

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Asignatura	Laboratorio de Técnicas Artísticas y Creatividad		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico - Disciplinar		
Titulación	Grado en Educación Primaria		
Plan	407	Código	40714
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Cuarto	Curso	2021-2022
Créditos ECTS	6.0 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Ángel Antonio García Romero		
Departamento(s)	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	angelgar@mpc.uva.es 975129233		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura forma parte del Módulo de Formación didáctica disciplinar del Título, y su núcleo de competencias básicas aparece ya definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Esta asignatura, que es de carácter optativo, conforma junto con las obligatorias de los cursos segundo y tercero, denominadas respectivamente *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Creación Artística y Cultura Visual y Musical*, el bloque de asignaturas relacionadas con la parte visual de las disciplinas artísticas (Plástica y Música), y se imparte en el cuarto curso del plan de estudios, facilitando la adquisición de competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro de Educación Primaria que contribuirán a fundamentar y dar sentido a las que se proponen desde otras materias del Título.

Esta asignatura supone un complemento de las antedichas asignaturas obligatorias de los cursos segundo y tercero. Si bien el enfoque de la materia en aquellos casos buscaba una alfabetización en torno a los elementos que configuran los lenguajes visuales en su doble vertiente estética y expresiva, en esta ocasión se profundizará en las técnicas y recursos artísticos gráfico-plásticos más usuales dentro del aula de Primaria, favoreciendo el empleo de la creatividad y su enriquecimiento.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se plantea como una prolongación complementaria de las dos citadas anteriormente, *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Creación Artística y Cultura Visual y Musical*, permitiendo al estudiante profundizar en contenidos del área y dotarle de herramientas y estrategias para la práctica docente.

1.3 Prerrequisitos

Se requieren los conocimientos correspondientes de haber cursado y superado las siguientes asignaturas de los cursos segundo y tercero: *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual* y *Creación Artística y Cultura Visual y Musical*.

2. Competencias

Se detallan a continuación las competencias que esta asignatura contribuye a desarrollar, divididas en generales y específicas.

2.1 Generales

1. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la educación). Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar, partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

2.2 Específicas

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
2. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promueven actividades positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Esta competencia se concretará en:

- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.



3. Objetivos

- Profundizar en los fundamentos de la cultura y creación visual.
- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Profundizar en los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo creativo de la expresión plástica.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos.
- Diseñar y elaborar propuestas didácticas para la Educación Primaria empleando contenidos y soportes gráfico-plásticos.
- Clasificar y diferenciar las características de los diversos medios expresivos gráfico-plásticos.
- Desarrollar pautas de creación de obras gráfico-plásticas atendiendo a criterios estéticos y expresivos personales, valorando el enriquecimiento que supone el trabajo cooperativo.
- Profundizar en las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Potenciar la utilización de la creatividad a través de lenguajes visuales resueltos por medio de técnicas gráfico-plásticas en el aula de Primaria.



4. Contenidos

A continuación, para una mejor comprensión de la secuencia de contenidos, se especifican los bloques temáticos en que está dividida la asignatura: 1. Introducción; 2. Hacia una pedagogía de la creatividad; 3. Desarrollo del potencial creativo (Metodología); 4. Laboratorio (Didáctica).

Bloque 1: Introducción.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,25

- Enfoque de la asignatura.
- Problemática de la docencia artística.

Bloque 2: Hacia una Pedagogía de la Creatividad.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,75

- Definición de creatividad.
- Inteligencia y creatividad.
- Etapas del proceso creativo.

Bloque 3: Desarrollo del Potencial Creativo (Metodología).

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

- Técnicas básicas de la práctica artística en el aula. Criterios para su utilización.
 - Dibujo libre (grafito, colores sólidos, tintas).
 - Pintura (pintura de dedos, aplicación con pinceles, estampación).
 - Recorte y pegado (técnica del collage, texturas).
 - Volumen (materiales de modelado y vaciado, productos de desecho, ensamblaje, construcciones).
- Programación de las actividades plásticas.

Bloque 4: Laboratorio (Didáctica).

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

- Técnicas potenciadoras de la creatividad.
 - Surrealismo: automatismo, técnica del Cadáver Exquisito, la creación colectiva (sólo si la "nueva normalidad" lo permite).
 - Técnicas artísticas basadas en el azar.
 - Abstracción: expresión de conceptos abstractos mediante recursos plásticos estético-expresivos.
 - Imagen y palabra.
 - Subjetividad visual / Poesía visual.



- La descontextualización como procedimiento creativo / Creación de nuevos contextos.
- Collage: creación de imágenes insólitas.
- Trabajos de grupo: suma de aportaciones individuales (sólo si la "nueva normalidad" lo permite).

4.1 Bibliografía básica

- CSIKSZENTMIHALYI, M. (2004): *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, España: Paidós.
- EDWARDS, B. (1985): *Aprender a dibujar: un método garantizado*. Madrid, España: Blume.
- EDWARDS, B. (2006): *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona, España: Urano.
- EISNER, E.W. (2011): *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Colección Arte y Educación. Barcelona, España: Paidós.
- GARDNER, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- GARDNER, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Colección Paidós Educador. Barcelona, España: Paidós.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- MAESO RUBIO, F. (2003): Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En MARÍN VIADEL, R. (Coord.): *Didáctica de la educación artística*. Págs. 53-105. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- MARCO, P. (1997): *Motivación y creatividad en la preadolescencia*. Valladolid, España: Secretariado de Publicaciones de la UVa.
- SEFCHOVICH, G. y WAISBURD, G. (1985): *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México D.F., México: Trillas.

4.2 Bibliografía complementaria

- ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D. eds. (2008): *El arte contemporáneo en la educación artística*. Colección Puntos de vista. Madrid, España: Eneida.
- CARALT, M. y CASAL, F. (2012): *La historia del arte explicada a los jóvenes*. Colección Paidós Contextos. Barcelona, España: Paidós.
- COCA, P. y MONTERO, M.P. (2006): *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto*. Valladolid, España: Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo).
- DANTO, A.C. (2013): *Qué es el arte*. Colección Paidós Estética. Barcelona, España: Paidós.
- EISNER, E.W. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.
- GOMPertz, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid, España: Taurus.
- HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. (1998): *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del s. XX*. Madrid, España: Akal.
- RUHRBERG, K., SCHNECKENBURGER, M., FRICKE, C. y HONNEF, K. (2001): *Arte del siglo XX*. Barcelona, España: Taschen.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

5.1 Métodos docentes

- Presentación teórica:
Desarrollo de los contenidos teóricos y conceptuales de la materia.
Metodología: Lección magistral y participativa con soporte audiovisual.
- Actividades de aula:
 - Actividades prácticas de experimentación relacionadas con los contenidos y fundamentos de la expresión plástica, sus técnicas y materiales.
Metodología: resolución de problemas y aprendizaje cooperativo.
 - Actividades relativas al análisis e interpretación de producciones plásticas.
Método de aprendizaje basado en creación expresiva empleando diferentes medios y técnicas artísticas.
 - Elaboración de diseños, proyectos y recursos didácticos.
Método de proyectos. Método de tutorías grupales e individuales.
 - Estudio individual del alumno.
Método de lectura de documentación escrita, visual y/o audiovisual.

5.2 Plan de trabajo

El desarrollo de la asignatura buscará un equilibrio adecuado entre teoría y práctica. No obstante, dado que se trata de una materia basada primordialmente en la aplicación de técnicas de experimentación para potenciar la creatividad y familiarizarse con las posibilidades que ofrecen los materiales artísticos de uso común, cada alumno deberá registrar en un diario de trabajo personal determinados aspectos de los trabajos a realizar, favoreciendo un enriquecedor proceso de metacognición. Tanto los aspectos teóricos como prácticos de la asignatura serán reforzados y ampliados mediante el seguimiento del curso en Moodle, brindando así a los estudiantes matriculados la posibilidad de responder a las variadas necesidades y distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

5.3 Evaluación

- Evaluación continua de la actividad desarrollada a lo largo del cuatrimestre, fundamentada en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados. La nota de la asignatura quedará establecida de la siguiente forma:
 - Trabajos individuales: 80%
 - Memoria / Diario de trabajo: 20%
- La asistencia del alumno a clase, facilitadora de la evaluación continua, es necesaria para poder basar la evaluación en el esquema anterior. En el caso de que la no asistencia a clase del alumno imposibilitara el desarrollo de una evaluación continua, se procedería a realizar una prueba escrita para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la asignatura, quedando el baremo de la siguiente forma:



- Trabajos de clase: 40%
- Memoria / Diario de trabajo: 20%
- Prueba escrita: 40%

5.4 Recursos necesarios

Aula dotada de ordenador con reproductor de DVD, cañón de proyección y pantalla para las clases teóricas. Para las clases prácticas se utilizará el aula-taller de Expresión Plástica, convenientemente dotada con agua corriente, mesas de grandes dimensiones y otras características necesarias para llevar a cabo los trabajos artísticos, adaptada en este curso a la nueva normalidad. Ello implicará el establecimiento de grupos de prácticas de máximo 15 alumnos y la observación de un protocolo específico, incluyendo la presentación de trabajos a través de Moodle¹. Las prácticas de aula tendrán continuidad o serán completadas a través de distintas propuestas de trabajo autónomo individual que los alumnos deberán realizar por su cuenta y entregar también a través del campus virtual.

También serán necesarios los diferentes recursos gráfico-plásticos que deberán aportar los alumnos para la elaboración de los trabajos. Los estudiantes recibirán vía Moodle las presentaciones en Power Point utilizadas en clase, así como resúmenes explicativos, artículos de prensa, artículos de investigación o cualquier otro material que se considere de interés.

Dado que parte del trabajo, según las circunstancias derivadas de la pandemia, podría desarrollarse o presentarse online, los estudiantes deben contar con un ordenador o Tablet con conexión a internet.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES ²	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Tutorías grupales (TG)	0		
Evaluación	0		
Total presencial	60	Total no presencial	90

¹ Protocolo para la realización de las prácticas de Plástica, elaborado por los profesores de la Unidad Docente de Plástica en Soria

² Debido a la situación de “nueva normalidad”, y a la necesidad de establecer grupos reducidos para las clases prácticas de aula, este reparto podría verse alterado, siendo sustituidas algunas horas presenciales por horas de trabajo online.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos individuales (taller)	80%	Ver apartado referido a la evaluación en el capítulo 5
Memoria / Diario de trabajo	20%	Ver apartado referido a la evaluación en el capítulo 5

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Evaluación continua de la actividad desarrollada a lo largo del cuatrimestre, fundamentada en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados. La nota de la asignatura se obtiene de la media ponderada especificada en el apartado 5 de este proyecto/guía docente.
 - La asistencia a clase, facilitadora de la evaluación continua, es necesaria para poder basar la evaluación en el esquema anterior. En el caso de que la no asistencia del alumno imposibilitara el desarrollo de una evaluación continua, se procedería a realizar una prueba escrita para valorar la comprensión y reflexión acerca de los fundamentos teóricos de la asignatura, quedando el baremo como se ha especificado en el apartado 5 de este proyecto/guía docente.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - El alumno que se presente en segunda convocatoria o subsiguientes, debe entrevistarse previamente con el profesor de la asignatura.

8. Consideraciones finales

Se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento, tanto de las clases prácticas como de las teóricas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permitirán adquirir una cierta seguridad a la hora de realizar los trabajos de la asignatura. Además, en el presente curso será de obligado cumplimiento el protocolo establecido por los profesores para las clases prácticas.

**Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

DE APLICACIÓN ÚNICAMENTE SI SE REPITIERA UNA SITUACIÓN DE ESTADO DE ALARMA O SIMILAR, COMO CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA.

A4. Contenidos y/o bloques temáticosCarga de trabajo en créditos ECTS: **c. Contenidos****Bloque 1: Introducción.**Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Enfoque de la asignatura.
- Problemática de la docencia artística.

Bloque 2: Hacia una Pedagogía de la Creatividad.Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Definición de creatividad.
- Inteligencia y creatividad.
- Etapas del proceso creativo.

Bloque 3: Desarrollo del Potencial Creativo (Metodología).Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Técnicas básicas de la práctica artística en el aula. Criterios para su utilización.
 - Dibujo libre (grafito, colores sólidos, tintas).
 - Pintura (pintura de dedos, aplicación con pinceles, estampación).
 - Recorte y pegado (técnica del collage, texturas).
 - Volumen (materiales de modelado y vaciado, productos de desecho, ensamblaje, construcciones).
- Programación de las actividades plásticas.

Bloque 4: Laboratorio (Didáctica).Carga de trabajo en créditos ECTS:

- Técnicas potenciadoras de la creatividad.
 - Surrealismo: automatismo, técnica del Cadáver Exquisito, la creación colectiva.
 - Técnicas artísticas basadas en el azar.
 - Abstracción: expresión de conceptos abstractos mediante recursos plásticos estético-expresivos.
 - Imagen y palabra.
 - Subjetividad visual / Poesía visual.
 - La descontextualización como procedimiento creativo / Creación de nuevos contextos.

- Collage: creación de imágenes insólitas.
- Trabajo cooperativo: suma de aportaciones individuales (se buscarán modos de actuación online).

d. Métodos docentes online

Propuesta de un plan de trabajo a través de lecturas (apuntes, presentaciones, artículos y material documental), visionado de materiales audiovisuales y resolución de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. Ello se complementa a través de la participación en foros y tutorías mediante correo electrónico u otros medios concertados entre el profesor y los alumnos.

e. Plan de trabajo online

La asignatura se organiza en cuatro bloques teórico-prácticos, en torno a los que se plantean diferentes tareas y actividades. Se propone una serie de tareas para cada uno de los bloques. Los alumnos entregarán dichas tareas a través del campus virtual. Los materiales disponibles en el campus virtual, tanto los vídeos como documentos de lectura de imágenes, se abren progresivamente, por parte de los profesores, para ser explorados autónomamente por los alumnos. Estos documentos estarán acompañados, además, de ejercicios que se proponen de manera periódica y que son posteriormente comentados por los profesores. Se habilitarán varios foros al objeto de resolver dudas o trabajar sobre cuestiones concretas.

f. Evaluación online

Participación en los foros.

Revisión de documentación del campus virtual.

Entrega de las tareas del curso sobre técnicas y metodologías potenciadoras de la creatividad.

- Tareas (bloques I y II): identificar y aplicar las etapas del proceso creativo.
- Tareas (bloques III y IV): utilizar una variedad de técnicas y materiales de forma adecuada para obtener trabajos artísticos creativos que conjuguen estética y expresividad.
- Memoria / Diario de trabajo.

Valoración de las prácticas que hayan sido realizadas presencialmente antes de un posible confinamiento.

i. Temporalización

La subida de nuevos contenidos se hará coincidir con las sesiones marcadas en el calendario oficial.

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque I: 0,25	5 horas
Bloque II: 0,75	19 horas
Bloque III: 2,5	63 horas
Bloque IV: 2,5	63 horas

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura cambia de formato para adaptarse a la revisión pautada y supervisada por el profesor de documentación de distinto tipo ofrecida en el campus virtual. Las tareas propuestas pretenden guiar la reflexión, la creación experimental y fijar los conceptos más importantes. La participación en los foros es muy relevante, ya que por este medio se plantean preguntas que son resueltas conjuntamente, y se proponen búsquedas de información más amplias, que permiten a los alumnos realizar sus propias aportaciones.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
	-	Realización de tareas	50 h
		Estudio y trabajo autónomo	75 h
		Revisión de la documentación del curso	20 h
		Participación en los foros	5 h
Total presencial a distancia	-	Total no presencial	150
Total presencial a distancia + no presencial			150

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Realización de tareas online	50%	
Dossier del curso	15%	
Revisión de la documentación y participación en los foros	15%	
Prácticas presenciales ya realizadas	20%	Sólo en el caso de que las clases hubieran empezado con normalidad y, por lo tanto, los alumnos ya hubieran realizado alguna práctica de aula. En caso contrario, el porcentaje correspondiente a estas prácticas pasaría a computarse dentro del apartado de "Realización de tareas online".

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** 100% entrega de prácticas, tareas y dossier, y revisión de documentación.
- **Convocatoria extraordinaria:** 100% entrega de prácticas, tareas y dossier, y revisión de documentación.



A8. Consideraciones finales

Por la experiencia de los cursos 19/20 y 20/21, donde determinadas partes de algunas asignaturas se realizaron de forma parcialmente telemática, muchos estudiantes se mostraron activos en las tareas y en los foros, además de realizar eficientemente su trabajo personal de revisión de materiales. Este trabajo autónomo constante permite el aprendizaje, aunque éste queda totalmente supeditado al esfuerzo personal y la constancia del alumno. El papel del profesorado es de apoyo al aprendizaje, retroalimentación de los ejercicios y de todas las aportaciones del estudiante y solución de dudas. El apoyo tutorial se prestará a través de correo electrónico, trabajo en los foros creados para resolver dudas y, si el estudiante así lo solicita, en tutoría virtual a través de Skype o similar.

