

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

**Guía docente de la asignatura**

|  |   |                      |          |
|--|---|----------------------|----------|
| <b>Asignatura</b>                              | Guion y Realización del Documental Audiovisual  |                      |          |
| <b>Materia</b>                                 | <i>El mensaje periodístico en la Comunicación Audiovisual y en los Nuevos Medios</i>        |                      |          |
| <b>Módulo</b>                                  |   |                      |          |
| <b>Titulación</b>                              | Periodismo  |                      |          |
| <b>Plan</b>                                    |   | <b>Código</b>        |          |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Segundo cuatrimestre  | <b>Tipo/Carácter</b> | Optativa |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             |   | <b>Curso</b>         | 3º       |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 6   |                      |          |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                |   |                      |          |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Mercedes Miguel Borrás/ Ana I. Cea Navas  |                      |          |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | <a href="mailto:mermiborras@fyl.uva.es">mermiborras@fyl.uva.es</a>                          |                      |          |
| <b>Departamento</b>                            | Historia Moderna, Contemporánea. América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad |                      |          |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

El interés de la asignatura *Guion y realización de documental audiovisual* como optativa del primer ciclo, queda suficientemente demostrado con la implantación de esta asignatura dentro los Planes de Grado de las distintas Universidades españolas y europeas, amén de su incursión en diferentes Másteres. El evidente interés social que posee el documental para ser atendido dentro de los planes de Grado en Periodismo de la Universidad de Valladolid.

Esta asignatura tiene como propósito ofrecer un marco teórico que explique los principios básicos en los que se fundamenta el Documental. Una vez establecidos estos principios básicos, el alumno efectúa un proyecto audiovisual documental, pasando por las diferentes fases: la idea-tema, la investigación y preparación del rodaje, el Guion, la Realización, el Guion definitivo y Montaje.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura ***Guion y Realización del Documental Audiovisual*** está directamente relacionada con ***Lenguaje audiovisual***, asignatura troncal de 2º curso, así como con ***Fotoperiodismo***, materia optativa de 4º curso. También está relacionada con la asignatura de 2º curso ***Televisión informativa***.

### 1.3 Prerrequisitos

- El alumno debe tener conocimientos relacionados con los parámetros básicos del lenguaje audiovisual.
- Capacidad de observación (“Sapere vedere”), crítica y de análisis.
- Conocimientos humanísticos y científicos relacionados con su formación.
- Capacidad comunicativa a través de las imágenes.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

#### G1. Capacidad de análisis y síntesis

El logro de esta competencia implica ser capaz de definir y relacionar los conceptos básicos y premisas sobre las que se construye la exposición de cualquier argumento, así como de enunciar y fundamentar su contenido de forma sintética y crítica, en el contexto –científico, político, mediático, organizacional o del tipo que sea- en el que se presentan.

#### G2. Planificación y organización

La adquisición de esta competencia significa ser capaz de determinar los objetivos, fines o prioridades del trabajo a desempeñar, organizando los plazos y los recursos necesarios y controlando los procesos establecidos.

**G3. Utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación** tanto en el ámbito del estudio, como en el contexto profesional.

La adquisición de esta competencia supone la capacidad para utilizar las TIC como herramienta de comunicación, acceso a las fuentes de información, archivo de datos y documentos, así como para la presentación, aprendizaje, investigación y trabajo cooperativo.

#### G. 4. Gestión y búsqueda de la información

El logro de esta competencia implica ser capaz de buscar, seleccionar, ordenar y relacionar informaciones provenientes de distintas fuentes.

#### G.5. Resolución de problemas y toma de decisiones

El logro de esta competencia implica ser capaz de, a partir de los conocimientos adquiridos, resolver problemas –o emitir un juicio sobre los mismos- sean éstos de índole teórica, práctica, o técnica; así como hacerlo de forma razonada, prudente, con empatía y eficacia.

### 2.2 Específicas

El estudiante adquiere las herramientas y destrezas en el conocimiento del lenguaje cinematográfico documental, en las áreas de guion, producción-realización. El trabajo de investigación determinará la estructura y las opciones técnico-artísticas. Al finalizar el curso el/la alumno/a tendrá un conocimiento del proceso de elaboración de un documental, habiendo adquirido las siguientes competencias y destrezas:

- Elaborar un guion-escaleta y sacar partido de los imprevistos.
- Elaborar un plan de producción y rodaje.
- Entender el montaje como constructor del discurso: integración de los diferentes elementos que forman parte de la obra documental.
- Conocimiento de todas las fases que conlleva la realización de un documental.
- Trabajar en equipo en un rodaje documental.

#### E1. Capacidad para comprender y diferenciar los diversos enfoques del lenguaje audiovisual.



Las bases teóricas y prácticas en las que se sustentan los conceptos específicos de la materia. **E2.**

**Capacidad de establecer un análisis crítico.**

Relacionar los conceptos y la metodología desarrollados hasta llegar a comprender los fundamentos teóricos de la materia.

**E3. Capacidad para gestionar adecuadamente información bibliográfica y documental**, que sirva para argumentar una investigación.

**E4. Capacidad para planificar y ejecutar proyectos audiovisuales.**

Ser capaz de liderar y desarrollar un proyecto.

**E5. Habilidad para seleccionar y dar forma a los diferentes mensajes** para ser difundidos por cualquier medio audiovisual.

**E6. Capacidad para comunicar a través del lenguaje de los medios de comunicación audiovisual.**

**E7. Capacidad para localizar y gestionar informativamente fuentes, documentación y contenidos especializados.**

**E8. Tomar conciencia de la trascendencia del lenguaje audiovisual como herramienta fundamental** en el conocimiento y juicio sobre la realidad de la sociedad actual.

**E9. Asumir como valor esencial la función social de la información** según la formulan los principios generales del Derecho y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

### 3. Objetivos

- Formar al estudiante en el cine documental.
- Ser capaz de producir obras audiovisuales que se introduzcan en la realidad.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en Lenguaje audiovisual a la metodología, técnica y estética del cine Documental.
- Desarrollar habilidades y destrezas en la utilización de la cámara y la observación de la realidad (la cámara es testigo de la realidad).

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: PROCESOS DE REALIZACIÓN BASADOS EN LA REALIDAD

Carga de trabajo en créditos ECTS:

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático introduce al alumno en los procesos de realización basados en la realidad. El estudio, la reflexión y análisis de los trabajos realizados por los pioneros, así como los grandes documentalistas del pasado siglo XX, nos acercarán hacia el conocimiento del Documental.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender y aprender las diferencias y puntos en común entre un reportaje y un documental.



- Dar a conocer el documental a través de su historia, sus creadores y sus películas.
- Estudiar y discernir entre las diferentes modalidades de documental y sus fronteras con la ficción.
- Entender y atender la estructura interna de un documental. Elaborar un análisis.

### c. Contenidos

---

1. **Introducción.** Ilusión naturalista: realidad-representación. Del hecho a la noticia. Heterogeneidad del discurso audiovisual. ¿Cómo se construye un mensaje? Puesta en escena. Voces narrativas. Niveles de sentido. NO-DO: Propaganda audiovisual al servicio del Franquismo.
2. **Breve historia del documental.** La Escuela de Documentalistas británica (John Grierson). El Cine ojo (Dziga Vertov). Realismo poético (Robert Flaherty, Jean Vigo). Vanguardias de entreguerras (Walter Ruttmann). Documental en la Segunda Guerra Mundial: Alemania nazi (Leni Riefenstahl), Británico (Jumphrey Jennings), Antropológico (Jean Rouch). Experimental. Político.
3. **Corrientes documentalistas** Reportaje. *Documento encontrado* (A. Berliner). Del reportaje al cine-ensayo. Cine-ensayo (S. Žižek, J. L. Godard, C. Marker, L. Buñuel). Nuevas tendencias en el Documental. **Modalidades de documental.** Expositiva, Observación, Interactiva, Reflexiva, Poética.
4. **Fronteras entre documental y ficción.** Realidad y representación. Lo verosímil y la verdad. Cine ensayo. El falso documental. Found Foutage (*Documento encontrado*).

### d. Métodos docentes

---

#### Actividades presenciales

- Exposición teórica. Visionado de fragmentos de documentales.
- Ficha de análisis.
- Estudio. Análisis y debate de documentales.
  - Trabajo individual/ Trabajo en grupo

#### Actividades no presenciales:

- Visionado y análisis de los siguientes largometrajes:
  - *La doctrina del shock* (M. Winterbotton, 2009).
  - *Los espigadores y la espigadora* (A. Varda, 2000).

### e. Plan de trabajo

---

#### AULA

#### CLASE MAGISTRAL

1. **Introducción.** Ilusión naturalista: realidad-representación.
2. **Breve historia del documental.**
3. **Corrientes documentalistas.**
4. **Fronteras entre documental y ficción.**





## SEMINARIO

### Estudio, Análisis y debate de los dos documentales visionados fuera del aula.

- Estructura para el análisis de un documental. Ejemplos (profesora)
- Presentación de los documentales visionados (profesora)
- Selección de secuencias (profesora)
- Exposición y debate de los documentales (alumnos)

## PRÁCTICAS EN EL AULA

### Análisis películas (fragmentos):

*Salida los obreros de la fábrica* (L. A. Lumière, 1895)

*À propos de Nice* (J. Vigo, 1930)

*Tierra sin Pan, Las Hurdes* (L. Buñuel, 1932)

*Noche y Niebla* (A. Resnais, 1955)

*Hiroshima mon amour* (A. Resnais, 1959)

*La rabbia* (P. Pasolini, 1963)

*Indian Song* (M. Duras, 1975)

*Sans soleil* (C. Marker, 1983)

## TRABAJO AUTÓNOMO (FUERA DEL AULA)

-Visionado y estudio de documentales:

- La doctrina del shock* (M. Winterbotton, 2009)
- Los espigadores y la espigadora* (A. Varda, 2000).

### f. Evaluación

---

-Evaluación Continua y progresiva.

- Control Semanal de Prácticas en el Aula: 10% (a lo largo del curso)
- Participación en clase y Seminarios: 10% (a lo largo del curso)

### g. Material docente

---

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

#### g. 1 Bibliografía básica

---

-BARNOW, Erik (1996). *El documental. Historia y estilo*.- Barcelona: Gedisa, 1996.



- LEDÓ, M. (2004). *Del Cine Ojo al Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cine documental*. Paidós.
- NICHOLS, B. (1997). *La representación de la realidad (Cuestiones y conceptos sobre el documental)*.
- WEINRICHTER, A. (Coord.), (2007). *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*.

**g.2 Bibliografía complementaria**

- ORTEGA, M. L.; GARCÍA, N. (2008). *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto*. T&B Editores.
- GÓMEZ, A. (2013). *Una aproximación a Agnes Varda. Autorretratos de una espigadora con cámara digital*. Actas V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. Universidad de la Laguna.

**g.3 Otros recursos telemáticos [píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...]**

**i. Recursos necesarios**

Ordenador (portátil) y conexión a internet.

**j. Temporalización**

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 2 cr.      | 3 semanas                      |
|            | 15 de febrero al 7 de marzo    |

**Bloque 2: FASES EN LA ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

En este bloque se exponen los parámetros que articulan el documental así como las fases requeridas para su elaboración.

Establecidos estos principios básicos, se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, mediante la elaboración del boceto de Guion y Plan de trabajo.

La aplicación práctica del este boceto de Guion y Plan de trabajo el/a alumno/a se introduce en los procesos creativos del documental. Se adentra en las fases que intervienen en el proceso: desde la idea hasta la realización.

Los métodos de aprendizaje teórico-prácticos se sustentan en el ejercicio individual y en grupo:

- Individual: el alumno realizará un microcortometraje documental
- En grupo: se crean equipos de trabajo y se dan las pautas para comenzar a preparar el proyecto documental (un cortometraje de un máximo de 10 minutos de duración).



Para poder llevar un seguimiento del cortometraje documental, cada grupo de trabajo irá elaborando una Memoria de trabajo: en el que irá dando cuenta del proceso creativo:

- Desde la Idea a la realización del cortometraje final. Este trabajo, que se irá discutiendo a lo largo del Segundo y Tercer Bloque, incluirá:
  - Investigación, Documentación, Estructura, Escaleta, Boceto de guion, Desglose. Plan de rodaje, etc.

#### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

- Ser capaz de trasladar una realidad cualquiera por medio de imágenes y sonidos.
- Entender y atender todas las fases que conlleva la realización de un documental.
- Elaborar un guion-escaleta y sacar partido de los imprevistos.
- Elaborar un plan de producción: entrevistas y localizaciones.

#### **c. Contenidos**

---

**5. Fases de elaboración de un documental:** Preproducción. Producción. Postproducción.

**6. Preproducción:** Investigación y definición del proyecto. Escaleta.

**7. Borrador de Guion.** Investigación y definición del proyecto. Localizaciones. Entrevistas. Personajes.

#### **d. Métodos docentes**

---

##### **Actividades presenciales**

- Exposición teórico-práctica de las fases de elaboración de un documental.
- Estudio. Análisis y debate de documentales.
- Preparación microcorto (Trabajo Individual).
- Plan de trabajo del documental final. Boceto del guion (Trabajo en grupo).

##### **Actividades no presenciales**

- Realización microcorto: Trabajo Individual.

- Preproducción documental final. Documentación. Primeras localizaciones.

#### **e. Plan de trabajo**

---

#### **AULA**

##### **CLASE MAGISTRAL**

**5. Fases de elaboración de un documental:** Preproducción. Producción. Postproducción.

**6. Preproducción:** Investigación y definición del proyecto. Escaleta.

**7. Borrador de Guion:** Investigación y definición del proyecto. Localizaciones. Entrevistas. Personajes.





## PRÁCTICAS EN EL AULA

### Análisis (fragmentos):

- *Il sorriso del gatto* (M. Brenta, K. de Villers, 2018)
- *Frágil equilibrio* (G. García López, 2016)
- *Palabras de caramelo* (J. A. Moreno, 2016)
- *Workingman's Death* (M. Glawogger, 2005)
- *Invisibles* (J. Corcuera, W. Wenders, 2008)
- *La doctrina del shock* (M. Winterbotton, 2009)
- *Cuaderno de barro* (I. Lacuesta, 2011)
- *La clase* (B. Sanchís, 2008)
- *Agnus Dei* (M. Brenta, K. de Villers, 2011)
- *Regreso a Viridiana* (P. González Bermúdez, 2012)

### Visionado, análisis y debate:

*El silencio de otros* (A. Carracedo, R. Bahar, 2018)

## SEMINARIOS

### Trabajo individual:

- Producción: **Microcorto documental**. Duración máxima: 1 minuto.
- Presentación del Microcorto.

### Trabajo en grupo:

- Preparación del cortometraje documental:
  - o Escaleta
  - o Borrador de Guion

## TRABAJO AUTÓNOMO (FUERA DEL AULA)

- Realización microcorto: Trabajo Individual
- Producción documental final: Localizaciones, Entrevistas (Trabajo en grupo)
- Memoria del trabajo (1): Investigación, Documentación....

### f. Evaluación

---

- Exposición del Microcorto documental (Individual): 30%
  - o Análisis y debate
  - o Para obtener la calificación es imprescindible que sea expuesto por su autor/a.
- Control Semanal de Prácticas en el Aula: 10% (a lo largo del curso)
- Participación en clase y Seminarios: 10% (a lo largo del curso)

**g. Bibliografía básica**

- FIELDMAN, S. (1990), *Guion argumental, guion documental*. Ed. Gedisa.
- FRANCÉS, M. (2003), *La producción de documentales en la era digital*. Cátedra.
- GUZMAN, P. (1998), *El guión en el cine documental*. Revista Viridiana, Madrid.

**h. Bibliografía complementaria**

Expuesta en el bloque Primero

**i. Recursos necesarios**

Ordenador (portátil) y conexión a internet.

**j. Temporalización**

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 2 cr.      | 5 semanas                      |
|            | 8 de marzo a 18 de abril       |

**Bloque 3: REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL. RODAJE, MONTAJE, GUION DEFINITIVO**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a. Contextualización y justificación**

Tras un proceso de investigación y documentación, una vez elaborado el boceto del Guion, y el Plan de trabajo, este bloque temático tiene como objetivo la realización del cortometraje documental.

Los cortometrajes Documentales serán defendidos por los miembros del equipo y sometidos a debate en el aula.

Las habilidades y destrezas demostradas por los/as alumnos/as en su trabajo y exposición constatarán que se han adquirido las competencias requeridas.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Elaborar un plan de producción y rodaje.
- Entender el montaje como constructor del discurso: integración de los diferentes elementos que forman parte de la obra documental.
- Trabajar en grupo en un rodaje documental.



### c. Contenidos

---

- 8. **Plan de trabajo:** Equipos de rodaje. Permisos de rodaje.
- 9. **Plan de rodaje:** Desglose. Equipos de rodaje. Permisos de rodaje.
- 10. **Producción:** Rodaje.
- 11. **Posproducción.** Narrativa documental. Guion definitivo. Montaje: Funciones: sintáctica, semántica. Producto final.

### d. Métodos docentes

---

#### Actividades presenciales

- Exposición del Plan de trabajo y equipos de rodaje
- Presentación y discusión del guion: viabilidad
- Preparación del documental: Desglose del guion. Plan de Rodaje. Boceto del guion
- Discusión de escenas y debate

#### Actividades no presenciales

- Preproducción documental final: Localizaciones, Permisos de rodaje, Entrevistas.
- Realización del documental: Trabajo en grupo.

### e. Plan de trabajo

---

#### **AULA**

##### CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS

- 8. **Plan de trabajo:** Elaboración del plan de trabajo.
- 9. **Plan de rodaje:** Discusión y viabilidad
- 10. **Producción:** Rodaje
- 11. **Posproducción:** Guion definitivo

#### **TRABAJO AUTÓNOMO FUERA DEL AULA**

- Rodaje
- Postproducción
- Memoria del trabajo (2): Plan de rodaje, Localizaciones, Personajes.... Conclusiones.

#### **SEMINARIO**

- Funciones semántica y sintáctica del Montaje
- Guión definitivo
- Revisión de las Memorias de Trabajo
- Exposición y defensa de los cortometrajes documentales

## f. Evaluación

La realización del documental supone un 50% de la asignatura

- En esta nota se valora:
  - El dossier elaborado y supervisado durante el curso: 10%
  - La Presentación y Defensa del cortometraje documental: 40%
    - Análisis y debate.
    - Para obtener la calificación es imprescindible la presencia de todos los miembros del equipo.

## g. Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

### g.1 Bibliografía básica

BARROSO, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias de rodaje en campo*. Ed. Síntesis.

WEINRICHTER, A. (2010). *El documentalismo en el siglo XXI*. Festival de San Sebastián

CERDAN Y TORREIRO (Eds.), (2005). *Documental y vanguardia*. Cátedra

### g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos [píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...]

## i. Recursos necesarios

## j. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 2          | 6 semanas                      |
|            | Del 19 de abril al 31 de mayo  |

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura Guion y Realización de Documental audiovisual tiene como propósito ofrecer un marco teórico que explique los principios básicos en los que se fundamenta el Documental. Con este propósito la Metodología esta orientada hacia la teoría y la práctica. Se estructura en tres bloques temáticos:



Primera parte: Introduce al alumno en el lenguaje del Documental. Los procesos de realización basados en la realidad. El estudio, la reflexión y análisis de los trabajos realizados por los pioneros, así como los grandes documentalistas del pasado siglo XX, nos acercarán hacia el conocimiento del Documental.

Segunda parte:

Se desarrollan empíricamente los conocimientos adquiridos mediante la elaboración de un proyecto audiovisual documental (Duración máxima de 10 minutos). De este modo los/la alumnos/as pasan por todas las fases del proyecto: desde el guion previo a la realización, guion definitivo: montaje.

Esta dividida en dos bloques:

- Bloque 2: Se exponen los parámetros que articulan el documental así como las fases requeridas para su elaboración. Establecidos estos principios básicos, se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, mediante la elaboración del boceto de Guion y Plan de trabajo.
- Bloque 3: Realización de un Documental. Rodaje, Montaje, Guion definitivo.

Todos los proyectos serán discutidos en clase, efectuando una puesta en común de los mismos.

Los equipos de rodaje estarán formados por cinco personas.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES       | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS     |
|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|-----------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 20        | Estudio y trabajo autónomo individual | 45        |
| Prácticas fuera del aula       | 20        | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 45        |
| Seminarios                     | 10        |                                       |           |
| Tutorías grupales (TG)         | 5         |                                       |           |
| Evaluación                     | 5         |                                       |           |
| Total presencial               | <b>60</b> | <b>Total no presencial</b>            | <b>90</b> |

## 7. Sistema y características de la evaluación

El Método de evaluación se ha ido exponiendo en los Bloques Primero, Segundo y Tercero

- Como norma general se añade:
  - o El método de Evaluación es continuo y progresivo. En la puntuación final se reconocerá la participación y esfuerzo del alumno/a: ejercicios realizados durante las clases y trabajos, así como los temas objeto de estudio a lo largo del curso.
  - o Se señala la asistencia y participación del alumno en todas las actividades formativas y los resultados de las pruebas objetivas en cada uno de los bloques temáticos que constituyen la materia.
  - o Aquellos alumnos/as cuyo seguimiento sea sobresaliente a lo largo del curso, si desean obtener Matrícula de Honor deberán exponer públicamente un trabajo de investigación audiovisual o escrito.





| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO                         | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES   |
|---|-----------------------|---|
| Realización de un Microcorto (1 min.)             | 30%                   | Trabajo individual  |
| Guion y Realización de un cortometraje documental | 50%                   | Esta valoración comprende:<br>10%: Memoria, evaluada a lo largo del curso<br>40%: Presentación y defensa del corto  |
| Prácticas en el Aula                              | 10%                   | Esta valoración comprende:<br>Análisis de obras documentales [visionadas, tanto dentro como fuera de aula (actividades externas: proyección de documentales en la sala de cine Broadway)] |
| Participación en clase                            | 10%                   |   |

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

##### Convocatoria ordinaria:

- Presentación y defensa del Documental. Es imprescindible haber realizado y presentado previamente el Microcortometraje documental.
- En la calificación final se tendrá muy en cuenta la participación activa en el Aula y las Prácticas.
- Aquellos alumnos/as cuyo seguimiento sea sobresaliente a lo largo del curso, si desean obtener Matrícula de Honor deberán exponer públicamente un trabajo de investigación audiovisual o escrito.

-Aquellos/as alumnos/as que no realicen el Microcorto y el Corto documental para ser calificados deben presentarse en la convocatoria ordinaria.

El examen responderá a los siguientes criterios:

- Examen teórico sobre los contenidos de la materia.**
- Proyección y análisis de un fragmento o cortometraje documental.**

##### Convocatoria extraordinaria:

- Examen teórico sobre los contenidos de la materia.**
- Proyección y análisis de un fragmento o cortometraje documental.**

## 8. Consideraciones finales

La asignatura aplicará los criterios establecidos en la Universidad de Valladolid, las normas específicas aprobadas por la Facultad de Filosofía y Letras, así como aquellas determinadas por el Departamento de Hª Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Todas las faltas o ausencias del alumnado tendrán que ser debidamente justificadas.

##### Observaciones:

La asignatura estará sujeta a posibles modificaciones que serán anunciadas al alumnado con suficiente antelación a través del campus virtual o el aula.



Existe la posibilidad de realizar actividades fuera del aula vinculadas a la materia (asistencia a proyecciones en sala de cine Broadway-Valladolid u otras actividades relacionadas con la metodología de la asignatura) y con previa planificación para que el alumnado pueda desarrollar ejercicio/s práctico/s (en el caso que se relacione con la asistencia a proyecciones en sala de cine, se asignará una tarea a partir de la película documental visionada: análisis de documental y/o debate en el aula, etc.).

