

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA		
Materia	Literatura Española Contemporánea		
Módulo	Formación específica en Literatura Española		
Titulación	Grado en Español		
Plan	441	Código	41798
Periodo de impartición	2º CUATR.	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ TERESA GÓMEZ TRUEBA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ moranro@fyl.uva.es , carmen.moran@uva.es _983 423000 ext. 6815 Despacho 6 TERESA GÓMEZ TRUEBA teresa.gomez.trueba@uva.es		
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura figura en la materia Literatura Española Contemporánea, integrada en el módulo Formación específica en Literatura Española, y se ofrece como espacio para la profundización en determinadas obras literarias del periodo contemporáneo.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con las asignaturas de Literatura Española Contemporánea.

1.3 Prerrequisitos

Conocimientos básicos de historia y literatura hispánicas.

2. Competencias

2.1 Generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas fundamentales de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios. CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales y valorar a diversidad y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo, de trabajo individual y en equipo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos.



CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG14 Capacidad para expresarse correcta y adecuadamente en español tanto en los registros orales como en los escritos.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias, y de aplicarlos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

CE1 Conocimiento de los distintos procesos de las industrias de la lengua y de la literatura españolas.

CE1 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.

CE3 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.

CE4 Planificar, estructurar y desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas de manera correcta y eficaz.

CE5 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.

CE6 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

CE7 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

CE8 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.

CE9 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

CE10 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual. CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.

CE11 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.

CE12 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario. CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.

CE13 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.



CE14 Conocer los movimientos políticos, culturales y sociales más relevantes de la historia de Europa.

CE15 Comprender el papel de la Historia en la formación del ser humano como miembro participante de una comunidad lingüística y cultural.

CE16 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.

Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.

Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas contemporáneas universales, y apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.

Ser capaz de realizar una lectura individual profunda, crítica y contrastada con información suplementaria, que permita el análisis documentado y pormenorizado de los diferentes elementos constitutivos de la obra, y una lectura conjunta de la misma.

Ser capaz de exponer los resultados de dicho examen de manera rigurosa, solvente y adecuada al contexto académico.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: GRANDES OBRAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

- Llevar a cabo una toma de conciencia sobre la noción de canon y los procesos de canonización de la historiografía literaria.
- Estudiar algunas de las principales obras de diferentes tendencias literarias de la literatura española contemporánea.
- Familiarizarse con la lectura crítica y el análisis pormenorizado de los textos.
- Comprensión reflexiva de la caracterización de los periodos y movimientos literarios a partir de lo apreciado en las lecturas.
- Expresión de lo aprendido de acuerdo con las convenciones académicas, en un registro formal, y mediante un discurso coherente, ordenado y adecuado.

c. Contenidos

1. Reflexión sobre la materia de estudio. "Grandes obras", ¿un reclamo comercial? El canon y sus tretas.
2. La obra poética de Gloria Fuertes ante el canon de la poesía española del siglo XX.
3. La sociedad de consumo y la renovación literaria: entre la crítica marxista y el pop. *Nueve novísimos poetas españoles* (1970).
4. Conflictivos límites entre Literatura e Historia. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza.



5. Otras operaciones del canon. *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas.

6. La Generación "Nocilla" o "Mutante": ¿Una nueva operación de mercado del siglo XXI o un verdadero relevo generacional? El *Proyecto Nocilla* (2013) de Agustín Fernández Mallo.

d. Plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallados en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

Se podrá proponer, como parte de las prácticas del curso, la asistencia obligatoria a seminarios o conferencias que se celebren durante el periodo de clases de la asignatura (solo en el caso de disfrutar de una presencialidad segura).

e. Material docente

e.1 Bibliografía básica

CASTELLET, José María (ed.), *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Península, 2001.

FUERTES, Gloria, *Mujer de verso en pecho*, Madrid, Cátedra, 2016.

MENDOZA, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

CERCAS, Javier, *Soldados de Salamina*, Barcelona, Tusquets, 2002.

FERNÁNDEZ MALLO, Agustín, *Proyecto Nocilla*, Madrid, Alfaguara, 2013.

e.2 Bibliografía complementaria

* A lo largo del curso se proporcionará una bibliografía de estudios específicos sobre cada uno de los textos del programa.



- COLMEIRO, José F., *La novela policíaca española. Teoría y historia crítica*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- DÍAZ DE REVENGA, Javier, "Permanencia de los novísimos", *Monteagudo: revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 12 (2008): 15-24.
- GRACIA, Jordi, coord., *La narrativa española actual*, Monográfico Cuadernos Hispanoamericanos, 579 (septiembre, 1998).
- , ed., *Historia y crítica de la literatura española, 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Barcelona, Crítica, 2000.
- (coord.) *Ínsula, Cuarenta años de novela española (1940-1980)*, 396-397, noviembre- diciembre, 1979.
- , *Diez años de novela en España (1976-1985)*, 464-465, julio-agosto, 1985.
- IACOB, Mihai y RODRÍGUEZ POSADA, Adolfo (eds.), *Narrativas mutantes. Anomalía viral en los genes de la ficción*, Bucarest, Ars Docendi, 2018.
- KUNZ, Marco y Sonia GÓMEZ (eds.), *Nueva narrativa española*, Barcelona, Linkgua, 2014.
- PALENQUE, Marta, "Cumbres y abismos: las antologías y el canon", *Ínsula* 721-722, 2007, pp. 3-4.
- PRIETO DE PAULA, A. L., *La lira de Arión. De poesía y poetas españoles del siglo XX*, Alicante, Universidad de Alicante, 1991.
- , *Musa del 68*, Madrid, Hiperión, 1996.
- SÁNCHEZ PRIETO, Juan María, "La historia imposible del mayo francés", *Revista de estudios políticos* 112 (abril-junio 2001): 109-133.
- SANZ VILLANUEVA, Santos, "Novela de una historia". *El Mundo*, 4-06-2001. SAVAL, J. V. (Ed.), *La verdad sobre el caso Mendoza*, Madrid, Fundamentos, 2005.
- SOBEJANO, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1970; 2ª ed. corregida y aumentada, 1975.
- , *Novela española contemporánea. 1940-1995 (doce estudios)*, Madrid, Marenostrom, 2003. SOLDEVILA DURANTE, Ignacio, *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.



—, *Historia de la novela española, 1936-2000*, Madrid, Cátedra, 2001. VILA BELDA, Reyes, *Gloria Fuertes: poesía contra el silencio. Literatura, censura y mercado editorial (1954-1962)*, Madrid/Fráncofort, Iberoamericana/Vervuert, 2017.

YAGÜE LÓPEZ, Pilar, *La poesía de los setenta: los novísimos, referencia de una época*, La Coruña, Universidad de La Coruña, 1997.

e.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se le facilitarán al alumno, bien en el aula, bien en el Campus Virtual, en cada parte del temario cuando sea pertinente.

f. Recursos necesarios

Textos y documentos proporcionados por el profesor. Cañón de proyección y ordenador en el aula. Acceso al Moodle.

g. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Se verán las obras en el orden (véase 4.c)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases según el método de la lección magistral, combinadas con el comentario de las obras propuestas a partir de textos seleccionados. No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas de aula (A)	23	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo teórico-práctico relacionado con los planteamientos conceptuales de la asignatura	30%	El tema y la extensión del trabajo será acordado por el profesor con cada uno de los alumnos.
Examen Final	70%	El examen final consistirá en un ensayo teórico-práctico a partir de varios textos pertenecientes o relativos a las lecturas propuestas.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos a lo largo de la clase, así como la coherencia expositiva y la capacidad de realizar una exposición crítica de argumentos.
- En la **Convocatoria extraordinaria** se mantendrán los mismos procedimientos de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

