



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Introducción al Barroco: el teatro		
<b>Materia</b>	Literatura Española de los Siglos de Oro		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Español: Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41768
<b>Periodo de impartición</b>	2º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Germán Vega García-Luengos		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	german@fyl.uva.es   983 184174   <a href="#">Web</a>		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura «Introducción al Barroco: el teatro» pertenece a la materia «Literatura Española de los Siglos de Oro» y es una asignatura obligatoria que se imparte en el 2º cuatrimestre del 2º curso del Grado.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Pertenece a la misma materia –«Literatura Española de los Siglos de Oro»– que las asignaturas «Literatura renacentista» (que se imparte en el primer cuatrimestre), «Prosa y poesía barrocas» (que se imparte en el segundo cuatrimestre) y «Grandes obras de la literatura de los Siglos de Oro» (asignatura optativa de 4º curso). Es, pues, continuación de la primera en la secuencia cronológica de impartición de contenidos, y complementaria de la segunda, que se imparte al mismo tiempo y se refiere al mismo periodo cronológico y cultural.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- CG1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- CG2. Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
- CG3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.
- CG4. Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- CG5. Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG8. Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
- CG9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG12. Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG13. Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
- CG15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos

### 2.2 Específicas

- CE2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE10. Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.



- CE12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE17. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22. Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23. Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24. Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25. Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26. Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28. Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE30. Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34. Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



### 3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con el teatro español del Barroco. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura dramática española del siglo XVII.
- Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales españoles del siglo XVII.
- Percepción de las fuentes teatrales del siglo XVII que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura dramática española del Barroco.
- Valoración de la trascendencia de los dramaturgos españoles del siglo XVII.
- Identificación de los distintos géneros dramáticos barrocos: comedia, drama, tragedia, entremés.
- Análisis, comprensión y explicación del teatro barroco español en el contexto europeo. Conocimiento de las aportaciones del teatro español a otras tradiciones teatrales.
- Estudio de las relaciones de la obra teatral con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos teatrales españoles del siglo XVII.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras dramáticas de la época.
- Interpretación de la historia teatral y las relaciones culturales internacionales durante el siglo XVII como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la literatura dramática española del Barroco como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia del teatro en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración del pensamiento en torno a la mujer en el teatro barroco español.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

###### a. Contextualización y justificación

- Interpretación de la historia teatral y las relaciones culturales internacionales durante el siglo XVII como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.
- Valoración de la literatura dramática española del Barroco como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia del teatro en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Valoración del pensamiento en torno a la mujer en el teatro barroco español.
- Análisis, comprensión y explicación del teatro barroco español en el contexto europeo.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Percepción de las fuentes teatrales del siglo XVII que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura dramática española del Barroco.
- Valoración de la trascendencia de los dramaturgos españoles del siglo XVII.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos teatrales españoles del siglo XVII.
- Conocimiento de las aportaciones del teatro español a otras tradiciones teatrales.

###### c. Contenidos

###### I. EL BARROCO

1. El concepto de Barroco: Tradición y renovación literaria.
2. El siglo XVII: marco histórico, cultural y social.
3. Actitudes del hombre barroco. La conciencia de crisis. El desencanto.
4. Caracterización de la literatura del siglo XVII: Variedad y pluralidad de registros expresivos.
5. Sociología de la literatura barroca: Creación, transmisión y recepción de la obra literaria.

###### II. EL TEATRO BARROCO

1. Las magnitudes del fenómeno teatral del siglo XVII: Implicación de las diferentes artes de la vista y el oído. Teatro y mentalidad barroca.
2. Teatro, sociedad e ideología: Desarrollo cultural urbano. La fiesta. Poderes y teatro.
3. Formación de la Comedia Nueva: Lope y el teatro de sus predecesores y contemporáneos.
4. Los géneros dramáticos: Obras serias y obras cómicas. Comedias, autos y piezas breves.
5. La fórmula dramática: Estructura. Métrica. Acción, tiempo y lugar. Personajes.
6. El desarrollo cronológico: Fases y factores de evolución. Las controversias estética y moral contra la Comedia.
7. La dimensión escénica: La creación poética en la organización comercial del teatro. Lugares y medios de representación. El público. Los representantes.
8. Los textos literarios: La transmisión del teatro. Situación actual del corpus dramático español.
9. Los principales dramaturgos: Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina.
10. El teatro barroco hoy.

###### d. Métodos docentes



Clases según el método de la lección magistral, combinado con la atención a casos prácticos de la realidad literaria y teatral del siglo XVII de especial relevancia, en los que se fomentará la participación del alumno.

#### e. Plan de trabajo

---

Clases teóricas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

#### f. Evaluación

---

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final, consistente en el análisis de diversos documentos textuales y gráficos.

#### g Material docente

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### g.1 Bibliografía básica

---

Ignacio Arellano, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Casa, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos, dirs., *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, 2002.

Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del teatro español. T. I: De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Ed. Gredos, 2003.

José Antonio Maravall, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1990.

Emilio Orozco, *Introducción al Barroco*, Universidad de Granada, 1988.

Evangelina Rodríguez Cuadros, *La técnica del actor español en el Barroco*, Madrid, Castalia, 1998.

Juan Manuel Rozas, *Significado y doctrina del Arte Nuevo de Lope de Vega*, Madrid, SGEL, 1976 (versión digital en la Cervantes Virtual).

José M. Ruano de la Haza y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la Comedia*, Madrid, Editorial Castalia, 1994.

#### g.2 Bibliografía complementaria

---

A lo largo del curso se proporcionará y comentará una bibliografía específica de estudios sobre cada uno de los aspectos del programa, así como de las ediciones recomendables de los diferentes textos.



**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

García de Cortázar, Fernando, coord., *Memoria de España. La decadencia política en el Siglo de Oro*. Documental RTE. 2015.

<http://www.rtve.es/alicarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/>

Rull Fernández, Enrique y Ana Suárez Miramón, *El teatro y la vida teatral del Barroco: de la Corte al pueblo*, Madrid, UNED, 2009. DVD.

En YouTube: El Teatro Barroco y los Espacios de su Representación:

[https://www.youtube.com/watch?v=yO7\\_hm4n22Q&t=592s](https://www.youtube.com/watch?v=yO7_hm4n22Q&t=592s)

[https://www.youtube.com/watch?v=4c\\_jdxdBmU](https://www.youtube.com/watch?v=4c_jdxdBmU)

<https://www.youtube.com/watch?v=-lsLi0XAmUw&t=219s>

Páginas web dedicadas a Quevedo, Góngora, Cervantes, etc., de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [<http://www.cervantesvirtual.com/>]

"Apunte biobibliográfico" en la Biblioteca de Autor dedicada a Lope de Vega en la Cervantes Virtual [http://www.cervantesvirtual.com/portales/lope\\_de\\_vega/autor\\_biobibliografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/autor_biobibliografia/)

"Lope el favorito de las musas". Programa radiofónico de Documentos RNE (11/05/2019)

<https://www.rtve.es/alicarta/audios/documentos-rne/documentos-rne-lope-vega-favorito-musas-11-05-19/5192905/>

"El autor: Biografía" en la Biblioteca de Autor dedicada a Tirso de Molina en la Cervantes Virtual

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso\\_de\\_molina/biografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/tirso_de_molina/biografia/)

"Calderón y su época" en la Biblioteca de Autor dedicada a Calderón de la Barca en la Cervantes Virtual

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon\\_de\\_la\\_barca/autor\\_calderon\\_epoca/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/autor_calderon_epoca/)

"Calderón o el triunfo del teatro en los Siglo de Oro" (Conferencia en la BNE)

<http://www.bne.es/es/Actividades/Ciclos/Temporales/2014/Cicloclasicos/Sesion4.html>

**h. Recursos necesarios**

Acceso a internet, proyectores, reproductores audiovisuales y webcam para retransmisiones sincrónicas de las clases a los grupos a los que no les corresponda tener docencia presencial.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Introducción al Barroco. Febrero 2022
4,5	Teatro Barroco. Marzo-mayo 2022



## Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras dramáticas de la época.
- Estudio de las relaciones de la obra teatral con otras áreas y disciplinas artísticas.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Identificación de los distintos géneros dramáticos barrocos: comedia, drama, tragedia, entremés.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con el teatro español del Barroco. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura dramática española del siglo XVII.

### c. Contenidos

- Lectura, análisis y comprensión de textos teatrales españoles del siglo XVII. Además de diversos textos para comentar en el aula, habrá unas lecturas obligatorias de clase cuyas ediciones más recomendables se proporcionarán a lo largo del curso:

Lope de Vega, *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.  
Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.  
Lope de Vega, *La dama boba*.  
Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*.  
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.  
Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*.

- Consulta de webs especializadas y utilización de programas de ayuda para analizar las dimensiones textual y escénica del teatro.

- El alumno realizará un trabajo individual sobre una lectura o alguno de los temas o aspectos del programa (por ejemplo, una propuesta de dos escenificaciones diferentes de una obra, acto o cuadro: una acorde con las condiciones de la época, y otra con los medios actuales y el sentido que desee potenciar su responsable).

- Análisis de grabaciones de montajes de piezas de teatro clásico (comedias, autos, entremeses, etc.) llevadas a cabo por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otros grupos.

- Visionado y explotación didáctica de materiales relativos al teatro barroco y su relación con otras artes y manifestaciones culturales:

-DVD *El teatro y la vida teatral del Barroco: de la Corte al pueblo*, 2009.  
-CD *El viaje entretenido. Historia virtual del teatro español*, 2003.

- Trabajo de edición y preparación de textos sobre manuscritos teatrales del siglo XVII a fin de incorporarlos al corpus del proyecto ETSO (Estilometría aplicada al teatro del Siglo de Oro), donde constará oficialmente la responsabilidad de los alumnos que deseen colaborar.



- Si la situación sanitaria lo permitiera en la primavera de 2022 se programaría una visita a la localidad vallisoletana de Olmedo, para conocer la Corrala de comedias, asistir en el «Palacio del Caballero» a una reconstrucción virtual de la España de los Siglos de Oro y de los hitos principales del Teatro barroco y presenciar un espectáculo teatral del Siglo de Oro a cargo de una de las compañías de Castilla y León. El alumno deberá realizar un trabajo de crónica y crítica de la experiencia.

Se promoverá la concesión de becas para que los alumnos interesados puedan asistir a las Jornadas y Festivales de Teatro Clásico de Almería, Almagro y Olmedo.

#### **d. Métodos docentes**

---

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

#### **e. Plan de trabajo**

---

Trabajos individuales o de grupo y actividades complementarias colectivas, en una secuencia de aplicación de los bloques temáticos acorde a los horarios asignados por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras.

Lecturas individuales de las obras, visitas a centros de interés y memorias personales de las actividades. La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia.

#### **f. Evaluación**

---

En la evaluación se tendrán en cuenta, como se explicita en el lugar correspondiente, los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados) y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.

#### **g. Bibliografía básica**

---

-*El viaje entretenido. Historia virtual del teatro español*, dir. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003.

-DVD de Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón *El teatro y la vida teatral del Barroco: de la Corte al pueblo*, Madrid, UNED, 2009.

##### **Direcciones web de interés:**

Lope y el teatro del Siglo de Oro. Catálogo web de la exposición organizada por la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española, con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Prolope (Madrid, BNE, del 27 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019)  
<https://lopeyelteatro.bne.es/>

Teatro Clásico Español (TCE). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Dir. G. Vega García-Luengos  
<http://www.cervantesvirtual.com/>



Herramientas informáticas para la docencia y la investigación del teatro clásico español. Germán Vega García-Luengos. Actualizaciones de Fausta Antonucci y G. Vega, en La Casa di Lope. Dipartimento di Studi Americani de la Universidad de Roma Tre. Dir. F. Antonucci  
<https://www.casadilope.it/index.php/enlaces/indice.html>

AITENSO. Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro  
<https://aitenso.net/>

Comedia. Association for Hispanic Classical Theater, Inc. University Of Arizona. Dir.: V. G. Williamsen  
<http://www.wordpress.comedias.org/>

Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO). Universidad de Navarra  
<https://www.unav.edu/web/griso/>

Parnaseo. Universidad de Valencia. Dir.: J. L. Canet  
<http://parnaseo.uv.es/>

#### **h. Bibliografía complementaria**

---

Textos, ejemplos y otros materiales que repartirá el profesor.

#### **i. Recursos necesarios**

---

Acceso a internet, proyectores, reproductores audiovisuales y webcam para retransmisiones síncronas de las clases a los grupos a los que no les corresponda tener docencia presencial.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras teatrales del siglo XVII de especial relevancia histórica o artística).

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	20		
Prácticas externas	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen presencial	60%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales o presenciales a distancia. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La calificación mínima para sumar esta nota a las otras dos será de 4.
Trabajos	30%	-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas. -Se exigirá corrección expresiva y ortográfica. -La utilización subrepticia de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.
Participación en las clases teóricas y prácticas y otras actividades	10%	Se tendrá en cuenta la participación, siempre que demuestre conocimiento e interés y que contribuya al avance individual y del grupo.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
Ver las observaciones de la tabla anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Ver las observaciones de la tabla anterior. El trabajo personal es obligatorio y deberá entregarse antes del examen de esta convocatoria extraordinaria. En su caso, valdrá el presentado para la ordinaria.



## 8. Consideraciones finales

Las circunstancias del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, que serán notificadas oportunamente.



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

### SITUACIÓN DE NO PRESENCIALIDAD

En caso de suspensión de la presencialidad por la autoridad competente, la docencia se desarrollará por procedimientos telemáticos (clases en streaming y grabadas) y facilitando el mejor contacto posible con los alumnos a través del correo electrónico y el campus virtual. Al mismo tiempo, se suministrarán al alumno por los procedimientos al uso –plataforma Moodle- materiales docentes de diferente tipo: documentos en pdf, vídeos, audios, etc.

La docencia no presencial, en su caso, se articulará como la presencial, por lo que respecta a los contenidos exigidos para la prueba escrita final y su complemento, es decir, la presentación de trabajos requeridos para superar debidamente la asignatura. En este caso, se mantienen los contenidos previstos y se modifica su enfoque metodológico en función de las circunstancias sobrevenidas.

#### A4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### A5. Métodos docentes y principios metodológicos

#### A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(2)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	60	Estudio y trabajo autónomo individual	135
Clases prácticas	30		
<b>Total presencial a distancia</b>	<b>90</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>135</b>
<b>Total presencial a distancia + no presencial</b>			<b>225</b>

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

#### A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen no presencial	60%	Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales y virtuales. A través del Campus Virtual se hará llegar a los alumnos los textos o cuestiones a los que deberá responder en un documento que



		<p>remitirá al profesor en un máximo de dos horas y media.</p> <p>La utilización subrepticia de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa del examen y, en su caso, de la evaluación final.</p> <p>Se exige corrección expresiva y ortográfica.</p> <p>La calificación mínima para sumar esta nota a la otra será de 4.</p>
Trabajo personal	40%	<p>El trabajo personal sobre la lectura y visualización de las obras dramáticas seleccionadas, u otro tema convenido con el profesor, es obligatorio, y deberá entregarse telemáticamente antes de la realización del examen.</p> <p>La utilización subrepticia de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.</p> <p>Se exige corrección expresiva y ortográfica.</p>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**  
Ver las observaciones de la tabla anterior.
- **Convocatoria extraordinaria:**  
Ver las observaciones de la tabla anterior. El trabajo personal es obligatorio y deberá entregarse antes del examen de esta convocatoria extraordinaria. En su caso, valdrá el presentado para la ordinaria.