



## Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	Filosofía Medieval y Renacentista		
<b>Materia</b>	Historia de la Filosofía		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Filosofía		
<b>Plan</b>	421	<b>Código</b>	41222
<b>Periodo de impartición</b>	3er cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Fernando Calderón Quindós		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:quindos@fyl.uva.es">quindos@fyl.uva.es</a>		
<b>Horario de tutorías</b>	Pendiente de especificar		
<b>Departamento</b>	Filosofía		

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura **Filosofía medieval y renacentista** forma parte del Módulo o Materia Historia de la Filosofía correspondiente al grado en Filosofía. El núcleo de competencias didáctico-disciplinares de estos estudios aparece ya definido en la ORDEN ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos y los objetivos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

Esta asignatura se impartirá en el primer cuatrimestre del segundo curso del plan de estudios, y ayudará a alcanzar un conocimiento global del pensamiento filosófico occidental en sus grandes etapas de desarrollo histórico y en sus diferentes contextos sociales y culturales. Con ello se busca favorecer la adquisición de competencias básicas para el futuro ejercicio profesional docente.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura tiene carácter formativo y contribuye al desarrollo de las capacidades generales que persigue el grado en Filosofía. Está directamente relacionada con las asignaturas Historia de la Filosofía comprendidas en el grado, principalmente con Filosofía Antigua I y II y Filosofía de los siglos XVII y XVIII



### 1.3 Prerrequisitos

---

Recomendable el Conocimiento de la Historia de la Filosofía greco-romana.

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

1,2,4,5,9,10,12,15,18,19,20,21,22,23.

### 2.2 Específicas

---

A través de la asignatura **Filosofía medieval y renacentista**, se contribuirá al desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Pensamiento crítico e independiente (CET 3)
2. Capacidad de crítica y autocrítica frente a prejuicios, tradiciones y autoridades (CET 4)
3. Capacidad de plantear preguntas (CET 5)
4. Capacidad de enfrentarse críticamente a las ideas (CET 6)
5. Capacidad de relacionar ideas (CET 7)
6. Capacidad de examinar problemas (CET 9)
14. Elaborar exposiciones escritas y orales con rigor metodológico, orden y dominio de las convenciones del trabajo académico.
17. Nivel alto de lectura de obras originales (CET 17)
20. Capacidad para examinar críticamente presuposiciones y métodos dentro de la Filosofía (CET 20)

## 3. Objetivos

---

1. Ofrecer una caracterización general del pensamiento filosófico medieval y renacentista.
2. Ofrecer una contextualización política, religiosa y cultural útil para comprender las inquietudes filosóficas del período.
3. Comprender el alcance y significación del término "medieval" por contraposición a los términos empleados para designar otros períodos.
4. Delimitar conceptualmente cada una de las corrientes filosóficas de la Edad Media, con indicación de sus elementos diferenciadores y de sus puntos de convergencia.
5. Señalar, dentro de cada corriente filosófica, la originalidad de sus autores, así como la repercusión de su obra en el desarrollo de filosofías posteriores.
6. Reconocer las influencias ejercidas por la filosofía antigua en la aparición y desarrollo de las corrientes filosóficas medievales y renacentistas.
7. Indicar la terminología filosófica de cada autor o corriente filosófica, aportando de ella los datos necesarios para su comprensión.  
Detectar en el desarrollo de las corrientes filosóficas medievales y renacentistas la raíz o el germen de problemas estrictamente contemporáneos.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Filosofía Medieval y Renacimiento

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

###### a. Contextualización y justificación

A través de sendas unidades: Edad Media y Renacimiento, el alumno recibirá los contenidos esenciales del pensamiento filosófico medieval y renacentista. Con ello se pretende, de un lado, contribuir al desarrollo en el alumnado de las competencias generales y específicas de la materia en la que *Filosofía medieval y renacentista* está inserta y, del otro, satisfacer los objetivos que persigue dicha asignatura.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. El alumno deberá ser capaz de adquirir el dominio de los contenidos esenciales de la asignatura y formarse de cada una de las corrientes filosóficas un juicio justo y debidamente ponderado.
2. El alumno deberá ser capaz de servirse de esas filosofías como herramientas de su propio juicio, aprender a dialogar con ellas y detectar lo que a esas filosofías une unas veces y separa otras.
3. El alumno deberá ser capaz, mediante las lecturas propuestas para tal fin, de reconocer la sensibilidad de cada autor, familiarizarse con su estilo y forma de expresión, y ser capaz de interpelarlo o interrogarlo de acuerdo con su propia opinión.

###### c. Contenidos

Se estructurará en nueve temas. Los seis primeros corresponden a la Edad Media y los tres últimos al Renacimiento. El desequilibrio queda justificado por cuestiones estrictamente historiográficas. La Edad Media abarca un extenso período de diez siglos. El Renacimiento tuvo una duración mucho menor.

###### Unidad I: EDAD MEDIA

**TEMA I:** La Patrística y la filosofía

1. Los padres apologetas. **1.1.** La patrística griega. Los alejandrinos: Clemente y Orígenes **1.2.** La patrística latina. **1.2.1.** Tertuliano. **1.2.2.** San Agustín: biografía; el mundo; Filosofía de la Historia en *De Civitate Dei*.

**TEMA II:** Del Renacimiento carolingio al siglo X. Juan Escoto Eriúgena

1. El primer *corpus* cultural latino cristiano. **2.** El renacimiento carolingio. **3.** Juan Escoto Eriúgena y *Sobre las naturalezas*

**TEMA III:** San Anselmo y la discusión sobre el argumento ontológico

1. Introducción histórica. **2.** San Anselmo: vida y obra. **3.** El argumento ontológico en el *Proslogion*.

**TEMA IV:** Pedro Abelardo y el siglo XII

1. Contexto general. **3.** Vida y obras de Pedro Abelardo. **3.1.** El *Diálogo entre un filósofo, un judío y un cristiano*.

**TEMA V:** La "Edad de Oro" de la Escolástica.

1. Contexto general. **2.** Agustínismo. **2.1.** San Buenaventura: exposición de la vía iluminativa en *Itinerario de la mente a Dios*. **3.** Aristotelismo. **3.1.** Santo Tomás en *Suma contra Gentiles*.

**TEMA VI:** La crisis de la Escolástica

1. Siglo de ruptura: papado, imperio y universidad. **2.** El criticismo como actitud filosófica: los límites de la razón y el ámbito de la fe. **3.** Ockham y la actitud nominalista.



## **UNIDAD II: RENACIMIENTO**

**TEMA I.** El mito del Renacimiento:

1. Petrarca y la barbarie de la Edad Media. *Ascensión al Mont Ventoux*.

**TEMA II.** Restauración de la Filosofía Antigua

1. La academia platónica de Florencia. 2. Pico de la Mirandola y su *Discurso acerca de la dignidad del hombre*.

**TEMA III.** Filosofías originales

1. Nicolas de Cusa: Dios como *Coincidentia oppositorum* y la doctrina de la *Docta Ignorantia*. 2. Giordano Bruno, filósofo de la naturaleza: el infinito y los mundos, la animación universal, el Uno. 3. Francis Bacon: la teoría de los ídolos y el proyecto utópico de *La Nueva Atlántida*

### **d. Métodos docentes**

Desde un punto de vista metodológico, la estrategia docente consistirá en el empleo de una combinación adecuada de métodos de acuerdo con aspectos tales como las características de los estudiantes, el tamaño del grupo, la materia en sí, o los objetivos y competencias. Los métodos docentes serán:

- Clases teóricas en las que se fomentará la participación de los alumnos
- Lectura de textos de los autores clásicos de la Filosofía de los siglos XVII y XVIII
- Tutela de trabajos breves de investigación (optativo)
- Intervención oral breve de los alumnos, convocados por orden alfabético, para la presentación resumida de los contenidos impartidos en la sesión inmediatamente anterior
- Exposición oral (optativo)

### **e. Plan de trabajo**

El plan consiste en ir desarrollando los contenidos sucesivamente y según el orden previsto. De cada tema se ofrecerán primero unos contenidos preliminares que sirvan de contextualización. A continuación, se expondrá la filosofía de los autores más relevantes de cada una de las diferentes corrientes de pensamiento.

#### **Actividades presenciales:**

1. La presentación de los contenidos generales de cada unidad tendrá lugar mediante el método de la lección magistral participativa.
2. Los contenidos específicos se desarrollarán mediante la lectura y comentario de los textos más representativos de cada autor y corriente filosófica.

#### **Actividades no presenciales:**

Servirán para orientar al alumno en la elección de un tema de póster académico (optativo), de un tema de exposición oral (optativo) o de un tema de trabajo de investigación (optativo). Las sucesivas versiones deberán presentarse periódicamente al cabo de los dos primeros meses. Las tutorías individuales serán concebidas igualmente como espacios de discusión y apoyo. El alumno podrá exponer en ellas sus dudas sobre los conocimientos teóricos impartidos, y expresar su conformidad o no con el curso ordinario de la asignatura.

### **f. Evaluación**

Véase punto 7

### **g Material docente**

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y*



estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

### g.1 Bibliografía básica

Gilson, E.: *La filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin de siglo XIV*, Madrid, Gredos, 2007.

### g.2 Bibliografía complementaria

Andrés, T.: *El nominalismo de Guillermo de Ockam como filosofía del lenguaje*, Madrid, Gredos, 1969.

Cassirer, E.: *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*, Buenos Aires, EMECE, 1951.

Clark, M.T.: *San Agustín, filósofo de la libertad*, Augustinus. Madrid, 1961.

Copleston, F.: *El pensamiento de Santo Tomás*, México, FCE, 1960.

Cruz Hernández, M.: *La filosofía árabe*, Madrid, Revista de Occidente, 1963.

Derisi, O.N.: *Santo Tomás y la filosofía actual*, Buenos Aires, Universitas, 1975.

Gilson, E.: *Introduction à l'étude de St. Augustin*, París, Vrin, 1949.

Gilson, É.: *El tomismo. Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Pamplona, EUNSA, 1989.

Gilson, E.: *La filosofía de San Buenaventura*, Buenos Aires, Dedebec, 1948.

Gilson, É.: *Dios y la filosofía*, Buenos Aires, El Ateneo, 1976.

Gilson, É.: *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.

Jolivet, R.: *Saint Augustin et le néoplatonisme chrétien*, París, Denoël et Steele, 1932.

Marías, J.: *San Anselmo y el insensato y otros escritos de filosofía*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.

Orián, M.: *Maimónides: vida pensamiento y obra*, Barcelona, Ropiedras, 1984.

Pannenberg, W., *Una historia de la Filosofía desde la idea de Dios*, Salamanca, Sígueme, 2002.

Rábade, S.: *Guillermo de Ockam y la filosofía del siglo XIV*, Madrid, Instituto Luis Lives de Filosofía, 1966.

San Miguel, J.R.: *De Plotino a San Agustín*, LEA, Madrid, 1964.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blog [Boulesis](#) del profesor Miguel Santa Olalla

### h. Recursos necesarios

Pizarra, pizarra digital, ordenador con acceso a internet, biblioteca de la Facultad.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Unidad I	8 semanas
Unidad II	5 semanas



*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Véase 4d



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas en el aula	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	35
Evaluación	5		
Total presencial	45	Total no presencial	105
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

## 7. Sistemas y características de evaluación

PRUEBAS DE EVALUACIÓN		
INSTRUMENTO/ PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
<b>Póster académico</b>	<b>40%</b>	Presentación en formato póster (1000mm x 700mm) de un tema libremente elegido en el que, de manera clara, mediante la combinación apropiada de texto e imagen, se expongan las líneas fundamentales del asunto tratado. Explicación del póster. Tiempo estimado: 15mts. Nota: Los pósteres serán expuestos en el seminario 1. En función del número de alumnos interesados en someterse a este procedimiento de evaluación, se organizarán una o dos sesiones. Para facilitar la realización del póster, comprender su utilidad y hacer un óptimo aprovechamiento de los recursos, el texto de Elena Guardiola " <a href="#">El póster científico</a> ". La prueba podría ser sustituida por una simple exposición oral en el caso de que la situación sanitaria desaconseje
<b>Trabajo</b>	<b>40%</b>	De temática libre, previa autorización del profesor. El trabajo tendrá un máximo de 21.000 matrices, y concluirá con un apéndice bibliográfico. El trabajo podrá consistir en el desarrollo del tema elegido en la prueba del poster académico o exposición oral.
<b>Participación diaria</b>	<b>10%</b>	No se premiará el número de las intervenciones, sino la conveniencia y oportunidad de las mismas. Se valorará de forma positiva la facilidad para emitir un juicio coherente, y hacerlo además con riqueza léxica y profundidad filosófica. Se tendrán en cuenta asimismo la capacidad de cada alumno/a para estimular en los demás el deseo de participación, la inteligencia en la administración de las intervenciones, el respeto de las opiniones ajenas y la capacidad de efectuar autocrítica.
<b>Relato</b>	<b>10%</b>	Por orden alfabético, previa advertencia del profesor, cada uno de los alumnos deberá resumir en un tiempo máximo de 3 minutos las



		ideas principales de la sesión anterior. Deberá servirse para ello de un texto escrito de su autoría, que no podrá leer, y del que entregará copia al resto de compañeros en formato electrónico (nunca en papel).
--	--	--

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Véase más arriba
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se mantendrán las notas acumuladas. En caso de que el alumno no se haya sometido a uno o varios procedimientos de evaluación, estos serán sustituidos por un examen, cuya extensión, dificultad y porcentaje variarán en función de los porcentajes pendientes.

#### 8. Consideraciones finales





El alumno o alumna que no asista a clase o que asista solo esporádicamente, deberá realizar un trabajo (40%) y presentarse a un examen final (60%).

Para obtener media, el alumno deberá recibir una puntuación mínima de 3 en cada uno de los procedimientos de evaluación. En caso contrario, la asignatura se considerará suspensa.

