



## Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

<b>Asignatura</b>	Tradición y originalidad en la Literatura española		
<b>Materia</b>	Literatura española		
<b>Módulo</b>	Formación específica de Literatura española		
<b>Titulación</b>	Grado en Español: Lengua y Literatura		
<b>Plan</b>	441	<b>Código</b>	41796
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Luis Pascual Cordero Sánchez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:lcordero@uva.es">lcordero@uva.es</a> (Despacho 21)		
<b>Departamento</b>	Literatura española, Tª de la Literatura y Literatura Comparada		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

La asignatura figura en la materia Literatura Española, integrada en el módulo Formación específica en Literatura Española, y se ofrece como espacio para la profundización en determinadas obras literarias a lo largo de la historia de la Literatura española.

### 1.1 Contextualización

---

La historia, la filosofía y el arte, entre otras, son materias relacionadas con la historia de la Literatura española, que facilitan su estudio e investigación.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La lengua, la historia, la filosofía y el arte, entre otras, son materias relacionadas con la historia de la Literatura española, que facilitan su estudio e investigación.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Los que marca el plan de estudios. Sin embargo, el alumno/a debe tener una corrección ortográfica y gramatical, así como destreza en la expresión oral y escrita.



## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- CG 1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
- G3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- G4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
- G5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
- CG 6. Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.
- CG 7. Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG 9. Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
- CG 10. Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.
- CG 11. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- G12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
- CG 15. Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

### 2.2 Específicas

---

- CE 2. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- CE 12. Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
- CE 18. Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.



Adaptación del Proyecto/Guía 2020-2021 docente de la asignatura en Nueva Normalidad

- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE 35. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



### 3. Objetivos

- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura española a lo largo de su historia.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con todos los periodos.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información relacionada con estos periodos, obtenida a través de Internet.
- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura española.
- Percepción de las diversas fuentes literarias de la historia de la Literatura española que forjan el modelo cultural actual.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española de los siglos XIV al XX en el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que han forjado la literatura española a lo largo de su historia.
- Conocimiento de las aportaciones de la literatura española a otras literaturas.
- Análisis de textos literarios de estos periodos en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Síntesis creativa de los valores fundamentales tanto de carácter ético como estético de los textos literarios españoles.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de cada periodo de la literatura española.
- Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios de los siglos XIV al XX.
- Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales. Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.
- Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: BLOQUE TEÓRICO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

###### a. Contextualización y justificación

El alumno/a se enfrenta ahora con una literatura que ha ido viendo, leyendo y analizando a lo largo de los tres primeros cursos de Grado en Español: Lengua y Literatura. Se trata de ver y analizar a través de una serie de textos, desde sus inicios hasta el siglo XX, cómo se han ido adaptando a la nueva sociedad y a la vez como se han mantenido la estructura y los recursos fundamentales, algunos de los motivos literarios y artísticos fundamentales para la creación de la identidad literaria española, más concretamente el subgénero picaresco.

A través de una revisión de textos desde la Alta Edad Media hasta el presente, se abordarán los antecedentes clásicos de la picaresca, sus precedentes medievales, su consolidación en el periodo aurisuecular y cómo, desde ahí, convertido en tradición literaria, se ha ido reactualizando en formatos originales o evolucionados a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX (con una coda final en el XXI).

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con los periodos históricos de la Literatura española.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información obtenida a través de Internet.
- Percepción de las diversas fuentes literarias que han forjado el modelo cultural español a lo largo de su historia.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española su el contexto europeo.
- Conocimiento de las distintas relaciones literarias europeas que forjaron la literatura española.
- Análisis de textos literarios en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.
- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española.



-Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios.

-Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante los diferentes periodos de la historia de la Literatura española como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.

-Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.

-Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

-Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

### **c. Contenidos**

---

1.- Canonicidad de la picaresca: antecedentes y fuentes, surgimiento, conversión en tradición, evolución, intertextualidad y actualización.

2.- Métodos para el comentario literario, con énfasis en el subgénero picaresco y otras literaturas y personajes vinculados a la marginación (estudiantes, golfos, rateros, chulos, majos, bandoleros, piratas, etc.)

3.- Manifestaciones históricas de lo picaresco en la literatura a lo largo de la historia.

4.- Los tópicos en la literatura española.

### **d. Métodos docentes**

---

Clases según el método de la lección magistral, comentario de textos y material audiovisual en el aula.

### **e. Plan de trabajo**

---

El primer día de clase se proporcionará al alumnado el cronograma de desarrollo de la asignatura.

### **f. Evaluación**

---

Véase el apartado 7. Sistema y características de la evaluación para más información. Para los criterios de evaluación del Trabajo final escrito\* véase la rúbrica en el Anexos I.

### **g Material docente**

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### **g.1 Bibliografía básica**

---



Se remite al Campus Virtual.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se remite al Campus Virtual.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales,**

**cursos masivos (MOOC), ...)**

---



---

#### **h. Recursos necesarios**

---

Textos y otros materiales que proporcionará el profesor a través de la página de la asignatura en Campus Virtual y/o en el aula. Ordenador en el aula y cañón de proyección.

#### **i. Temporalización**

---

<b>CARGA ECTS</b>	<b>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</b>
3	Clases teórico-prácticas. Desarrollo simultáneo



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 2: BLOQUE TEÓRICO-PRÁCTICO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

##### a. Contextualización y justificación

El alumno/a se enfrenta ahora con una literatura que ha ido viendo, leyendo y analizando a lo largo de los tres primeros cursos de Grado en Español: Lengua y Literatura. Se trata de ver y analizar a través de una serie de textos, desde sus inicios hasta el siglo XXI, cómo se han ido adaptando a la nueva sociedad y a la vez como se han mantenido la estructura y los recursos fundamentales, algunos de los motivos literarios y artísticos fundamentales para la creación de la identidad literaria española. También se abordará de qué manera confluyen las tradiciones literarias cultas (clásicas) y religiosas más significativas, revisando dichas influencias para poder determinar dónde está la tradición y dónde la originalidad.

Este segundo bloque se centrará, en paralelo con el primero, en el subgénero picaresco de manera práctica, mediante comentarios de textos en clase, así como de lecturas obligatorias que el alumno/a deberá realizar dentro de la carga de horas de estudio incluida en "Actividades no presenciales" y que se facilitarán según avance el curso.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con los periodos históricos de la Literatura española.
- Dominio y adquisición de criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura española.
- Dominio, síntesis y selección de la información obtenida a través de Internet.
- Percepción de las diversas fuentes literarias que han forjado el modelo cultural español a lo largo de su historia.
- Valoración de la trascendencia de los principales autores de la literatura española.
- Análisis, comprensión y explicación de la literatura española en su contexto.
- Análisis de textos literarios en perspectiva comparada: formación, fuentes e influencias.
- Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.



Adaptación del Proyecto/Guía 2020-2021 docente de la asignatura en Nueva Normalidad

-Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras de la literatura española.

-Valoración de los hechos y fenómenos históricos y culturales basados en la lectura de textos literarios.

-Interpretación de la historia literaria y las relaciones culturales internacionales e interculturales durante los diferentes periodos de la historia de la Literatura española como medio de conocimiento y comprensión de las realidades del presente.

-Valoración de la evolución de la literatura española como patrimonio histórico y depósito de los valores intelectuales, culturales y morales.

-Consideración de la importancia de la literatura en la evolución de la sociedad contemporánea.

-Adquisición de las estrategias intelectuales que capaciten para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

### c. Contenidos

---

1. Introducción.
2. La importancia de la tradición clásica y el precedente de la literatura medieval. (*Poema de Mio Cid* y *Libro de buen amor*, fragmentos)
3. Grandes innovaciones del Siglo de Oro. ("El castigo de la miseria")
4. La importancia de la tradición en los periodos de la Ilustración, el Romanticismo y el Realismo de la Literatura española. (*La Petra* y *la Juana*, *Misericordia*)
5. Tradición y Originalidad en la novela del S. XX. (*Nuevas andanzas y desventuras...*, *La canción del pirata*, *Bajarse al moro*, *La trabajadora*)

### d. Métodos docentes

---

Todos los temas adoptarán la siguiente metodología docente: cada uno de ellos tendrá una semana de duración. Las horas del lunes, jueves y la primera del viernes se dedicarán a cuestiones teóricas relacionadas con la tradición literaria. La hora restante del viernes será de carácter práctico a través del comentario de los textos propuestos en el aula. En el caso de que se impartiera la docencia en modo bimodal, estos comentarios serán entregados por escrito.

### e. Plan de trabajo

---

Disponible en el Campus Virtual



## f. Evaluación

---

Véase el apartado 7. Sistema y características de la evaluación para más información. Para los criterios de evaluación del Trabajo final escrito\* véase la rúbrica en el Anexos I.

## g Material docente

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### g.1 Bibliografía básica

---

Se remite al Campus Virtual.



Textos y otros materiales que proporcionará el profesor a través de la página de la asignatura en Campus Virtua y/o en el aula. Ordenador en el aula y cañón de proyección.

### **i. Temporalización**

---

<b>CARGA ECTS</b>	<b>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</b>
3	Clases teórico-prácticas. Desarrollo simultáneo

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

---

Véase lo indicado en subapartado d. Métodos docentes del apartado 4. Contenidos y/o bloques temáticos para este apartado.



## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	10
Clases prácticas de aula (A)	12	Preparación y redacción de los breves comentarios y el trabajo final	35
		Actividades de documentación (incluye visionado de vídeos)	10
Total presencial	<b>42</b>	Total no presencial	<b>55</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>97</b>

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo Final Escrito	70%	Respecto al trabajo se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid
Dos breves comentarios de texto	30%	Se trata de dos breves comentarios en los que quede reflejado la comprensión crítica del alumno/a deduciendo su interés para la asignatura.



--	--	--

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Para el Trabajo Final y los comentarios véase los criterios de valoración en el Anexo I de la Guía docente de la asignatura. La fecha límite para entregar dicho trabajo será el del día establecido por el calendario académico. Respecto a los breves cometarios de texto, en caso de darse el caso de docencia bimodal, se entregarán los de cada semana los lunes de la semana siguiente hasta las 00:00 horas.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - El alumno/a puede entregar el Trabajo Final Escrito, si así lo desea o no ha superado la asignatura en la convocatoria ordinaria durante la convocatoria extraordinaria. La fecha límite para entregar dicho trabajo será el del día establecido por el calendario académico.

## 8. Consideraciones finales

• Debido a la situación sanitaria, las tutorías tendrán preferentemente un carácter virtual. Se describe a continuación cómo plantear y resolver las dudas con el profesor:

1. La consulta mediante correo electrónico: será el primer paso a tener en cuenta por parte del alumno/a. Todos los correos serán enviados a la dirección [lcordero@uva.es](mailto:lcordero@uva.es)

2. Si el profesor y/o el alumno/a considerara(n) que la duda no puede resolverse por correo electrónico, el alumno/a podrá conectarse a un canal de videoconferencias en horario a determinar entre alumno/a y profesor, abierto por el profesor, a través de una plataforma de videoconferencia. El alumno/a será informado/a a su debido tiempo sobre cómo acceder a la sala.

3. Si, después de agotar estos canales, el alumno requiere realizar una tutoría presencial, será indispensable para la misma la petición de una cita previa con el fin de evitar aglomeraciones en las dependencias anejas al despacho del profesor que pongan en riesgo la salud del personal de la Comunidad Universitaria.



**ANEXO I.  
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL ESCRITO**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Puntuación</b>
1. Usa adecuadamente las reglas gramaticales y de acentuación.	Hasta 1 punto
2. Expresa ordenadamente las ideas.	Hasta 1 punto
3. Demuestra con claridad cómo están conectadas las ideas.	Hasta 1 punto
4. Introducción: es atractiva porque plantea el tema principal y anticipa la estructura.	Hasta 1 punto
5. Desarrollo: combina información y la integra a conceptos nuevos propios y conocimientos previos.	Hasta 1 punto
6. Desarrollo: reflexiones propias, originalidad y amplitud de miras.	Hasta 1 punto
7. Conclusión: Realiza una recapitulación de las principales ideas expuestas.	Hasta 1 punto
8. Conclusión: manifiesta lo que aprendió del tema.	Hasta 1 punto
9. Citas: búsqueda adecuada de información en diferentes fuentes. Cita adecuadamente.	Hasta 1 punto
10. Participación activa en clase o de forma virtual en foros y otros sistemas de participación on line.	Hasta 1 punto



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

*La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.*

### A4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: BLOQUE TEÓRICO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

#### c. Contenidos Adaptados a formación online

El temario de la asignatura no varía respecto a la docencia presencial y todos sus contenidos son adaptables a la formación online.

#### d. Métodos docentes online

La metodología para la docencia online se realizará de manera asíncrona: los alumnos/as tendrán a su disposición las videograbaciones del profesor cada semana en la plataforma Campus Virtual. Para ello, se utilizará el programa "Kaltura Capture", licenciado por la Universidad de Valladolid. Para cada semana, el alumnado contará con un foro individualizado en el que exponer sus dudas. La participación en cada uno de ellos no será evaluable y no sustituirá a la participación activa en el aula. El porcentaje evaluable (10%) para este último caso se computará de manera extraordinaria (únicamente sumativa) para la totalidad de la nota siempre que la docencia presencial no sea superior al 50%. Si este porcentaje se supera en la docencia presencial, se adoptarán los criterios de esta.

#### e. Plan de trabajo online

El cronograma de trabajo conserva las mismas fechas que la modalidad presencial para la docencia, como puede observarse en el apartado c. Contenidos adaptados a la formación online de la Adenda. El profesor se reserva la opción de aumentar el plazo de entrega de los comentarios de texto, para beneficio del alumnado. No se aumentará el plazo de entrega, en ningún caso, del trabajo final.

La revisión de los exámenes se realizará de manera telemática en las convocatorias ordinaria y extraordinaria mediante videoconferencia a través del programa Zoom o Skype.

La atención al alumnado (tutorías) se desarrollará de la siguiente manera:

1. La consulta mediante correo electrónico: será el primer paso a tener en cuenta por parte del alumno/a. Todos los correos serán enviados a la dirección: [lcordero@uva.es](mailto:lcordero@uva.es). El profesor se compromete a responder al alumno/a durante las primeras 48 horas lectivas desde la entrada del correo electrónico en su bandeja de entrada. Si se desea, también se puede contactar con el profesor mediante mensaje directo a través de Campus Virtual.



2. Si el profesor y/o el alumno/a considerara(n) que la duda no puede resolverse por correo electrónico, el alumno/a podrá conectarse a un canal de videoconferencias en horario a determinar entre profesor y alumno/a, abierto por el profesor, a través de la plataforma Zoom o Skype. El alumno/a será informado a su debido tiempo sobre cómo acceder a la sala.

#### f. Evaluación online

---

La evaluación será la misma que en el caso de que la asignatura se deba impartir en bimodalidad.

Como se indica en el subapartado d., la evaluación de la participación en clase será considerada como puntuación extraordinaria para la suma de la nota final del alumnado siempre que la docencia presencial no sea superior al 50%. Si este porcentaje se supera en la docencia presencial, se adoptarán los criterios de esta. En este caso, el 10% que supone la participación en clase se traslada, en el peso final de la nota, al Trabajo final escrito, siendo el valor de este un 70% en el peso de la nota final de la asignatura.

#### i. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Clases teóricas y actividades complementarias. Desarrollo simultáneo



## Bloque 2: BLOQUE TEÓRICO-PRÁCTICO

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

### c. Contenidos Adaptados a formación online

Los contenidos serán los mismos que si se dieran clases presenciales, siendo estas facilitadas al alumno/a mediante vídeos a través de las plataformas disponibles.

### d. Métodos docentes online

La metodología para la docencia online se realizará de manera asíncrona: los alumnos/as tendrán a su disposición las grabaciones del profesor cada semana en la plataforma Campus Virtual. Para ello, se utilizará el programa "Kaltura Capture", licenciado por la Universidad de Valladolid. Para cada semana, el alumnado contará con un foro individualizado en el que exponer sus dudas. La participación en cada uno de ellos no será evaluable y no sustituirá a la participación activa en el aula. El porcentaje evaluable (10%) para este último caso se computará de manera extraordinaria (únicamente sumativa) para la totalidad de la nota siempre que la docencia presencial no sea superior al 50%. Si este porcentaje se supera en la docencia presencial, se adoptarán los criterios de esta.

### e. Plan de trabajo online

El cronograma de trabajo conserva las mismas fechas que la modalidad presencial para la docencia, como puede observarse en el apartado c. Contenidos adaptados a la formación online de la Adenda. El profesor se reserva la opción de aumentar el plazo de entrega de los comentarios de texto, para beneficio del alumnado. No se aumentará el plazo de entrega, en ningún caso, del trabajo final.

La revisión de los exámenes se realizará de manera telemática en las convocatorias ordinaria y extraordinaria mediante videoconferencia a través del programa Zoom o Skype.

La atención al alumnado (tutorías) se desarrollará de la siguiente manera:

1. La consulta mediante correo electrónico: será el primer paso a tener en cuenta por parte del alumno/a. Todos los correos serán enviados a la dirección: [lcordero@uva.es](mailto:lcordero@uva.es). El profesor se compromete a responder al alumno/a durante las primeras 48 horas lectivas desde la entrada del correo electrónico en su bandeja de entrada. Si se desea, también se puede contactar con el profesor mediante mensaje directo a través de Campus Virtual.

2. Si el profesor y/o el alumno/a considerara(n) que la duda no puede resolverse por correo electrónico, el alumno/a podrá conectarse a un canal de videoconferencias en horario a determinar entre profesor y alumno/a, abierto por el profesor, a través de la plataforma Zoom o Skype. El alumno/a será informado a su debido tiempo sobre cómo acceder a la sala.

### f. Evaluación online

La evaluación será la misma que en el caso de que la asignatura se deba impartir en bimodalidad.

Como se indica en el subapartado d., la evaluación de la participación en clase será considerada como puntuación extraordinaria para la suma de la nota final del alumnado siempre que la docencia presencial no sea superior al 50%. Si este porcentaje se supera en la docencia presencial, se adoptarán los criterios de esta. En este caso, el 10% que



supone la participación en clase se traslada, en el peso final de la nota, al Trabajo final escrito, siendo el valor de este un 70% en el peso de la nota final de la asignatura.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Clases teóricas y actividades complementarias. Desarrollo simultáneo

### A5. Métodos docentes y principios metodológicos

Todos los temas adoptarán la siguiente metodología docente: cada uno de ellos tendrá una semana de duración y se desarrollarán según el modelo de la clase magistral con videograbaciones.

### A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(2)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases mediante videograbación	42	Estudio y trabajo autónomo personal	10
		Preparación y redacción de los breves comentarios y el trabajo final	30
		Actividades de documentación	10
<b>Total presencial a distancia</b>	<b>42</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>50</b>
<b>Total presencial a distancia + no presencial</b>			<b>92</b>

<sup>(2)</sup> Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.



### A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo Final Escrito	70%	Respecto al trabajo se subraya que deben ser originales y atenerse en los aspectos formales y de contenido a las normas al uso, explicitadas en el artículo 44 del Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid
Breves comentarios de texto de cada tema	30%	Se trata de breves comentarios en el que quede reflejado la comprensión crítica del alumno/a deduciendo su interés para la asignatura.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Para el Trabajo Final y los comentarios véase los criterios de valoración en el Anexo I de la Guía docente de la asignatura. La fecha límite para entregar dicho trabajo será el del día establecido por el calendario académico. Respecto a los breves comentarios de texto se entregarán los de cada semana los lunes de la semana siguiente hasta las 00:00 horas.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - El alumno/a puede entregar el Trabajo Final Escrito, si así lo desea o no ha superado la asignatura en la convocatoria ordinaria durante la convocatoria extraordinaria. La fecha límite para entregar dicho trabajo será el del día establecido por el calendario académico.