

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Historia del Cine de la II Guerra Mundial a nuestros días**

Asignatura	Historia del Cine de la II Guerra Mundial a Nuestros días		
Materia	La imagen en el Mundo Contemporáneo (Materia 10)		
Módulo	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	438	Código	41598
Periodo de impartición	Segundo Semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor responsable	María José Martínez Ruiz		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Despacho 3, Departamento de Historia del Arte (2ª Planta, Facultad de Filosofía y Letras). Dirección electrónica: mjmruiz@fyl.uva.es		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

Asignatura semestral de formación complementaria, en el Tercer o Cuarto Curso de Grado en Historia del Arte.

1.1 Contextualización

La asignatura es una de las optativas que se pueden cursar para obtener el itinerario *en La imagen en el mundo contemporáneo*.

1.2 Relación con otras materias

Historia del Cine: De los orígenes a la II Guerra Mundial

Historia de la Fotografía

Historia del Arte de los siglos XX y XXI

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

- G2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- G5 Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- CE 1 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE 2 Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.
- CE 3 Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito técnico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones
 - CT 1: Capacidad de análisis y síntesis.
 - CT 2: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
 - CT 3: Capacidad de gestión de la información
 - CT 4: Resolución de problemas.
 - CT 5: Habilidades en las relaciones interpersonales.
 - CT 6: Compromiso ético.
 - CT 7: Aprendizaje autónomo.



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- 3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemático en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 7.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 8.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 9.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 10.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 11.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 12.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos temáticos

- La Cinematografía tras la II Guerra Mundial
- Descomposición de la narración y la cámara buscando nuevas perspectivas. Los grandes maestros de una nueva estética cinematográfica.
- Años sesenta-setenta. Europa apuesta por la reinención del lenguaje fílmico.
- Entre el gran espectáculo y el compromiso social. Cinematografías desde los años ochenta. Un futuro digital.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

c. Contenidos

Contenidos Teóricos:

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones.

La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, proyecciones de fragmentos de películas, esquemas, textos, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.

Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma *moodle*.

En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Contenidos Prácticos:

Proyecto práctico propuesto por la profesora.

Los estudiantes desarrollarán a lo largo del curso un trabajo en el cual habrán de buscar información, ponerla en común, debatir, realizar análisis y síntesis de la misma, todo a fin de conseguir materializar tales labores en una exposición final acerca del tema propuesto, bajo el horizonte de estudio de la Historia del Cine desde la II Guerra Mundial.



d. Métodos docentes

Los indicados en el punto 5 de esta guía.

e. Plan de trabajo

Trabajo Presencial

Presentación por parte del profesor en el aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones históricas, técnicas, socio-económicas y estéticas, para lo cual será requerida la continua participación del alumnado.

Trabajo No Presencial

Por lo que se refiere al trabajo no presencial relacionado con las clases teóricas, se estima necesaria la siguiente inversión de trabajo:

Sistematizar y revisar los apuntes, consultar el material entregado, realizar las consultas oportunas.

Preparación del ensayo propuesto.

Búsqueda y revisión bibliográfica.

Visualización de películas.

f. Evaluación

Recogida en el punto 7 de esta guía.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

BENET, V. J., *La cultura del cine: introducción a la historia y estética del cine*, Madrid, Paidós, 2004.

CAMPORESI, V., *Pensar la Historia del Cine*, Madrid, Cátedra, 2015.

CAPARRÓS LERA, J. M., *Breve historia del cine americano: de Edison a Spielberg*, Barcelona, Littera Books, 2002.

CAPARRÓS LERA, J. M., *Historia del cine mundial*, Madrid, Rialp, 2009.

CASTRO DE PAZ, J. L., COUTO CANTERO, P. y PAZ GAGO, J. M., (eds.), *Cien años de cine: historia, teoría y análisis del texto filmico*, Madrid, Visor, 1999.

COMA, Javier, *Historia del cine americano. 2, 1930-1960: el esplendor y el éxtasis*, Barcelona Laertes, 1993.

COSTA, J., (et. al.) HEREDERO, C. F. y TORRERIRO, C. (coord.), *Historia general del cine 10. Estados Unidos (1955-1975)*. América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.

COUSINS, Mark, *Historia del Cine*, Barcelona, Blume, 2005.

DELTELL ESCOLAR, L., *Breve historia del cine*, Madrid, Fragua, 2009.

GARCÍA, M. (coord.) *Historia del Cine 4. Grandes estudios, auge y decadencia*, Madrid, Sarpe, 1988.

GUARNER ALONSO, J. I., *Historia del cine americano. 3. Muerte y transfiguración (Hollywood, 1960-1992)*, Barcelona, Laertes, 1993.

GUBERN, Román, *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1989.

MONTERDE, J. E. y RIAMBAU, E., *Historia general del cine. 9, Europa y Asia (1945-1959)*, Madrid, Cátedra, 1996.

PARKINSON, David, *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 2002.



SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2018.

ZUBIAUR CARREÑO, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 1999.

g.2 Bibliografía complementaria

Se irá sirviendo a través de Campus Virtual acompañando cada uno de los bloques temáticos, así como a petición de los estudiantes, cuando así lo requieran.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Todo este material complementario se irá facilitando a través de Campus Virtual.

h. Recursos necesarios

Ordenador y acceso a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Segundo Semestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones.

La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, proyecciones de fragmentos de películas, esquemas, textos, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.

Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma moodle.

En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Se realizarán tutorías presenciales y atención a través del correo electrónico y herramientas del Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios	5		
Otras actividades			
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita	60%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.
Evaluación continua del trabajo desarrollado por el estudiante en el ABP y exposición final	40%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques (Teórico/Práctico). Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Contenidos Teóricos:

- Participación en las clases. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.



En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 60% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

2. Contenidos prácticos:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Participación en las visitas realizadas con la profesora
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto propuesto y en el desarrollo de las clases.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.
- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo

Convocatoria extraordinaria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques (Teórico/Práctico). Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Contenidos Teóricos:

- Participación en las clases. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.



- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

2. Contenidos prácticos:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Participación en las visitas realizadas con la profesora.
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto propuesto y en el desarrollo de las clases.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquella, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.
- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10

8. Consideraciones finales

Si bien no se establecen requisitos previos para cursar esta asignatura, sí se recomiendan conocimientos básicos de Informática: Navegación en internet y uso de plataformas web, procesador de textos, edición de imágenes y presentaciones multimedia.

La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Véase lo expuesto en el punto 4 c.

d. Métodos docentes online

Contenidos teóricos:

Se emplearán los siguientes recursos a través de Campus Virtual:

- Podcast con clases grabadas.
- Clases en directo por videoconferencia.
- PDFs con todos los contenidos: esquemas imágenes, detalles explicativos de la materia.
- Foro para cada uno de los bloques tratados a fin de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre los temas expuestos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc.
- Chat en directo, a fin de tratar con ellos todos los temas relativos a la materia teórica, así como al trabajo práctico que están desarrollando.

Se facilitará a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación a partir de las pautas marcadas en las clases grabadas y en las presentaciones power-point:

- video-conferencias.
- documentales.
- artículos científicos.
- artículos de prensa.
- Links a páginas que ofrezcan películas o fragmentos de películas en línea.

Material que se irá enriqueciendo a medida que se avance en cada bloque temático, así como ante las consultas, preguntas y curiosidades de los estudiantes.

Contenidos Prácticos:

Para la realización del trabajo práctico que los estudiantes han de realizar en grupos, contarán, a través de Campus Virtual:

- Con toda una serie de recursos a través de los cuales acceder a bibliografía on-line, así como a recursos documentales con fondos digitalizados abiertos on-line: Archivos y Bibliotecas internacionales que brindan estas posibilidades.
- Se habilitará un foro abierto al efecto para esta actividad práctica.
- Sesiones de Tutoría conjuntas por videoconferencia.
- Presentación de los trabajos por videoconferencia.



e. Plan de trabajo online

- Podcast con clases grabadas.
- Power-points con los contenidos abordados: esquemas imágenes, detalles explicativos de la materia.
- Foro para cada uno de los bloques tratados a fin de que los estudiantes puedan entrar y expresar su opinión sobre el material servido y sus contenidos, debatir, así como formular cuestiones, sugerencias, etc.
- Clases en directo por videoconferencia.
- Se facilitará a través de Campus Virtual, asimismo, materiales y recursos con los cuales puedan complementar su formación: links a servidores de películas on-line, video-conferencias, documentales, artículos científicos, artículos de prensa.
- Tutorías individuales y grupales online, a través de los foros creados al efecto.

f. Evaluación online

Evaluación continua:

- Participación del estudiante en las clases (a través de los foros creados al efecto en Campus Virtual).
- Trabajo práctico realizado en grupos y expuesto en una sesión por videoconferencia.
- Realización de un ensayo sobre un tema propuesto (contenido en el Bloque Temático I).

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	De febrero a mayo de 2021

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Para los aspectos teóricos, se recurrirá a la docencia virtual mediante videoconferencia (plataforma Webex), clases grabadas en *podcasts* y apoyo mediante materiales multimedia alojados en el Campus Virtual (vídeo clases, presentaciones, lecturas...).
- Las prácticas y ejercicios entregables se realizarán a través del Campus Virtual.
- Uso de la plataforma del Campus Virtual y sus herramientas.
- Las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la UVa.
- Las dudas planteadas en foros o mediante correo electrónico.
- Se atenderá a las recomendaciones o indicaciones que pudieran dar las autoridades académicas en cada caso.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	4	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios			
Práctica	12		
Seminarios			
Otras actividades	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Ensayo escrito, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados	60%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.
Evaluación continua del trabajo desarrollado por el estudiante en el ABP y exposición final	40%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria ordinaria:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Contenidos Teóricos:

- Participación en las clases. Foros abiertos en Campus Virtual. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita, un ensayo, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:



- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos prácticos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo y estudio individual del alumno.
- Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 60% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

2. Contenidos prácticos:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto práctico propuesto (Póster Muro expositivo) y en el desarrollo de las clases –participación activa en los foros abiertos en Campus Virtual-.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información (a partir de los recursos on-line con los que cuentan), y de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquella, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.

La valoración obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

Convocatoria Extraordinaria:

- Se realizará una prueba escrita, un ensayo escrito, acerca de un tema transversal de la materia abordada, entregada en los plazos marcados, donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas (presenciales y a través de Campus Virtual).
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.



- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo práctico y estudio individual del alumno.
 - Cualquier plagio o falta de originalidad en el ensayo será motivo de suspenso en la prueba.
- La valoración alcanzada será puntuada de 1 a 10.

