



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	REDACIÓN PERIODÍSTICA I		
<b>Materia</b>	Estructura y Producción del Mensaje Periodístico		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO EN PERIODISMO		
<b>Plan</b>	420	<b>Código</b>	41331
<b>Periodo de impartición</b>	1º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	María Monjas Eleta Cristina San José		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:mariamom@hmca.uva.es">mariamom@hmca.uva.es</a> <a href="mailto:cristina.sanjose@uva.es">cristina.sanjose@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Historia Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura Redacción Periodística I es una asignatura obligatoria del Grado en Periodismo dentro de la materia Estructura y Producción del mensaje periodístico. Se imparte en el primer cuatrimestre del primer curso por lo que supone el primer contacto de los alumnos del Grado en Periodismo con el núcleo del trabajo periodístico: la redacción de mensajes periodísticos informativos.

### 1.2 Relación con otras materias

Redacción Periodística I tiene una relación directa con la asignatura denominada Redacción Periodística II impartida en el segundo semestre del primer curso del Grado en Periodismo . Así mismo esta asignatura que se centra en el género periodístico informativo básico, la noticia, se relaciona con otras asignaturas de la materia Estructura y Producción del mensaje periodístico, principalmente con: Géneros periodísticos interpretativos (2º curso asignatura obligatoria del segundo cuatrimestre) y Periodismo de Opinión (3º curso: asignatura obligatoria del primer cuatrimestre) que abordan las otras dos áreas fundamentales de la teoría de los géneros periodísticos.

### 1.3 Prerrequisitos

En las asignaturas de la materia Estructura y Producción del Mensaje Periodístico se considera requisito previo la correcta utilización del lenguaje escrito y oral.



## 2. Competencias

---

- Conocimiento de la disciplina: Redacción Periodística I y su programación curricular
- Conocimiento de la evolución histórica de los géneros periodísticos y ubicación de la noticia en la teoría de los géneros periodísticos
- Conocimiento de las normas básicas de la Redacción Periodística

### 2.1 Generales

---

- G.1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G.2. Planificación y organización.
- G.3. Comunicación oral y escrita en la lengua propia
- G.5. Utilización de las tecnologías de la Información y de la Comunicación tanto en el ámbito de estudio, como en el contexto profesional
- G.6. Gestión y búsqueda de la información
- G.7. Resolución de problemas y toma de decisiones

### 2.2 Específicas

---

- E.1. Conocer los fundamentos sociales, históricos, jurídicos, políticos y culturales de la Comunicación Social.
- E.3. Conocer el sistema mediático nacional e internacional.
- E.4. Ser capaz de idear, planificar y ejecutar proyectos y tareas informativas
- E.5. Ser capaz de comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación.
- E.6. Ser capaz de localizar y gestionar informativamente fuentes, documentación y contenidos especializados.
- E.7. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua propia
- E.8. Tomar conciencia de la trascendencia del periodismo como herramienta central del conocimiento y juicio sobre la realidad de las sociedades actuales, así como de la responsabilidad que ello implica.
- E.9. Asumir como valor esencial en el ejercicio del periodismo la función social de la información según la formulación de los principios generales del Derecho y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



### 3. Objetivos

Al finalizar la asignatura el alumno deberá ser capaz de:

- Utilizar con destreza la expresión escrita informativa
- Identificar y detectar el hecho noticioso
- Manejar el lenguaje y el estilo periodístico
- Elaborar mensajes informativos, concretamente, noticias.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Introducción al concepto de Redacción periodística y su evolución

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

###### a. Contextualización y justificación

El primer bloque temático de la asignatura presenta al alumno la Redacción Periodística como una disciplina científica con entidad propia, aunque relacionada con otras áreas de conocimiento.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Definir la Redacción Periodística
- Conocer la evolución de la Redacción Periodística
- Comprender la relación de la Redacción Periodística con otras ciencias

###### c. Contenidos

- Definición de Redacción Periodística
- Historia y dimensión científica de la Redacción Periodística
- Conexión con otras ciencias

###### d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa
- Prácticas individuales
- Ejercicio de redacción

###### e. Plan de trabajo

Exposición teórica de los conceptos fundamentales del bloque. El mayor peso de las clases magistrales en este primer bloque se justifica por tratarse de un bloque introductorio y fundamentalmente teórico.

Práctica individual de redacción como una primera toma de contacto para evaluar el nivel del alumnado en redacción

###### f. Evaluación

- Ejercicio de redacción
- Cuestionario sobre los conceptos teóricos

###### g Material docente

###### g.1 Bibliografía básica



- Armetia Vizquete, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casals Carro, M. J. (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua
- Chillón, Albert (1999). *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: UAB  
  
(2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Aldea Global
- López Pan, F. (2009). La redacción periodística como disciplina. Una historia pendiente. *Textual and Visual Media*, 2, 201-214. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34917/1/La%20redacción%20period%C3%ADstica%20como%20disciplina.pdf>  
  
(2003) Breve historia de las relaciones entre la lengua y la redacción periodística. *Español actual: Revista de español vivo*, 78, 99-108
- Martínez Albertos, J. L. (1992): *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Núñez Ladéveze, L. (1995): *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel Comunicación

**g.2 Bibliografía complementaria**

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

**h. Recursos necesarios**

El alumno deberá disponer de sus claves para acceder al Campus Virtual. Es aconsejable que el alumnado disponga de ordenador propio aunque en las clases presenciales se podría utilizar el aula de informática.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5 Ects	Semana 1

**Bloque 2: El estilo y el lenguaje periodístico**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

**a. Contextualización y justificación**



El segundo bloque temático se centra en el estilo y el lenguaje periodístico. Se trata de dos conceptos muy ligados aunque existen diferencias entre autores que los hacen coincidir y otros que los separan y distinguen en el lenguaje periodístico estilos o modalidades. Por esta razón ambos conceptos se han unificado en un solo bloque temático en esta asignatura en la que se expondrán las características básicas del estilo periodístico o informativo y las normas prácticas básicas del lenguaje periodístico. Así mismo se expondrán las normas contenidas en los libros de estilo de los principales diarios de España así como otros libros de estilo relacionados con los temas del periodismo social.

## **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Enumerar las características básicas del estilo periodístico
- Diferenciar el estilo periodístico de otros estilos literarios
- Conocer las normas básicas del lenguaje periodístico

## **c. Contenidos**

---

El estilo periodístico: características

El lenguaje periodístico: normas básicas

Los libros de estilo

## **d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral participativa
- Prácticas individuales
- Resolución de ejercicios y problemas
- Cuestionario

## **e. Plan de trabajo**

---

- Exposición teórica
- Análisis de textos escritos
- Redacción de ejercicios escritos
- Corrección de prácticas en clase

## **f. Evaluación**

---

- Análisis de textos
- Redacción de textos
- Cuestionario

## **g Material docente**

---

### **g.1 Bibliografía básica**

---

- Armentia Vizuete, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación  
(2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación

- Armentia Vizuet, J. I. y Caminos Marcet, J. M. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Fontcuberta, Mar de (1993): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós
- Guerrero Salazar, S. y Núñez Cabezas E. A. (2002). *Medios de comunicación y español actual*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid, Taurus
- Lyon, W. (2014): *La escritura transparente. Cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1998), *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo
- (2018): *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo. XXXIV Edición revisada y actualizada por Arsenio Sánchez Pérez
- (2008), *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: Editorial UOC
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Martínez Albertos, J. L. y Santamaría Suárez, M. L. (1996): *Manual de estilo*. Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa. Disponible en: <http://www.institutodeprensa.com/libros/estilo>
- Martínez Vallvey, F. (1996), *Herramientas periodísticas*. Salamanca: Librería Cervantes
- Núñez Ladéveze, L. (1995): *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Romero, M. V. (coord.) (2002). *Lengua española y comunicación*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Warren, C. N. (1975), *Géneros periodísticos*. Barcelona: ATE

## g.2 Bibliografía complementaria

Guías de estilo de medios de comunicación en España

MEDIO DE COMUNICACIÓN	ENLACE
EL PAÍS	Libro de Estilo de <i>El País</i> (2014). Madrid: El País S. L. <a href="http://blogs.elpais.com/files/manual-de-estilo-de-el-pais.pdf">http://blogs.elpais.com/files/manual-de-estilo-de-el-pais.pdf</a>
ABC	<i>Libro de Estilo de ABC</i> (1994). Barcelona: Ariel
La Voz de Galicia	<a href="http://www.prensaescuela.es/attachments/article/51/levozesc.pdf">http://www.prensaescuela.es/attachments/article/51/levozesc.pdf</a>
RTVE	<a href="http://manualdeestilo.rtve.es/">http://manualdeestilo.rtve.es/</a>
Canal Sur	<a href="http://www.canalsur.es/resources/archivos/2010/3/22/1269268079994LibrodeestiloCanalSur.pdf">http://www.canalsur.es/resources/archivos/2010/3/22/1269268079994LibrodeestiloCanalSur.pdf</a>
Servimedia	<a href="http://www.servimedia.es/LibroEstilo.pdf">http://www.servimedia.es/LibroEstilo.pdf</a>
El Mundo	<a href="http://www.masmenos.es/wp-content/uploads/2002/01/librodeestilo_elmundo.pdf">http://www.masmenos.es/wp-content/uploads/2002/01/librodeestilo_elmundo.pdf</a>

Guías de estilo de Periodismo Social

- EAPN Galicia y Asociación Galega de Reporteiros Solidarios (Agareso): Guía de estilo para periodistas. Cómo informar sobre [colectivos en riesgo de exclusión](#): Personas migrantes, con discapacidad y comunidad gitana.
- EAPN: Guía de Estilo sobre [pobreza](#), vulnerabilidad y voluntariado.
- También otras guías dirigidas a diversos colectivos como [personas sin hogar](#) o [personas privadas de libertad](#).
- Proyecto Hombre: ¿Cómo mejorar la información sobre [drogas](#) y otras adicciones? <http://proyectohombre.es/wp-content/uploads/2011/11/guia-estilo-proyecto-hombre.pdf>
- Real Patronato sobre Discapacidad : Guía de estilo sobre [discapacidad](#)
- Red Acoge: cuarto informe sobre [Inmigracionalismo](#)
- [Servimedia](#)- Agencia de Noticias ONCE.
- Confederación Española de Agrupaciones de Familiares y Personas con Enfermedad Mental, FEAFES: Guía de estilo [Salud Mental y Medios de comunicación](#)
- La Asociación Española contra el Cáncer: Guía tratamiento [Cáncer](#).
- La Confederación Española de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras demencias, CEAFA: [Guía](#) para el tratamiento mediático del Alzheimer.
- La Federación Española de [Parkinson](#).
- La Coordinadora Estatal de [VIH-Sida](#) (CESIDA).



**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)****h. Recursos necesarios****i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 Ects	Semana 2 a 3

**Bloque 3: La noticia como materia prima de la información**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque se dedica al elemento central de esta asignatura, la noticia, como género periodístico básico. Es el bloque más amplio de la asignatura por lo que su cronograma también es el más extenso en el tiempo. Además, se trata del bloque que incluye una mayor carga práctica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer las características básicas de la noticia
- Reconocer los elementos básicos de la información y su estructura
- Valorar los criterios básicos de selección de la información
- Redactar una noticia

**c. Contenidos**

Noticia e información, cuestiones terminológicas. Definición de noticia

Características de la noticia

Clasificación de noticias

Estructura de la noticia y elementos básicos. Bloque de titulares, Entradilla, Cuerpo

Criterios de selección de la información

**d. Métodos docentes**

- Lección magistral participativa
- Prácticas individuales
- Resolución de ejercicios y problemas
- Análisis de textos

**e. Plan de trabajo**

- Exposición teórica



- Análisis de textos escritos
- Redacción de ejercicios escritos
- Corrección de prácticas en clase

## f. Evaluación

---

- Análisis de textos
- Redacción de textos periodísticos
- Cuestionarios

## g Material docente

---

### g.1 Bibliografía básica

---

- Armentia Vizuete, J. I. y Caminos Marcat, J. M. (1998), *La información. Redacción y estructuras*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco
- (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación
- (2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Basternier, M. A. (2001). *El blanco móvil. Curso de Periodismo*. Madrid: Ediciones El País
- Bezunartea, O.; Del Hoyo, M. y Martínez, F. (1998). *Lecciones de Reporterismo*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco
- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casals Carro, M. J. (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua
- Díezhandino, M. P. (2009): *Criterio noticioso. El quehacer periodístico ante el desafío digital*. Madrid: Pearson
- Fontcuberta, M. de (2017) *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona, Paidós
- Franco, G.. Cómo escribir para la web. Centro Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas, Austin. [https://knightcenter.utexas.edu/Como\\_escribir\\_para\\_la\\_WEB.pdf](https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf)
- Grijelmo, A. (2008): *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus
- Iranzo, A. y Latorre T. *La noticia: manual práctico de redacción*. Universitat Jaume Primer
- López Hidalgo, A. (2001). *El titular: manual de titulación periodística*. Sevilla; Comunicación Social
- (2019) *El titular: tratado sobre las técnicas, modalidades y otros artificios propios de la titulación periodística*. Salamanca, Comunicación social
- Lyon, W. (2014): *La escritura transparente. Cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Martínez Albertos, J. L. y Santamaría Suárez, M. L. (1996): *Manual de estilo*. Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa.
- Martínez Vallvey, F. (1996), *Herramientas periodísticas*. Salamanca: Librería Cervantes
- Parrat, S. (coord.), Paniagua, P. y Abejón, P. (2017) *Manual práctico de redacción periodística*. Madrid: Síntesis
- Pena de Oliveira, F. (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla-Zamora: Comunicación Social
- Warren, C. N. (1975), *Géneros periodísticos*. Barcelona: ATE
- Wolf, Mauro (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós

### g.2 Bibliografía complementaria

---

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

## h. Recursos necesarios

---

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5 Ects	Semanas

**Bloque 4: El lugar de la noticia en los géneros periodísticos**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque presenta la noticia, el género periodístico que centra la asignatura, en el marco más amplio del conjunto de los géneros periodísticos. Redacción Periodística I es una asignatura introductoria que dará paso, dentro de la materia Estructura y Producción del Mensaje Periodístico, a asignaturas relacionadas como Géneros periodísticos interpretativos y Periodismo de Opinión, por lo que es necesario que el alumno conozca el marco general, la teoría de los géneros periodísticos, para ubicar la noticia y diferenciarla de otros géneros.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Definir el concepto de género periodístico
- Comprender el origen y evolución de los géneros periodísticos
- Conocer las principales teorías clasificatorias de los géneros
- Establecer el lugar de la noticia en los géneros periodísticos

**c. Contenidos**

Definición de género periodístico

La noticia, posición y características en las principales clasificaciones

**d. Métodos docentes**

- Lección magistral participativa
- Prácticas individuales
- Análisis de textos

**e. Plan de trabajo**

- Exposición teórica
- Análisis de textos escritos
- Corrección de prácticas en clase

**f. Evaluación**

Cuestionario  
Análisis de textos

## g Material docente

### g.1 Bibliografía básica

- Armentia Vizueté, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación  
(2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Martín Vivaldi, G. (2008), *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: Editorial UOC
- Martín Vivaldi, G. (1998), *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Parrat, S.(2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Ediciones Ciespal
- Yanes Mesa, R. (2004): *Géneros periodísticos y géneros anexos. Una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. Madrid: Fragua
- Vilarnovo, A. y Sánchez, J. F. (1992). *Discurso, tipos de texto y comunicación*. Pamplona

### g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## h. Recursos necesarios

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 Ects	Semana 12 a 13

## Bloque 5: Análisis de la actualidad y su reflejo en los mensajes periodísticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

### a. Contextualización y justificación

La inclusión de este bloque temático se justifica por la importancia que tiene para el futuro profesional de la información el conocimiento de los principales temas que constituyen la agenda de los medios de comunicación, los nombres de los protagonistas de la información y los lugares donde sucede. Este conocimiento facilita el análisis y comprensión de los textos periodísticos. Este bloque temático se desarrollará a lo largo de todo el cuatrimestre a través de un trabajo grupal denominado "La actualidad de la semana".



---

## **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Interesarse por los asuntos que conforman la agenda mediática
- Identificar y conocer los principales temas, protagonistas y lugares de la información de actualidad

---

## **c. Contenidos**

---

El contenido de este tema vendrá determinado por la actualidad y se centrará en el análisis de los acontecimientos de actualidad en la prensa diaria

---

## **d. Métodos docentes**

---

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje cooperativo

---

## **e. Plan de trabajo**

---

El desarrollo de este bloque se prolongará a lo largo de todo el cuatrimestre aunque en esta guía se haya fijado la última semana del cuatrimestre en el apartado de temporalización. El proyecto, denominado "La actualidad de la semana" se realizará a través de grupos que deberán exponer en clase las principales noticias de la semana anterior, según la división en secciones. De esta forma, se constituirán además unas clases prácticas participativas que permitirán la continua ejemplificación de los conceptos teóricos estudiados con referencias a la actualidad, tanto por parte de los alumnos como del profesor.

---

## **f. Evaluación**

---

Exposición trabajo de grupo

---

## **g Material docente**

---

---

### **g.1 Bibliografía básica**

---

- Berrocal Gonzalo, S. y Rodríguez-Maribona, C. (1998). *Análisis básico de la prensa diaria. Manual para aprender a leer periódicos*. Madrid: Universitas
- Ballesta Pagán, Javier (2003). La prensa en Internet: valoración educativa. *Comunicación y Pedagogía*, nº 188
- López, M. (1995). *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*. Barcelona, Paidós
- Nuño, M.V. (2003) Organización de los web sites de periódicos españoles en internet. *www.hipertext.net*, n. 1

---

### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

---

### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---



#### h. Recursos necesarios

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 Ects	Semana 14

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El principio metodológico básico de la asignatura es el establecido por el marco jurídico actual de la Educación Superior que establece el aprendizaje por competencias, definidas en este caso en el punto 2 de esta Guía Docente.

La metodología utilizada será una combinación de metodologías que van desde la lección magistral participativa hasta el trabajo o estudio individual o autónomo. Se utilizará también la resolución de ejercicios y problemas, como una metodología de aprendizaje individual para poner en práctica conocimientos previos. Así mismo se utilizarán también otras metodologías como el aprendizaje por proyectos, contemplado en el bloque 5, que fomenta el aprendizaje cooperativo para la realización de un proyecto aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Otras actividades	10		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

BLOQUE	INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
TEORÍA	Evaluación continua. Cuestionarios y ejercicios de evaluación por bloques en Campus Virtual y/o en el aula	40%	Será preciso obtener como mínimo un 50% de este apartado para superar la asignatura
TEORÍA	Examen final	40%	En el caso de que no se haya aprobado esta parte en la evaluación continua se realizará en el examen final. Será preciso obtener como mínimo un 50% de este apartado para superar la asignatura.
PRÁCTICA	Evaluación continua. Ejercicios prácticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos periodísticos</li> <li>- Ejercicios de redacción de noticias, todo o parte</li> <li>- Trabajo de grupo. Presentación oral</li> <li>- Resolución de ejercicios y problemas</li> <li>- Ensayos</li> </ul>	60%	Los ejercicios se realizarán en el Campus Virtual y en el aula y se especificarán cuáles son las prácticas evaluables. La calificación de este apartado se calculará con la nota media de las prácticas evaluables realizadas durante el curso. Se incluye la nota del trabajo de grupo que será la misma para todos sus integrantes y tendrá en cuenta la presentación del trabajo. Será preciso obtener como mínimo un 50% en este apartado para superar la asignatura
PRÁCTICA	Examen final	60%	En el caso de que no se haya aprobado esta parte mediante los cuestionarios de cada bloque, se realizará el examen final. El examen consistirá en la redacción de una noticia completa. Será



			preciso obtener como mínimo un 50% de este apartado para superar la asignatura
--	--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Convocatoria ordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ La calificación final se divide en dos bloques: Teoría y Práctica. El bloque teórico supone el 40% en la nota final y el apartado práctico, un 60%. En ambos casos será preciso obtener como mínimo un 50% para superar la asignatura, tanto en la evaluación continua como en el examen final.</li><li>○ Se utilizará la modalidad de evaluación continua. La calificación de cada bloque se calculará con la nota media de los ejercicios de cada bloque realizados durante el curso</li><li>○ En el caso de que no se haya obtenido la calificación mínima exigida mediante los ejercicios a lo largo del curso, se realizará el examen final en el apartado que no se haya superado o en ambos.</li><li>○ Examen final teórico incluirá toda la materia impartida, independientemente de que se haya aprobado el ejercicio de teoría correspondiente a algún tema.</li><li>○ El examen final práctico consiste en la redacción de una noticia a partir de unos datos.</li><li>○ En las pruebas escritas (ejercicios y exámenes) se aplicará una penalización por cada falta leve (a partir de dos tildes) se restará el 10%. Las faltas de ortografía graves serán motivo de suspenso.</li><li>○ Como criterio general, en todas las pruebas de evaluación escritas, se aplicarán criterios que tienen como objetivo definir el grado de consecución por parte del alumno, de los objetivos de la asignatura.</li></ul></li><li>• <b>Convocatoria extraordinaria:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Se mantienen los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.</li><li>○ Se conservará la nota de la parte que el alumno/a tenga aprobada en primera convocatoria.</li><li>○ Será preciso obtener como mínimo un 50% en cada apartado (teoría y práctica) para superar la asignatura.</li></ul></li></ul>			

## 8. Consideraciones finales

- Se utilizará el Campus Virtual para la entrega de los ejercicios prácticos escritos, así como para la realización de cuestionarios teóricos o prácticos.
- Las tutorías de la asignatura se desarrollarán en el horario establecido. En el Campus Virtual se habilitará un foro para consultas.



