

Si no se realiza el trabajo la nota será la del examen

g. Bibliografía básica

- BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1986.
- BRYANT, S.C. *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo, 1986.
- CERVERA, J. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero, 1991.
- BORTOLUSI, M. *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alambra, 1985.
- BIGAS, M. y CORREIG, M. *Didáctica de la Lengua en la educación Infantil*. Madrid: Síntesis, 2000.
- BRAVO VILLASANTE, C. *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Escuela Española, 1985.
- , *Historia y Antología de la literatura infantil Universal*. Valladolid: Miñón, 1988
- CERRILLO, P. *¿Dónde está el niño que yo fui?* Madrid: Akal, 2004.
- CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. *Presente y futuro de la Literatura Infantil*. Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- CERVERA, J. *Cómo practicar la dramatización*. Madrid: Cincel, 1981.
- , *Literatura y Lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero, 1993
- COLOMER, T. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 1999.
- CONESA, M.A. *Crece con los cuentos*. Bilbao, Mensajero, 2000.
- LÓPEZ TAMÉS, R. *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia, 1985.
- NOBILE, A. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata, 1990
- PELEGRÍN, A. *La aventura de oír*. Madrid: Cincel, 1992
- PROPP, V. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1980
- RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Madrid: Aliorna, 1989.
- SÁNCHEZ CORRAL, L. *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós, 2002
- TEJERINA, J. *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI, 2004

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

7. En caso de enseñanza online

7.1. Contenidos adaptados a formación online

Se mantendrán los mismos contenidos y los 10 temas de la asignatura señalados con anterioridad.

7.2. Métodos docentes online

En el caso en que un nuevo estado de alarma imposibilite la asistencia absoluta a las clases presenciales, el modelo metodológico que se seguirá será el denominado **modalidad ON LINE**, según el documento "Pautas Curso 20-21UVav2", basado en clases teóricas por videoconferencia (preferentemente por Cisco Webex) para todos los estudiantes y en *seminarios on line* en grupos divididos.

Se utilizarán las clases teóricas o expositivas por videoconferencia con el objetivo impartir los contenidos teóricos, facilitando a los alumnos la comprensión de la asignatura y están compuestas tanto por la lección magistral como la lectura paralela de textos.

Los contenidos prácticos se impartirán en los *seminarios online*, con el objetivo de fomentar el aprendizaje autónomo de los estudiantes mediante la realización de actividades formativas variadas en concordancia con las competencias y los contenidos de la asignatura. Estos seminarios tendrán diferentes objetivos o propuestas de aprendizaje colaborativo, el estudio de casos o la realización de proyectos, mediante el trabajo individual o grupal. En ellos se trabajará también la tutorización del trabajo de investigación grupal que tendrán que realizar los alumnos como uno de los procedimientos de evaluación de la asignatura.

7.3. Plan de trabajo online

Todas las actividades relacionadas con las clases magistrales y los seminarios *on line* por grupos se realizarán y trabajarán por videoconferencia a través de la plataforma Cisco Webex (preferentemente) durante en el horario establecido por la Facultad.

7.4. Evaluación online

Se realizará una evaluación continua con entregas on line. En el caso de la prueba escrita individual se realizará mediante la plataforma de la asignatura en el Campus Virtual en la fecha de examen establecida y en el tiempo previsto.

7.5. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	13 semanas

7.6.

Métodos docentes y principios metodológicos

Los detallados más arriba

7.8. Evaluación

-Se realizará una evaluación continua a través presentaciones y de tareas a entregar en las fechas que se indiquen. (50% de la nota final)

Igualmente, un examen en el que se responderá a preguntas del libro así como a dos comentarios de textos o/y preguntas sobre los textos que se propongan en el examen. (50% de la nota final)

-Para la convocatoria extraordinaria se seguirá el modelo anterior. Para los estudiantes que no hayan realizado las tareas ni presentaciones la nota del examen será el 100% de la nota final.