



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	LA CIUDAD COMO HECHO ARTÍSTICO		
Materia	ASPECTOS ESPECÍFICOS DE LA HISTORIA DEL ARTE (MATERIA 8)		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	438 HISTORIA DEL ARTE	Código	41604
Periodo de impartición	PRIMER CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	IRUNE FIZ FUERTES // SANTIAGO ARROYO ESTEBAN		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	irunefiz@fyl.uva.es / Dpto. Historia del Arte, despacho n.º 19. Tfno. 983 42 30 00 EXT 4203 santiago.arroyo@uva.es / Dpto. Historia del Arte, despacho n.º 21. Tfno. 983 186 602		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se pretende dar una visión global del Urbanismo a lo largo de la Historia.

1.2 Relación con otras materias

Se da por supuesta la adquisición de unas competencias básicas en las Áreas de Humanidades que forman parte de los cursos iniciales este Grado y, en particular, en el Área de la Historia del Arte, de lo que se habrá derivado una conciencia de la periodización histórica y una valoración de la obra de arte, especialmente de la arquitectura, en su contexto histórico-artístico.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



2. Competencias

2.1 Generales

G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CTI1: Capacidad de análisis y síntesis.

CTI3: Comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CTI5: Capacidad de gestión de la información.

CTI7: Resolución de problemas.

CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales.

CTS1: Aprendizaje autónomo.

CTO1: Capacidad de lectura del entorno.

CTO2: Dotes de observación visual

2.2 Específicas

CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).

CED6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (Urbanismo) (competencia específica de la asignatura).



3. Objetivos

- Conocer el desarrollo de la ciudad como hecho artístico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación la ciudad como hecho artístico.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenido teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3'5

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la disciplina científico-técnica del Urbanismo, tanto en su dimensión histórica, como desde el punto de con actividades formativas prácticas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de la ciudad como hecho artístico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte en el contexto ideológico, político, social y económico en el que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la ciudad como hecho artístico.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

c. Contenidos

- 1.- Introducción.
- 2.- Las ciudades en Mesopotamia y Egipto.
- 3.- La ciudad clásica: Grecia y Roma.
- 4.- La ciudad islámica.
- 5.- Los diversos modelos de la ciudad medieval.
- 6.- Urbanismo del Renacimiento.
- 7.- Las ciudades en los siglos XVII y XVIII.
- 8.- El urbanismo del siglo XIX. Transformaciones de la ciudad tradicional. Reformas interiores y ensanches.
- 9.- El urbanismo del siglo XX.
- 10.- De las enseñanzas del pasado a la ciudad futura.

d. Métodos docentes

Lección magistral presencial y participativa.
Tutorías personalizadas.
Materiales complementarios colgados en el Campus Virtual.



e. Plan de trabajo

Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los alumnos, con preguntas y suscitando el debate y la reflexión, de modo que se consiga la participación del alumno. Se resolverán dudas y preguntas de los estudiantes. Estos deberán completar su formación con la lectura y el estudio de la bibliografía recomendada.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final, que contará un 70% en la nota final, siempre y cuando el estudiante obtenga una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo. De quedar por debajo, la evaluación final será un suspenso. Este criterio será de aplicación para todas las convocatorias.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- BENEVOLO, L., *Diseño de la Ciudad*, 5 vols., Barcelona, 1978.
- BENEVOLO, L., *Orígenes del Urbanismo Moderno*, Madrid, 1979.
- BONET CORREA, A., *Las Claves del Urbanismo*, Barcelona, 1987.
- CHOAY, F., *El Urbanismo. Utopías y Realidades*, Barcelona, 1970.
- CHUECA GOITIA, F., *Breve Historia del Urbanismo*, Madrid, 1986.
- FRANCHETTI PARDO, V., *Historia del Urbanismo, 1. Siglos XIV y XV*, Madrid, 1985.
- GUIDONI, E., *Historia del Urbanismo, 2. El Siglo XVI*, Madrid, 1985.
- GUIDONI, E., *Historia del Urbanismo, 3. El Siglo XVII*, Madrid, 1982.
- LOZANO BARTOLOZZI, M. del M., *Historia del Urbanismo en España. II, Siglos XVI, XVII y XVIII*, Madrid, 2011.
- MONTERO VALLEJO, M., *Historia del Urbanismo en España. I, Del eneolítico a la baja Edad Media*, 1996.
- MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, 1984.
- SETA, C. de, *La ciudad europea siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, 2002
- SICA, P., *Historia del Urbanismo, 4. El Siglo XIX*, 2 vols., Madrid,
- SICA, P., *Historia del Urbanismo, 6. El Siglo XX*, Madrid, 1981.
- TERÁN, F. *Historia del Urbanismo en España III. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1999.

g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)



Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

h. Recursos necesarios

En el aula: Ordenador, cañón de proyección, webcam y software necesario para impartir las lecciones en modo bimodal.

Para el alumno: acceso a Internet y al Campus Virtual.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3'5	Primer cuatrimestre.

Bloque 2: Trabajo de campo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

La ciudad de Valladolid y su devenir urbanístico servirá como estudio del caso para plasmar parte de los contenidos aprendidos en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

Incentivar en el alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

c. Contenidos

La ciudad de Valladolid. Desde los orígenes a la actualidad.

d. Métodos docentes

Estudio del caso.
Resolución de problemas.
Tutorías personalizadas.

e. Plan de trabajo

Se reservarán determinados días del primer cuatrimestre para visitar la ciudad y aprender sobre su desarrollo urbanístico a pie de calle. Los estudiantes se dividirán en grupos y prepararán con la debida antelación estas visitas por el casco urbano de Valladolid a fin de relacionar la teoría aprendida en diversas



publicaciones con la práctica del recorrido a pie por los hitos estudiados. Parte de su trabajo será la búsqueda de bibliografía sobre el contenido de la práctica,

El estudiante hará uso de las tutorías todas las veces que lo considere necesario para la orientación de su trabajo y la consecución de un resultado plenamente satisfactorio.

El estudiante deberán presentar un guion esencial por escrito de la visita con la bibliografía empleada.

La asistencia es obligatoria no solo el día en que el alumno exponga, sino que ha de acudir también a las presentaciones de sus compañeros.

f. Evaluación

En la evaluación de esta actividad se tendrá en cuenta la exposición oral, el guión escrito al que se refiere en apartado e de esta Guía, así como la asistencia a todas las salidas de campo.

Esta actividad tendrá un peso del 20% en la nota final. Este criterio será de aplicación para todas las convocatorias.

g Material docente

En esta actividad, parte del trabajo del estudiante consistirá en recabar la bibliografía básica y específica para su tema. Siempre contarán con la orientación que soliciten a través de las tutorías.

g.1 Bibliografía básica

Ver más arriba.

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se facilitará a medida que se avance en los contenidos.

h. Recursos necesarios

Ninguno.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Primer cuatrimestre.

Bloque 3: Contenido práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene como finalidad la incentivación del trabajo del estudiante, la profundización en su formación personal, la búsqueda y la utilización de las fuentes y los materiales adecuados para el tratamiento de cuestiones más concretas o específicas, que desarrollen o complementen los conocimientos adquiridos en los contenidos teóricos. Asimismo, se busca potenciar su participación en el aula.

b. Objetivos de aprendizaje

- Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
- Búsqueda de bibliografía específica y de fuentes de información on line.
- Familiarización con una bibliografía y una metodología especializadas y de signo variado.
- Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte y exposición de los resultados
- Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte.
- Discusión y reflexión desde la multiplicidad.
- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

c. Contenidos

Elaboración de tareas sobre temas propuestos por el equipo docente que habrá que entregar o exponer en unas fechas preestablecidas.

Participación en el aula mediante el debate.

Lecturas y consultas de materiales historiográficos.

d. Métodos docentes

Lección magistral presencial y participativa.

Estudio del caso

Resolución de problemas

Materiales complementarios colgados en el Campus Virtual.

e. Plan de trabajo

Se solicitará la participación activa del alumno durante el desarrollo de las lecciones teóricas y se propondrán breves ejercicios o reflexiones sobre temas de interés que podrán ser expuestas bien en el aula o bien por escrito.

f. Evaluación



La evaluación de la participación activa en el aula y la eventual realización de las tareas propuestas según los principios arriba precisados tendrán un peso del 10% en la nota final.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Ver más arriba.

g.2 Bibliografía complementaria

Ver más arriba.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Ver más arriba.

h. Recursos necesarios

Ver más arriba.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Primer cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lección magistral presencial y participativa.
Estudios del caso y exposición por parte de los alumnos.
Tutorías personalizadas.
Salida de campo
Resolución de problemas
Materiales complementarios colgados en el Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico/prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Prácticas externas	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	70%	Prueba escrita. Se requiere una calificación mínima de 4 sobre 10 para hacer media con el resto de las actividades.
Trabajo de campo	20%	La calificación se basará en la exposición del recorrido indicado en el bloque 2, en el guion presentado y en la exposición oral.
Contenido práctico	10%	La calificación se basará en la participación en el aula y en la elaboración de las tareas propuestas durante el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** En la evaluación se tendrán en cuenta los criterios expuestos en el anterior recuadro. La calificación final será la suma de esos tres apartados siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10). De quedar por debajo, la evaluación final será un suspenso. De no realizarse alguna de las tareas, la nota de dicha tarea será 0. La no asistencia a alguna de las sesiones de campo tendrá un impacto negativo en la calificación.
- **Convocatoria extraordinaria:** El sistema de evaluación será idéntico a la convocatoria ordinaria. La calificación de los trabajos y la salida de campo se mantendrá inalterable y a ella se sumará la obtenida en la prueba escrita siempre y cuando la nota del examen final sea superior a 4 (sobre 10). De quedar por debajo, la evaluación final será un suspenso.

8. Consideraciones finales

- En las tareas escritas se penalizará severamente la copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usen como citas con el debido criterio
- Tanto en el examen como en los trabajos serán objeto de evaluación la redacción, el empleo correcto de la gramática y la apropiada transcripción de nombres propios.
- Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, los trabajos tendrán una sola convocatoria. La entrega



y modalidad de los mismos se especificará en el aula.

- La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.
- La ausencia no justificada a alguna de las sesiones de campo tendrá un impacto negativo en la calificación.

