



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Géneros Periodísticos Interpretativos		
Materia	Materia 3. Estructura y producción del mensaje periodístico		
Módulo			
Titulación	Grado de Periodismo		
Plan	420	Código	41343
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Daniel Pascual y Raquel Martínez-Sanz (Grupo A y B)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	daniel.pascual.martinez@uva.es raquel.martinez.sanz@uva.es		
Departamento	Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



1. Situación/ Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Géneros Periodísticos Interpretativos es una asignatura obligatoria para este Grado puesto que establece el vínculo directo entre la formación universitaria y la labor periodística más elemental. Esta asignatura pertenece a la Materia 3. Estructura y Producción del Mensaje Periodístico.

1.2 Relación con otras materias

Géneros Periodísticos Interpretativos (6 cr.) guarda una estrecha relación con todas las asignaturas dedicadas a la Estructura y Producción del Mensaje periodístico; Redacción Periodística I (6 cr.); Redacción Periodística II (6 cr.); Gestión y Producción de Proyectos Periodísticos (6 cr.); Periodismo de Opinión (6 cr.); Periodismo Especializado (6 cr.); Periodismo de Investigación (6 cr.); Periodismo Político (6 cr.); Periodismo Deportivo (6 cr.); Periodismo Económico (6 cr.) y Periodismo Cultural y Científico (6 cr.). Todas estas asignaturas abordan la elaboración y difusión del mensaje periodístico

1.3 Prerrequisitos

Resulta conveniente que el alumno cuente con los conocimientos básicos de Redacción Periodística.



2. Competencias

2.1 Generales

- G.1. Capacidad de análisis y síntesis
- G.2. Planificación y organización
- G.3. Comunicación oral y escrita en la lengua propia
- G.5. Utilización de las tecnologías de la Información y de la Comunicación tanto en el ámbito de estudio, como en el contexto profesional
- G.6. Gestión y búsqueda de la información
- G.7. Resolución de problemas y toma de decisiones

- I.8. Capacidad crítica y autocrítica
- I.9. Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas en distintos contextos
- I.10. Emprender y culminar proyectos de forma autónoma, profesional y cualificada
- I.11. Participar en equipos de trabajo y de liderarlos
- I.12. Negociar y gestionar la asunción de acuerdos
- I.13. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad
- I.14. Compromiso ético

- S.15. Autonomía en el aprendizaje
- S.16. Adaptación a situaciones nuevas
- S.17. Creatividad
- S.18. Iniciativa y espíritu emprendedor
- S.19. Apertura al aprendizaje a lo largo de la vida
- S.20. Compromiso con la identidad, el desarrollo y la ética profesional
- S.21. Orientación a la calidad

2.2 Específicas

- E.1. Conocer los fundamentos sociales, históricos, jurídicos, políticos y culturales de la Comunicación Social
- E.3. Conocer el sistema mediático nacional e internacional
- E.4. Ser capaz de idear, planificar y ejecutar proyectos y tareas informativas
- E.5. Ser capaz de comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación
- E.6. Ser capaz de localizar y gestionar informativamente fuentes, documentación y contenidos especializados
- E.7. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua propia
- E.8. Tomar conciencia de la trascendencia del periodismo como herramienta central del conocimiento y juicio sobre la realidad de las sociedades actuales, así como de la responsabilidad que ello implica
- E.9. Asumir como valor esencial en el ejercicio del periodismo la función social de la información según la formulan los principios generales del Derecho y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



3. Objetivos

- Comprender la responsabilidad social del trabajo periodístico y la situación actual de los medios de comunicación para afianzar una actitud profesional ética, inseparable del aprendizaje del lenguaje periodístico
- Conocer las características de los géneros periodísticos y comprender sus diferencias tanto en el plano teórico como práctico
- Distinguir los diferentes lenguajes periodísticos, así como la estructura narrativa y estilos acordes con cada género
- Adquirir una base sólida del manejo del lenguaje periodístico adaptado a diferentes soportes
- Conocer la evolución de los géneros periodísticos relacionados con la Historia del Periodismo
- Analizar las diferentes definiciones y clasificaciones de los géneros que ayudan a entender sus funciones específicas
- Distinguir la información y la interpretación de la opinión, tanto al leer como al redactar
- Distinguir las características diferenciadoras de los géneros y ponerlas en práctica mediante textos propios y análisis de textos ajenos: noticia, reportaje, crónica, entrevista, opinión (editorial, columna, viñeta)
- Reflexionar sobre el efecto de las nuevas tecnologías en los géneros periodísticos
- Dominar el lenguaje periodístico y los criterios de los géneros como herramientas básicas para fortalecer el perfil del 'periodista multimedia' y del Periodismo con 'multilenguaje'
- Reflexionar sobre las nuevas funciones y los diferentes perfiles del periodista para situar al alumno en el tipo de periodismo al que se quiere encaminar. Comprender que para 'saber hacer' hay que 'saber ser'.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “El criterio periodístico y la diferenciación de géneros”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

Reconocimiento de la responsabilidad social del Periodismo como marco previo a utilizar la herramienta del lenguaje periodístico desde un punto de vista ético y responsable como base para el desarrollo del criterio periodístico. Conocimiento necesario de la evolución histórica de los géneros para entender sus funciones y diferencias.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender la responsabilidad social del trabajo periodístico
- Conocer las características de los géneros periodísticos y comprender sus diferencias tanto en el plano teórico como práctico
- Distinguir los diferentes lenguajes periodísticos, así como la estructura narrativa y estilos a cada género
- Adquirir una base sólida del manejo del lenguaje periodístico adaptado a todo tipo de soportes
- Conocer la evolución de los géneros periodísticos relacionados con la Historia del Periodismo
- Analizar las diferentes definiciones y clasificaciones de los géneros que ayudan a entender sus funciones específicas
- Distinguir la información y la interpretación de la opinión, tanto al leer como al redactar.

c. Contenidos

- Definición de géneros y sus funciones
- La diferencia entre la Interpretación y la Opinión
- Clasificaciones y características de los géneros

d. Métodos docentes

- Clase teóricas con soporte multimedia y constantemente intercaladas con clases prácticas: elaboración de textos propios y análisis de trabajos de medios de comunicación
- Prácticas en el Aula Multimedia y en clase, individual y de grupo
- Posibilidad de realizar seminarios con periodistas profesionales en activo, debates en clase y en el Campus Virtual según conveniencia del profesor responsable



e. Plan de trabajo

- Exposiciones teóricas
- Realización de prácticas relacionadas
- Corrección expuesta en clase y de forma individual
- Realización de trabajos individuales y de grupos
- Exposición y debate
- Tutorías
- Evaluación

f. Evaluación

Como en el resto de bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del campus desde casa.

Asimismo se podrá realizar a lo largo de los distintos bloques (durante el periodo de clases) pruebas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente. De todas estas pruebas prácticas o teóricas saldrá el 100% de la nota final de la asignatura.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La expresión oral y escrita en las prácticas planteadas, tanto en el aula como fuera del aula, así como la correcta y cuidada redacción del examen
- La madurez de análisis y los avances logrados en las exposiciones, redacciones, textos...
- La asimilación de los conceptos teóricos y la documentación complementaria que añade cada alumno
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

ARMAÑANZAS, E. Y DÍAZ NOCI, J., (1996). *Periodismo y argumentación. Géneros de Opinión*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

CASASÚS, J.M. y NÚÑEZ LADEVEZE, L. (1991). *Estilos y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación.

CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama

DE FONTCUBERTA, M. (2011). *La noticia: pistas para percibir el mundo*. Madrid: Paidós.

GOMIS, LORENZO, (2008): *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.

GRUJELMO, Á. (2014): *El estilo del periodista*. Madrid. Taurus.

INSTITUTO CERVANTES (2012): *El libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Madrid: Instituto Cervantes, Espasa.

MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. (2001). *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.

MAYORAL, J. (2013) *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid: Síntesis.



PARRAT, S. (coord.) (2017). *Manual práctico de redacción periodística: géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Madrid: Síntesis.

g.2 Bibliografía complementaria

Artículos periodísticos y páginas web

h. Recursos necesarios

- Seguimiento de la actualidad a través de prensa, radio y televisión
- Conocimientos básicos de Redacción Periodística
- Uso del campus virtual para acceder a materiales complementarios, avisos de novedades, entrega de tareas
- Para recibir los avisos y mensajes enviados a través del campus es conveniente que los alumnos tengan activas sus cuentas de correo electrónico oficiales de estudiante de la UVA
- Webs recomendadas para la revisión de la corrección escrita: RAE y Fundeu

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1.5	Febrero-Marzo

Bloque 2: “La diferenciación de los géneros interpretativos”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4,5

a. Contextualización y justificación

Conocimiento pormenorizado de cada uno de los Géneros Periodísticos Interpretativos, tanto de forma práctica como teórica. Reconocer estos géneros al analizarlos en textos profesionales publicados en medios de comunicación y ejercitar su práctica mediante ejercicios en los que se aplique el criterio periodístico, la capacidad interpretativa y la estructura narrativa más adecuada.

b. Objetivos de aprendizaje

- Distinguir las características diferenciadoras de los Géneros Periodísticos y ponerlas en práctica mediante textos propios y análisis de textos ajenos: noticia, reportaje, crónica, entrevista interpretativa
- Reflexionar sobre la evolución de las propias técnicas de redacción, estilos y estructuras
- Reconocer la influencia de las nuevas tecnologías en el uso de los Géneros y en su redacción
- Dominar el lenguaje y el estilo de cada Género como herramientas básicas para fortalecer el criterio periodístico que facilite al alumno la redacción periodística en diferentes soportes

c. Contenidos

- La noticia como base de los géneros interpretativos: entre la objetividad y la honestidad
- La crónica como género interpretativo



- La evolución del reportaje: entre la investigación y la vuelta al 'Nuevo Periodismo'
- La entrevista: del modelo clásico a los formatos digitales

d. Métodos docentes

- Clases teóricas con soporte multimedia y constantemente intercaladas con clases prácticas: elaboración de textos propios y análisis de trabajos de medios de comunicación
- Prácticas en el Aula Multimedia y en clase, individual y de grupo
- Posibilidad de realizar seminarios con periodistas profesionales en activo, debates en clase y en el Campus Virtual a conveniencia del profesor responsable

e. Plan de trabajo

- Exposiciones teóricas
- Realización de prácticas relacionadas
- Corrección expuesta en clase y de forma individual
- Realización de trabajos individuales y de grupos
- Exposición y debate
- Tutorías
- Evaluación

f. Evaluación

Como en el resto de bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del campus desde casa. Asimismo se podrá realizar a lo largo de los distintos bloques (durante el periodo de clases) pruebas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente. De todas estas pruebas prácticas o teóricas saldrá el 100% de la nota final de la asignatura.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La expresión oral y escrita en las prácticas planteadas, tanto en el aula como fuera del aula, así como la correcta y cuidada redacción del examen
- La madurez de análisis y los avances logrados en las exposiciones, redacciones, textos...
- La asimilación de los conceptos teóricos y la documentación complementaria que añade cada alumno
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

g.1 Bibliografía básica

BURGUET, F. (2015). *El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas: técnicas, estrategias y poder de la entrevista periodística*. Barcelona: Editorial UOC.

CANTAVELLA, J. (2007) *Manual de la entrevista periodística*. Madrid: Editorial Universitas.

CANTAVELLA, J. (2015). *La entrevista como conversación dirigida*. Barcelona: Editorial UOC. DE



DIEGO, A. (2007). *La crónica periodística: un género personal*. Madrid: Universitas.

DÍAZ NOCI, J. Y SALAVERRÍA, R. (Coord.) (2003). *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona: Ariel

Comunicación.

ECHIVARRÍA LLOMBART, B. (2002) *Las ws de la entrevista*. Madrid: CEU Ediciones.

GARCÍA GONZÁLEZ, M.N. (2007): *La entrevista*. Madrid: Fragua.

LOPEZ CUBINO, R. (2009). *La entrevista y la crónica*. Madrid: Ministerio de Educación.

LÓPEZ CUBINO, R. (2009). *La noticia y el reportaje*. Madrid: Ministerio de Educación.

MARTÍN VIVALDI, G. (1973). *Géneros Periodísticos*. Madrid: Paraninfo.

MARTÍNEZ, F. (2010). *Comunicación escrita*. Madrid: CEF

PANIAGUA, P. (2015). *Los géneros en la red: reportaje, entrevista y crónica*. Madrid: Fragua.

PARRAT, S. (2003). *Introducción al reportaje*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

PARRAT, S. (coord.) (2017). *Manual práctico de redacción periodística: géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

SALAVERRÍA, R. (2005). *Redacción periodística en internet*. Pamplona: Eunsa.

SANTAMARÍA, L. (1997). *Géneros para la persuasión en Periodismo*. Madrid: Fragua.

SANTAMARIA, L., (1990). *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*. Madrid: Paraninfo

SERAFINI, M.T. (2007). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós

YANES, R. (2004). *Géneros periodísticos y géneros anexos. Una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. Madrid: Fragua

g.2 Bibliografía complementaria

Artículos periodísticos y páginas web

h. Recursos necesarios

- Seguimiento de la actualidad a través de prensa, radio y televisión
- Conocimientos básicos de Redacción Periodística
- Uso del campus virtual para acceder a materiales complementarios, avisos de novedades, entrega de tareas
- Para recibir los avisos y mensajes enviados a través del campus es conveniente que los alumnos tengan activas sus cuentas de correo electrónico oficiales de estudiante de la UVa
- Webs recomendadas para la revisión de la corrección escrita: RAE y Fundeu

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4.5	Marzo-Mayo



5. Métodos docentes y principios metodológicos

El programa de la asignatura incluye sesiones magistrales, sesiones teórico- prácticas con el análisis y redacción de textos, correcciones continuas de textos y ejemplos, además de prácticas grupales de debates y exposiciones de los alumnos.

Las sesiones magistrales se emplearán para transmitir las bases teóricas con las que trabajará el alumno a lo largo del curso. Mientras que en las sesiones teórico-prácticas se desarrollan diferentes prácticas de forma individual o en grupo.

Se pedirá a los alumnos lecturas obligatorias, búsquedas de información, exposiciones públicas y prácticas de debate público.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas de aula (A)	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos prácticos del alumno	100%	Evaluación continua del progreso de prácticas individuales y grupales dentro y fuera del aula
Cuestionarios y pruebas teórico-prácticas durante el cuatrimestre		Evaluación continua de los conocimientos teóricos impartidos y adquiridos durante las clases.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - El 100% de la nota procederá de la evaluación continua del progreso de prácticas individuales y grupales. Asimismo se realizarán a lo largo de cuatrimestre diversas pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase.
 - **Convocatoria extraordinaria:**
 - El 100% de la nota procederá de una prueba-examen teórico-práctico de toda la materia impartida durante el cuatrimestre. Será necesario aprobar la parte práctica de este examen para poder hacer media con la parte teórica.
- Las faltas de ortografía penalizan y pueden ser motivo de suspenso
- La copia o el plagio en las pruebas solicitadas acarrea el suspenso automático de la convocatoria



8. Consideraciones finales

La asistencia es obligatoria para alcanzar una evaluación continua en la que se valora muy positivamente la actitud y la participación del alumno.

El temario de la asignatura lo confeccionarán los propios alumnos mediante las clases teóricas, las técnicas aprendidas durante las prácticas, la lectura de libros, el análisis de textos y la documentación complementaria aportada por el profesor y adquirida de forma individual.

