

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Historia de las Artes Decorativas		
Materia	Aspectos específicos de la Historia del Arte (Materia 8)		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	438	Código	41595
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Diana Olivares Martínez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	diana.olivares@uva.es Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia del Arte, Despacho nº 8. Tfno.: 98342300 ext. 4202		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

El objetivo principal de esta asignatura es permitir al alumnado conocer en profundidad el concepto de Artes Decorativas, así como sus producciones más relevantes a lo largo de la Historia.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se ubica y organiza en el conjunto del grado junto a otras asignaturas teóricas generales cursadas al mismo tiempo con el fin de auspiciar el aprendizaje significativo. De ese modo se establecen conexiones con gran parte de las asignaturas del grado, y especialmente con las de Técnicas y términos artísticos, Museología y Coleccionismo e Historia del Arte.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

G2 - Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3 - Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4 - Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5 - Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

CTO1 - Capacidad de lectura del entorno.

CTO2 - Dotes de observación visual.

CED4 - Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte).

CED6 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, grabado, Artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría del Arte y pensamiento estético (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)

CEP1 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Investigación y Enseñanza, así como también para el perfil profesional de Difusión del Patrimonio Artístico del título de Grado en Historia del Arte).

3. Objetivos

- Desarrollo de una sensibilidad respetuosa con las diferentes formas de interpretar al hombre y su entorno, los distintos modelos culturales y su visualización a través de las formas artísticas.
- Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- Conocer el pensamiento estético en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- Capacidad para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Historia de las Artes Decorativas

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

Contenidos

EDAD ANTIGUA Y MEDIA

1. Introducción

- El término Artes Decorativas. Evolución terminológica y valoración crítica

2. La Antigüedad

- Próximo Oriente y Egipto
- Grecia y Roma

3. La Edad Media

- Bizancio
- Alta Edad Media Europea
- Arte islámico
- Las artes suntuarias del Románico
- El Gótico

EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

4. El Renacimiento y el Barroco.

- Cristal de roca, orfebrería y piedras duras.
- La mayólica.
- Las manufacturas reales.
- El desarrollo de las chinerías.

5- Los siglos XVIII y XIX

- El estilo Imperio.
- El movimiento Arts and Crafts.
- El Art Nouveau

6- El siglo XX.

- El Art Déco y el funcionalismo
- La Bauhaus.
- El styling norteamericano..

Bibliografía básica

- ALCOLEA, S.: *Artes decorativas de la España Cristiana*, Ars Hispaniae, tomo XX, Madrid, 1975.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, A., *Las artes decorativas en España*, Summa Artis, Vol. XLV, Madrid, 1999.
- BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas y decorativas en España*, Madrid, 1982.
- CASTELFRANCHI VEGAS, L.: *Esplendor oculto de la Edad Media. Artes menores, una historia paralela. Siglos V-XIV*. Barcelona: Lunweg, 2005
- CHERRY, J. F.: *Las artes decorativas medievales*. Madrid: Akal, 2001.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL, C.: *Las Artes Aplicadas*. Madrid, 1982.
- FLEMING, J., HONOUR, H.: *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, 1987.
- GINER DE LOS RÍOS, H.: *Artes industriales desde el Cristianismo hasta nuestros días*, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H.: *El sentido del orden: estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Madrid: Debate, 1999.
- GRUBER, A., *Las Artes decorativas en Europa*. Summa Artis, Madrid, 2000.
- GUAL, E. F., *Las artes decorativas y su aplicación*.
- HAMILTON, H.: *Diccionario de las Artes Decorativas*, Madrid, 1986.
- KELLY, C., *Manual de Artes Decorativas*, 2005.
- LASKO, P.: *Arte Sacro, 800-1200*. Manuales de Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.
- LEHNERT, G., *Las artes industriales*, Barcelona, 1925.
- MAC CORQUODALE, C., *Historia de los estilos de la decoración*, Barcelona, 1986.
- MALTESE, C.: *Las técnicas artísticas*, Madrid, 1980.
- MORANT, H. de: *Historia de las Artes Decorativas*. Madrid: Espasa Calpe, 1980



POULSEN, F.: *Artes decorativas en la Antigüedad*. Barcelona: Labor, 1927
 PRAZ, M.: *Historia ilustrada de la decoración*, Barcelona, 1968.
 SELVA, J.: *Artes aplicadas de la Edad Antigua*. Barcelona: Ramón Sopena, 1963
 SELVA, J.: *Artes aplicadas en la Edad Media*. Barcelona: Ramón Sopena, 1963

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Esta asignatura no tiene docencia.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	100%	Consistirá en una prueba escrita basada en el comentario de imágenes y el desarrollo de una o varias cuestiones teóricas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.



Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

- el uso de las tutorías

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la Uva, por lo que los estudiantes deberán tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia.

Las consultas realizadas mediante correo electrónico se responderán durante la jornada laboral y en un plazo no superior a 48 horas salvo circunstancias sobrevenidas.

En los exámenes se exigirá la corrección en la expresión lingüística. Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el Reglamento de Ordenación Académica de la Uva respecto al plagio y la copia, por lo que se recuerda que la copia en cualquier prueba de evaluación o actividad y el plagio tendrán la calificación de 0.



