

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO		
<b>Materia</b>	Literatura Española de los Siglos de Oro		
<b>Módulo</b>	Formación Específica de Literatura Española		
<b>Titulación</b>	Grado en Español: Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41794
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Javier Blasco Pascual		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:jblasco@fyl.uva.es">jblasco@fyl.uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Esta asignatura es optativa y pertenece a la materia Literatura Española de los Siglos de Oro. Dado que en estas asignaturas del Grado debe darse un panorama general de la literatura del Renacimiento y del Barroco, esta asignatura permite profundizar en aspectos sobresalientes de la literatura del momento y en sus grandes obras.

**1.2 Relación con otras materias**

Tiene relación con las asignaturas obligatorias de la materia Literatura española de los Siglos de Oro. En esta asignatura se trata de profundizar en algunos temas de importancia trascendental en la evolución de la literatura española.

**1.3 Prerrequisitos**

Conocimientos de historia de lengua española suficientes para entender los textos de los siglos XVI y XVII, así como conocimientos básicos de corrientes de pensamiento, de historia y literatura hispánicas.

**2. Competencias**

**2.1 Generales**

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CG1	Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
CG2	Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
CG3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG4	Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
CG5	Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
CG6	Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
CG7	Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
CG8	Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
CG9	Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
CG10	Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
CG11	Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
CG12	Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
CG13	Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
CG15	Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

**2.2 Específicas**

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CE2	Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
CE10	Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
CE12	Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
CE17	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
CE18	Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
CE19	Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
CE20	Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
CE21	Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
CE22	Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
CE23	Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
CE24	Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
CE25	Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
CE26	Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
CE28	Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
CE30	Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
CE34	Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
CE35	Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



### 3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española del siglo XVII.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española del Renacimiento.
- Percepción de las fuentes literarias del siglo XVI y del nuevo modelo cultural que se implanta con el Renacimiento.
- Identificación de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
- Valoración de la trascendencia de los escritores españoles del siglo XVI.
- Identificación de los distintos géneros literarios barrocos: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura renacentista española en el contexto europeo. Conocimiento de las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles del siglo XVI.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras literarias de la época.
- Valoración de la literatura renacentista española como patrimonio histórico, intelectual, cultural y moral. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

#### a. Contextualización y justificación

Profundización y estudio particular de las grandes obras de la literatura del Renacimiento y del Barroco: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Relación de la literatura aurisecular con otras artes.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las fuentes literarias del siglo XVI que forjan un nuevo modelo cultural.
- Identificar de tendencias, autores y obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
- Síntesis creativa de los valores éticos y estéticos de los textos literarios españoles del siglo XVI.
- Conocer las aportaciones de la literatura española renacentista a otras literaturas.
- Identificar los distintos géneros literarios renacentistas: poesía, narrativa, teatro, prosa.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la prosa y la poesía



españolas del Renacimiento. Manejar y sintetizar la información bibliográfica relacionada con este periodo, así como la información procedente de Internet.  
-Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura

### c. Contenidos

---

1. Etapas, periodos y características generales de la Literatura renacentista y barroca.
2. *La Lozana andaluza* y la literatura celestinesca en el marco del diálogo renacentista
3. Emblemática y artes de la memoria
4. *La Historia verdadera de la conquista de Nueva España* y la historiografía renacentista
5. La poesía. Características, tendencias, autores principales.
6. La novela: *La pícaro Justina* en el marco de la transición de la picaresca a la novela burguesa moderna. Los Sueños de Quevedo
7. El Quijote

### d. Métodos docentes

---

Se combinan tres procedimientos:

- a) información proporcionada por el profesor (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.
- b) Participación en el foro de debate de cada uno de los temas
- c) Realización de las actividades online planteadas por el profesor para cada uno de los temas.
- b) prácticas en clase: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.
- c) autoaprendizaje: 1) búsqueda de información complementaria (dirigida por la profesora) y 2) Trabajo práctico.

### e. Plan de trabajo

---

La totalidad del curso se impartirá aprovechando los recursos de Moodle en el Campus Virtual. Las clases presenciales se utilizarán para trabajar la lectura de las obras de referencia, debatir las principales interpretaciones de las mismas, y debates-presentaciones en el aula o en virtual.

El hecho de que tanto los contenidos teóricos del curso como las actividades se gestionen online no invalida el valor concedido a la participación en las actividades presenciales.

### f. Evaluación

---

1. Trabajo individual de 10 páginas sobre un tema del programa y exposición (40%).
2. Realización de las tareas online adscritas a cada tema (40%).
3. Participación en las clases y en los foros online (20%).

### g Material docente

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### Bibliografía básica

#### g.1

---

LECTURAS MÍNIMAS (SON OBLIGATORIAS):

- Antología de poesía (proporcionada por el profesor).
- Antología de la prosa renacentista y barroca (proporcionada por el profesor)
- El Lazarillo de Tormes



-El Quijote.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

### **Específica**

*Historia y crítica de la literatura española* (volúmenes Renacimiento y Barroco)

Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*.

Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes* (1925).

Maravall, José María, *La Cultura del Barroco*.

Blecua, José Manuel, *Sobre poesía de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1970.

Lázaro Carreter, L., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.

Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984, 2 vols. 6.2

### **Diccionarios y libros de referencia general**

Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

### **g. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Si son pertinentes, se facilitarán durante el desarrollo del bloque o del tema concreto.

### **h. Recursos necesarios**

Ordenador y conexión a Internet para utilizar la plataforma Moodle.

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Del 28 de septiembre a 28 enero

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Se combinan tres procedimientos:

a) información proporcionada por el profesor (lección magistral), siempre aportando la documentación pertinente y con atención constante a los textos.

b) prácticas en clase y online: comentarios de textos y seguimiento de las lecturas mínimas.

c) autoaprendizaje: búsqueda de información complementaria, plasmada en la realización de un trabajo personal e individual

#### **Actividad**

**Clase de teoría**

#### **Metodología**

- Clase magistral participativa
- Comentarios de textos en aula
- Resolución de problemas

**Clase práctica**

- Seguimiento de las lecturas mínimas.
- Comentarios histórico-literarios de textos.
- Búsqueda de información complementaria
- Tareas y foros de Campus virtual.



**Tutoría**

- Consulta de dudas
- Proyectos
- Evaluación de los contenidos teóricos y de los proyectos

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	60	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas de aula (A)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación (fuera del periodo oficial de exámenes)			
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>
<b>TOTAL presencial + no presencial</b>			<b>150</b>

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

**7. Sistema y características de la evaluación**

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo personal escrito	40%	Es imprescindible aprobarlo para superar la asignatura. Será un cuestionario que se resolverá en Moodle.
Tareas online (en cada uno de los temas) y participación en el foro abierto para cada tema	40%	A lo largo del cuatrimestre, de forma escalonada (una por cada bloque). Se recomienda cuidar la presentación y respetar las convenciones en estas tareas.
Participación en clase	20%	De acuerdo con el calendario de la Facultad.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**



- **Convocatoria ordinaria:**

Trabajo personal + foro + tareas vinculadas a los temas  
-Se valora la redacción, con corrección expresiva y ortográfica.  
-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Trabajo personal + (al menos 4) tareas vinculadas a los temas.  
-Entrevista personal sobre la materia de la asignatura

## 8. Consideraciones finales

