



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

| | | | |
|--|--|----------------------|-------|
| Asignatura | Literatura Renacentista | | |
| Materia | Formación complementaria en Humanidades | | |
| Módulo | | | |
| Titulación | Grado de Español. Lengua y Literatura | | |
| Plan | Grado | Código | 41766 |
| Periodo de impartición | Primer semestre | Tipo/Carácter | OB |
| Nivel/Ciclo | | Curso | 2º |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Elisa María Domínguez de Paz | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | Elisa María Domínguez de Paz: elisa@fyl.uva.es, ext. 6814 | | |
| Departamento | Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura tiene por objeto obtener un conocimiento detallado de la Literatura Española del siglo XVI, a través de lecturas de textos fundamentales que se contextualizarán históricamente en el momento de su producción y en relación con los antecedentes y consecuentes literarios españoles y universales.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura pertenece a la misma materia que las asignaturas :

Introducción al Barroco: el teatro

Prosa y poesía barrocas

Grandes obras de la literatura de los Siglos de Oro

1.3 Prerrequisitos

No se requieren requisitos previos.





2. Competencias

2.1 Generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.

CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos de aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos

2.2 Específicas

CE1 Comprender el papel del lenguaje en la formación del ser humano como miembro participante de una comunidad lingüística y cultural.

CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE18 Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.



- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la Construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE27 Capacidad para identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como las nociones y objetivos de la literatura comparada.
- CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
- CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española de los Siglos de Oro.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con este periodo.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVI.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con este periodo obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del siglo XVI.
- Percepción de las diversas fuentes literarias del siglos XVI que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española del siglo XVI.
- Identificación de los distintos géneros literarios durante el siglo XVI: teatro, poesía y prosa.
- Análisis de la literatura española del siglo XVI en el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española del siglo XVI.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.
- Análisis de textos literarios del siglo XVI en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles del siglo XVI.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española de la época.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios del siglo XVI.
- Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales en el siglo XVI como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la evolución de la literatura española en esta época como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.
- Indicar los objetivos o resultados de aprendizaje que se proponen de los descritos en la ficha de módulo, materia o asignatura y recogidos en la memoria verificativa de la titulación

4. Contenidos y/o bloques temáticos

1. POESÍA. (Boscán, Garcilaso, Fernando de Herrera, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz).

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

2. PROSA (La novela picaresca: Lazarillo de Tormes).

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

3. TEATRO (Lope de Rueda, Agustín de Rojas Villandrando).

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

a. Contextualización y justificación

- Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.

b. Objetivos de aprendizaje

- Que el alumno sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, cualquier tema relativo a la literatura española del siglo XVI.
- Conocimiento de las época, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales que surgieron en la historia de la literatura española del siglo XVI.
- Que el alumno conozca los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de hacer recensiones.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

c. Contenidos



PARTE TEÓRICA

Planteamiento general y bibliografía crítica comentada.

- 1.Introducción al siglo XVI,
- 2.La poesía y las formas poéticas.
- 3.La prosa y sus variedades narrativas.
- 4.El teatro y la representación.

PARTE PRÁCTICA

5.Petraquismo

5.1 .Juan Boscán, *Selección poética*.

5.2. Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*.

5.3. Fernando de Herrera, *Poesías*.

6.la novela picaresca

6.1 *Lazarillo de Tormes*.

7.Fray Luis de León, *Poesías*.

8.San Juan de la Cruz, *Poemas y Noche Oscura, Llama de amor viva y Cántico Espiritual*

9.Teatro.

7.1.Agustín de Rojas Villadrando, *El viaje entretenido*.

7.2. Lope de Rueda, *Pasos*.

d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias o de especial valor histórico-documental). No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.



f. Evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final. En la evaluación, además del examen, se tendrán en cuenta, como se explicita y concreta en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados) y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

FERRERAS, Juan Ignacio. *La novela en el siglo XVI*. Madrid: Taurus, 1990. Historia y crítica de la literatura española. 2. Siglos de Oro: Renacimiento. Dir. Francisco Rico; vol. II, coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica, 1980 y Primer suplemento, ídem, 1991.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús (coord.). *Historia de la literatura española. II. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Everest, 1993.

PRIETO, Antonio. *La poesía española del siglo XVI*. I. Madrid: Cátedra, 1984.

RUIZ PÉREZ, Pedro. *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*. Madrid: Castalia, 2003.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Vol. 1. Desde sus orígenes hasta 1900. Madrid: Cátedra, 1988

g.2 Bibliografía complementaria

Manuales, panorámicas de los dos géneros y obras de referencia:

ARISTÓTELES, *Poética* (en cualquiera de las ediciones disponibles para universitarios).

AZAUSTRE, A. y J. Casas, *Manual de Retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.

CANAVAGGIO, Jean, *Historia de la literatura española, II. El siglo XVI*, Barcelona, Ariel, 1994.

DÍEZ BORQUE, José M^a, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI: el teatro hasta Lope de Vega*, Madrid, Taurus, 1987.

FALCÓN MARTÍNEZ y otros: *Diccionario de la mitología clásica*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 1980.

GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

Asimismo en el desarrollo de cada uno de los temas que componen el Programa de esta



Asignatura se recomendará al alumno el manejo de una bibliografía específica, así como las ediciones más recomendables para la lectura de los textos implicados en esta asignatura.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se hará uso de recursos bibliográficos y de contenido tanto en formato de papel como la utilización de recursos audiovisuales que se irán entregando según se vaya desarrollando la asignatura.

h. Recursos necesarios

Equipo informático con conexión a Internet y proyector. Textos proporcionados por la profesora de la asignatura, bien en papel, bien a través de la plataforma Moodle. Cañón de proyección, ordenador en el aula.

i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|--|--------------------------------|
| Primer bloque. POESÍA (Teoría y práctica) | 5 semanas |
| Segundo bloque. (2)PROSA (Teoría y práctica) | 5 semanas |
| Tercer bloque. TEATRO (Teoría y práctica) | 5 semanas |

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾ | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-----------|-------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas (T/M) | 45 | Estudio y trabajo autónomo | 54 |
| Clases prácticas de aula (A) | 15 | Preparación y redacción de trabajos | 36 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |
| TOTAL presencial + no presencial | | | 150 |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|---|
| Examen | 70% | -Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica.- Calificación mínima de 4. |
| Trabajos | 30% | Comentarios o recensiones de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirá el acceso al examen final. |
| | | |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria: Examen final 70%
- Trabajo final escrito 30%
- Entrega hasta la fecha del examen (calendario de la Facultad).
 - ...
- Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en convocatoria ordinaria pueda superar la asignatura.
- Si alguno de los alumnos no ha superado la asignatura se le propondrá la realización de un examen escrito que se realizará el día de la segunda convocatoria (calendario de la Facultad) con un tiempo



- estipulado (calendario de la Facultad).
- El examen consistirá en preguntas teórico-prácticas y análisis histórico literario de uno o más textos.
- Es preciso demostrar que previamente se ha procesado la información para poder reelaborarla de forma madura, coherente y razonada durante el examen. Es recomendable cuidar la presentación.
- Examen final 70%
- Trabajo final escrito 30%
- Entrega hasta una semana antes de la fecha del examen (calendario de la Facultad).
- ...

8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, como la virtualización de la docencia hasta en un 40% impartida a través del Campus Virtual (audios, videos, etc).



