

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Últimas tendencias en el arte		
<b>Materia</b>	Materia 10: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Módulo</b>	Itinerario: La imagen en el mundo contemporáneo		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	438. Historia del Arte	<b>Código</b>	41600
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	4º Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6 créditos ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Fiz Fuertes		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	irunefiz@fyl.uva.es Departamento de Historia del Arte, despacho 19.		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Cuarto curso, segundo cuatrimestre. La asignatura se imparte en el cuarto curso dado el carácter específico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o periodo de la Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

Dado su carácter de formación específica, la asignatura se relaciona con varias asignaturas del Grado en Historia del Arte, especialmente con Historia del Arte de los siglos XX y XXI, Historia del Cine, Historia de la Fotografía.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establece ningún prerrequisito.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- **G2**: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3**: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4**: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5**: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 5.- **CED4**: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de las distintas asignaturas de la materia (competencia específica privativa de la materia).
- 6.- **CED6**: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (fotografía), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la materia).
- 7.- **CEP1**: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito técnico propios de las distintas asignaturas de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas: búsqueda de información inédita; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia específica privativa de la materia).
- 8.- **CTS2**: Adaptación a nuevas situaciones.

### 2.2 Específicas

- CED8**: Conocimientos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).



**CEC3:** Visión interdisciplinaria: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).

### 3. Objetivos

1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se generó y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Entender la metodología apropiada para las últimas tendencias en el Arte. Emplear de manera rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el periodo y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

4.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos, museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad ese tipo de obras e inviten a la participación.

5.- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos.

6.- Incentivar la toma de conciencia por parte del alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "las artes plásticas de la segunda mitad del siglo XX"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,2

###### a. Contextualización y justificación

El aprendizaje y asimilación de las últimas tendencias artísticas pasa por un profundo conocimiento de la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX

###### b. Objetivos de aprendizaje

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

###### c. Contenidos

###### 0. Introducción general

1. expresionismos y abstracción al mediar el siglo XX
2. Arte Cinético y Op Art
3. Un nuevo modo de entender el objeto: Assemblage, Neodadaísmo, Nuevo Realismo y Pop Art
4. Un nuevo modo de entender la tradición Realista: Nueva Figuración
5. Minimalismo y Arte Povera
6. Arte Conceptual

###### d. Métodos docentes

Lección magistral participativa  
Estudio del Caso  
Aprendizaje basado en problemas

Todo ello apoyado en la proyección de imágenes

###### e. Plan de trabajo

Se explicará en el aula los aspectos teóricos de la materia correspondiente a esta parte de la asignatura

###### f. Evaluación

Prueba escrita

###### g Material docente

###### g.1 Bibliografía básica

BLOK, C., *Historia del arte abstracto 1900-1960*, Madrid, Cátedra, 1992.  
CIRLOT VALENZUELA, L., *Últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1994.



DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II*, Madrid, 1996.  
 DIEGO, E. de., *Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2015.  
 DORFLES, G., *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Labor, 1966.  
 EVERITT, A., *El expresionismo abstracto*, Barcelona, Labor, 1984.  
 FERNANDEZ POLANCO, A., *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid, Edilupa, 2007.  
 FOSTER, H. KRAUSS, ROSALIND et al., *Arte desde 1990*, Madrid, Akal, 2006.  
 GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, Barcelona, Ariel, 1989.  
 GUASCH, A., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona, Serbal, 1997.  
 GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.  
 LOZANO BARTOLOZZI, M.M., *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*, Barcelona, Planeta, 1990.  
 LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy. Del Expresionismo abstracto al nuevo realismo*, Madrid, Cátedra, 1983.  
 RAMÍREZ, J. A. y Carrillo, J (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.  
 SANDLER, I., *El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto*, Madrid, Alianza, 1996.  
 SCHAPIRO, M., *El arte moderno*, Madrid, Alianza, 1988.  
 SUREDA, J. y GUASCH, A. M., *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1993, 2a ed.  
 THOMAS, K., *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, Serbal, Barcelona, 1988.

**g.2 Bibliografía complementaria**

Se proporcionará llegado el momento

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se proporcionará en el campus virtual

**h. Recursos necesarios**

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	5 primeras semanas del periodo de docencia

**Bloque 2: “Arquitectura Contemporánea”**

**Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,2**

**a. Contextualización y justificación**

Se pretende otorgar un protagonismo al estudio del desarrollo de la arquitectura debido a que es uno de los factores más definitorios del mundo contemporáneo.

**b. Objetivos de aprendizaje**

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.



### c. Contenidos

---

1. Introducción: la arquitectura del siglo XX hasta la década de 1950
2. Estilo Internacional
3. La Crisis del estilo internacional y la postmodernidad
4. Hacia una arquitectura del siglo XXI: Arquitectura High-tech y sostenible

### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral participativa,
- Estudio del caso
- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

Todo ello apoyado en la proyección de imágenes

### e. Plan de trabajo

---

Los contenidos se desarrollarán de forma cronológica, insertándolos en un contexto general de la Historia de las artes plásticas. La lección oral se completará siempre con ejemplos visuales. Mediante los métodos docentes de **Estudio del caso** y **Resolución de problemas** se alentará la participación del estudiante con el fin de que sea él mismo quien de un modo práctico participe en la elaboración de los contenidos.

### f. Evaluación

---

Prueba escrita

### g Material docente

---

#### g.1 Bibliografía básica

---

Benton, Tim: *El estilo internacional*.

*Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*. Madrid 2004.

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, 1993

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Manuales de arte Cátedra.

Kostof, Spiros: *Historia de la Arquitectura*. Tomo 3.

Strike, James: *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*. Editorial Reverte.

#### g.2 Bibliografía complementaria

---

Se facilitará durante el curso a medida que se avance en los contenidos.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se facilitarán a través del campus Virtual

**h. Recursos necesarios**

Cañón de proyección y ordenador.

Acceso al campus virtual UVA.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	Semanas 6 a 10 del periodo lectivo

**Bloque 3: “Arte Hoy”**

Carga de trabajo en créditos ECTS:1,2

**a. Contextualización y justificación**

El complejo mundo del arte actual ha de ser abordado más allá de una mera temporalización y explicación formal, ha de incidir en la comprensión de ciertos temas recurrentes en el arte actual así como su contextualización en el mundo actual.

**b. Objetivos de aprendizaje**

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

**c. Contenidos**

La redefinición del canon

Arte líquido en el imperio de lo fluido: posmodernidad y multiculturalismo

El papel de las nuevas tecnologías

El cuerpo como escenario

Arte urbano

**d. Métodos docentes**

Lección magistral participativa

Estudio del caso

Aprendizaje basado en problemas

**e. Plan de trabajo**



Esta parte de la asignatura estará basada no solo en las explicaciones en el aula sino en las lecturas y visionados de material audiovisual que la profesora propondrá al estudiante para su debate en el aula.

#### f. Evaluación

---

Prueba escrita

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

FOSTER, H. KRAUSS, ROSALIND et al., *Arte desde 1990*, Madrid, Akal, 2006.  
GONZÁLEZ, A. M., *Las claves del arte. Últimas tendencias*, Barcelona, Ariel, 1989.  
GUASCH, A, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona, Serbal, 1997.  
GUASCH, A .M., *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.  
LOZANO BARTOLOZZI, M.M., *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*, Barcelona, Planeta, 1990.  
RAMÍREZ, J. A. y Carrillo, J (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

##### g.2 Bibliografía complementaria

---

Se proporcionará a lo largo del periodo lectivo

##### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

Se proporcionará a lo largo del periodo lectivo

#### h. Recursos necesarios

---

Cañón de proyección. Ordenador en el aula

#### i. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	Semanas 11 a 15 del periodo lectivo

### Bloque 4: Prácticas

---

Carga de trabajo en créditos ECTS:1,4

#### a. Contextualización y justificación

---



Con el fin de conseguir una aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá una serie de actividades en relación con este objetivo.

---

### **b. Objetivos de aprendizaje**

---

El estudiante ha de manejar con soltura los conceptos, terminología y cronología del periodo estudiado.

---

### **c. Contenidos**

---

Una parte de esta práctica tendrá un desarrollo en el aula a través de los comentarios, observaciones, dudas, sugerencias, etc del estudiante ante las propuestas de la profesora.

La otra parte consistirá en la visita de cuantas exposiciones y eventos relacionados con el arte actual tengan lugar en la ciudad

---

### **d. Métodos docentes**

---

Estudio del caso

Aprendizaje basado en problemas

---

### **e. Plan de trabajo**

---

A lo largo de todo el cuatrimestre y tras la explicación teórica del conjunto de la materia referida en los bloques anteriores la profesora invitará a los estudiantes a que manifiesten sus dudas, pensamientos y conclusiones ante las lecturas o las obras de arte propuestas por la docente.

A lo largo de todo el cuatrimestre se efectuarán salidas de campo a las exposiciones o manifestaciones en relación con el arte actual en la ciudad.

---

### **f. Evaluación**

---

El estudiante habrá de presentar memoria por escrito de toda salida de campo.

La participación en el aula no se evaluará en función de las opiniones vertidas, sino de la participación activa e implicada del estudiante.

---

### **g Material docente**

---

---

#### **g.1 Bibliografía básica**

---

Se proporcionará en el transcurso del periodo lectivo

---

#### **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se proporcionará en el transcurso del periodo lectivo

---

#### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Se proporcionará en el transcurso del periodo lectivo

#### h. Recursos necesarios

#### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,7 (participación en el aula)	A lo largo de todo el cuatrimestre
0,7 memorias sobre las visitas efectuadas en el trabajo de campo	A lo largo de todo el cuatrimestre

#### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lección magistral participativa  
Estudio del caso  
Aprendizaje basado en problemas

#### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas en el aula	15	Estudio y trabajo grupal	20
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

(2) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

#### 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito final comprendiendo los contenidos de los bloques 1, 2 3	70%	
Prácticas comprendidas en el bloque 4	30%	




#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Participación activa en el aula.
  - Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.
  - La madurez expositiva
  - La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
  - Adecuada redacción y exposición de los temas propuestos por los profesores..
  - En caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante (en cualquiera de sus versiones), tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.
- **Convocatoria extraordinaria**
  - Los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

#### 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2021-2022, si bien, durante el desarrollo de este se pueden complementar algunos de los aspectos en ella contenidos.